

حقوق الضبع

تأليف

محمد سالم على

محمد مصطفى الراغبى

المدرس بمدرسة القضاء الشرعى

المدرس بمدرسة التجارة

أصله لجمال الدين بن هشام وقد قال عنه ابن خلدون انه أتى في هذه الصناعة بشئ عجيب يشهد بامور قليلة ويذل على قوة ملكته وسعة اطلاعه

الطبعة الثانية اضيف اليها زيادات هامة في التطبيقات والاعراب
(بنفقة محمد سعيد الراقى صاحب المكتبة الازهرية بالسكة الجديدة بمصر)

سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢١ م

« حقوق الضبع محفوظة للمؤلفين »

الجزء الاول فى النحو

طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر

وربنا هذه التقارير فندرجها حسب ترتيب ورودها اليها مع
اسداء الشكر لآولئك الجهابذة الاعلام
كتب حضرة الاستاذ المفضل الشيخ مصطفى عناني المدرس
بمدرسة المعلمين الناصرية

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله مصرف القلوب على النحو الذي أراد ومدير الشؤون على
نسق الحكمة والسداد والصلاة والسلام على خير الانام سيدنا محمد
المبعوث تهذيب النفوس وتوضيح الشرائع والاحكام
وبعد فقد اطلعت على كتاب (تهذيب التوصيح) فوجدته قد
ضم بين جوانحه لطائف التصريح وتحف الاشموني وتحقيقات الصبان
وقتف الخصري ودقائق الرضى وبدايع الخزانة ومع هذا كله جمع الى
غزارة المادة سهولة المأخذ والى جودة الترتيب دقة العبارة والى كثرة
التمرينات حسن الاختيار

ولا عجب فهو صنيع الاستاذين الفاضلين الشيخ محمد سالم المدرس
بمدرسة القضاء الشرعي والشيخ احمد مصطفى المراغي المدرس بمدرسة
التجارة وهما من صفوة خريجي دار العلوم ونخبة مدرسي المدارس
الاميرية نرجو من الله تعالى أن ينفع بكتابيهما كما تقع بهما وأن يوفقهما
الى ما فيه الخير والصلاح

مصطفى عناني

مدرسة المعلمين الناصرية

وجاءنا من حضرة الاستاذ العلامة الشيخ عبد الحكيم محمد
المدرس بمدرسة القضاء الشرعي الكتاب الآتي
أخوي الفاضلين السلام عليكما

أسعدني الحظ بقراءة كثير من الموضوعات في كتابكما (تهذيب
النوحيين) فوجدتكما نحوتما فيه نحو إدناء القاصي وإيضاح المبهم
فصيرتما مشكلات الدجو وغرائب الصرف على أطراف الثمام سهلة المتناول
وامحة المسالك حتى صار جنى جنتيهما دابياً للمقتطفين ومنهلهما عذب
المورد للشاربين

فلا جرم سيكون كتابكما هذا مزدهم الوراد من طبقات المتعلمين
وكعبة القصاد من أعلام المعلمين فقد ضم بين دفتيه ما يفيد كل سائل
وجمع ما تفرق من شتيت المسائل ولئن كان أول الغيث فطرا فان غيثكما
ابتداً وابلا منهمرا نفع الله بكما وبعلمكما انه الملبى به والقادر عليه آمين
عبد الحكيم محمد

وكتب صديقنا الحميم حضرة الاسناد الجليل الشيخ عبد الخالق عمر
المدرس بمدرسة القضاء الشرعي الخطاب الآتي
الى الأخوين الفاضلين المهديين

ان العمل اذا كان مصحوباً بحسن النية والاحلاص جاء خالصاً من
شوائب الوصاف برئاسن على العيوب وان علمكما الذي تقام به من
تهذيب أوضح المسالك برهان ساطع على حسن بينكما ومهارة ضميركما
لقد نصفحت كتابكما ورقة ورقة فألفينته حاهماً لفوائد المسحر
والصرف حالياً من تلكم التكاليف التي حشيت بها كتب ديكما الثمينين

علمته أبيض من الخلفات التي تصدى لها النحاة فلم تنل اللغة من مرارتها
الا اضياع وما كان نصيب اللسان منها الا الاعوجاج اللهم الافيدت
اليه ضرورة الاستعمال

وجدت كتابكما أيها الاخوان سهل العبارة لطيف المأخذ قريب
التحصيل فجزاكما الله أحسن ما يجزى به عامل مخلص

أظنكما أيها الاستاذان على ذكر من خطبتي التي خطبتها في نادي
دار العلوم تلكما الخطبة التي نعت فيها على كتب النحاة وأنحيت فيها
باللائمة على المشتغلين بها لقد ناديت في ذلكما اليوم اخواني ليضعوا
حدا لهذه الكتب يوقف عنده وهأنذا اليوم أعدني سعيد الان مبدئي
كاد يتحقق بكتابكما النفيس ولذا فاني أهنيكما بعملكما النافع وأهني
اللغة العربية بما سيكون لها من النتائج كما اني أتقدم الى طلاب العربية
أن يبادروا باقتناء هذا الجوهر النفيس والعقد الفريد واني لمعتقد أن
ندائي سيجد آذاناً صاغية وقلوباً واعية والسلام عليكم ورحمة الله

عبد الخالق عمر

وكتب رب الفضل والأدب الشاعر النادر الشيخ محمد عبد المطلب
المدرس بمدرسة دار العلوم

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله موفق العاملين الى طرق الخير والصلاة والسلام على سيدنا
محمد أفصح من نطق بالضاد ودعا الى السداد
أما بعد فان أحق التأليف بعناية العلماء وخدمة الأدباء تأليف
بالعلامة جمال الدين بن هشام الانصاري لانه جمع فيها بين تحقيق المتأخرين

وأدب المتقدمين ولا سيما كتابه أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك فهو الكتاب الكفيل بحاجات طلاب اللغة العربية المبتدئين منهم والمنتهين غير أنه لم يخل كغيره من كتب عصره من أمور كثيرة وقعت عائقاً دون تحصيله والاستفادة بمجمله وتفصيله وطالما تافت الأبواب الى شرح يجلي عن غوامضه ويرفع الخلاف دون مسائله مع ايجاز وحسن ترتيب حتي قيض الله أخويننا الفاضلين الشيخ محمد سالم والشيخ أحمد مصطفى فجاءا عليه بشرح حلّى طرازه وأبان حقيقته ومجازه بديع الاسلوب نبيل المنزع حسن الترتيب واضح المهييع قد قرب بعينه وجدد قديمه ونظم فريده وكشف بهيمه ونسق نضيده وجلا نظيمه وقيد أوابده واسترد شوارده ومن شاء فليراجع مقدمة هذا الشرح الجليل ففيها على ما قدمت خير دليل

نعم سبقهما الى شرح هذا الكتاب غيرهما كالعلامة الشيخ خالد ولكن ما كل ماء كصداء ولا كل مصقول الغرار يماني ولا بدع فخير الاطباء من عرف حقيقة الداء يصف له أنجع الدواء ولقد عرف صاحبنا تهذيب التوضيح وفقهما الله حاجة العصر وناشئته الى كتاب كهذا فيه علم المتقدمين وتدقيق المتأخرين على أسلوب عصرى يلائم أذواق بني العصر من معلمين ومتعلمين وقد رأيا ذلك رأى العين بما كابداه من التعليم في مدارس الحكومة مدة مرا فيها على سائر طبقات التعليم من أدناه لأعلاه فجاء كتابهما مرهماً شافياً وزلا لارائقاء على ظمأ القلوب اليه وتشوق النفوس له فهما قد طوقا الامة من صنيمها بما يجال شكره ولا يقدر قدره فاذا حاول أهل العلم والتعليم أن يشكروا لهم فقد حاولوا عظيمًا وطلبوا

خطيرا وحسب العامل أن يقوم بشكره عمله فالعمل اعرف شيء بحميد
عامله وأي عمل يفي ربه شكرا أكثر من

كتاب في سماء النحو يبدى	لطلاب الهدى نورا مبينا
إذا ما النحو عز على أناس	وأعيا أمره المستعربينا
فبالهذيب يسهل كل صعب	من التوضيح للمتعلينا
إذا وردوا مناهله ظماء	سقوا من سيبه عذبا معينا
وان سلخوا منها جه استبانوا	سبيل الرشدي السالكينا
قضى التوضيح أحقابا يراه	بنو تحصيله سرا دفيننا
وان فزعوا الى التوضيح أعيوا	ولم يجدوا لساحله سفينا
فأخرج خبأه فتيان منا	بهذيب أتى كنزا ثميننا
دنا للطالبين فراق وردا	وذلل أييه للراغبينا
وخير مآثر التقوى كتاب	يدونه الكرام الكاتبونا

محمد عبد المطلب

وجاءنا من صاحب الفضيلة الامام العلامة الاستاذ الشيخ عبدالغني
محمود شيخ علماء الاسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي فتح أبواب نعمائه لمن نحا نحوه من خالص أوليائه
وبين له مبادى صحيح الأفعال من فاسدها وميز لهم رائج الأعمال من
كاسدها والصلاة والسلام على من رفع بماضى عزمه كلمة الايمان
وخفض بآياته البينات كلمة الزيغ والبهتان سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه
سجدة شريته التائبين بنشر دعوته (أما بعد) فقد اطلعت على كتاب

تهذيب التوضيح في النحو والتصريف مؤلف الفاضلين اللذين تكاد
شهرتهما تغني عن التوصيف الامام اللوذعي والهامم الالمى الاستاذ
الشيخ (محمد سالم على) مدرس اللغة العربية بمدرسة القضاء الشرعي
وصديقه النابغة الاديب الحسيب النسيب ظاهر الفضل طاهر الاصل
الشريف الحسنى الاستاذ الشيخ (احمد مصطفى المراغى) مدرس اللغة
العربية بمدرسة التجارة الاميرية) فاذا هو كتاب على نمط جديد وطرز
سدید واف بالمرام من توضيح العبارات كاف عن مراجعة كثير
من المؤلفات غرة في جبين الدهر يقيمة في جيد العصر هو لطلاب
العلم ضالتهم المنشودة وغايتهم المرجوة المقصودة يقف عنده الالباء
ويتنافس في اقتنائه الاذكياء يشهد لمؤلفيه بآلو الهمم وغزارة المادة
ورسوخ القدم في لغة العرب وصناعة الأدب جزاهما الله خيرا
وأجرى من فضله لهما أجرا انه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير
فيا طالب العلم عليك به علك تنتبه فقد قربته مؤلفه بالطبع اليك
والله شهيد عليك

عبد الغني محمود

من علماء الجامع الازهر

وشيوخ علماء الاسكندرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحانك اللهم وفقت المخلص من عبادك الى سبيل الرشاد وصلاة
وسلاماً على خير من نطق بالضاد

وبعد فان أساليب التعليم قد تبدلت وطرقه تغيرت واتجهت هم
طلاب الفائدة الحقيقية الى تحصيل مسائل العلوم خالية من كل ما يشوبها
من نقد لا يصحبه برهان ولا يدلى اليه بحجة أو خلاف لفظي يهوش
عليها حتى تزوى الحقيقة بين ترهات الباطل

وظفق الناس ينبذون كل معقد من القول أو متنازع فيه يضيغ
الوقت في تفهمه سدى ويحفلون بما جمع بين الفائدة والحرص على الوقت
النفيس لذلك وجب على المشتغلين بضروب التعليم أن يتسابقوا الى
اختيار المفيد من الكتب وابرازها وافية بالحاجة حتى تتسابق اليها
رغبات الطالبين وتنصرف الى تحصيلها أفسكار المشتغلين

وقد هدتنا التجارب وهي (نعم المعين) أثناء التعلم والتعليم أن
كتاب أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك تأليف العلامة جمال الدين
ابن هشام الانصارى خير كتاب ألف في علمي النحو والتصريف
لاختصاره وضبط قواعده

بيد أن الغلو في ذلك طاق كثيرا من وراد مناهله عن فهم شواهد
المقتضية ومساائل المستقلة لهذا كتب عليه الشيخ خالد الازهرى شرحاً
حافلاً وافياً بابرار أسرار الناظرين سماه التصريح الا أنه سلك طريقاً

تطول على الطالبين واتباع منهجاً يخالف أصله فلم يتسن لكثير من أهل العلم أن يتمتعوا بمكنوناته وانصرفت النفوس عنه وظلت الحاجة ماسة الى من يقوم بتهديب ذلك السفر الجليل وجعله وافياً بحاجات الراغبين ولذا رأينا أن نكون من السابقين الى العمل في تهذيبه وإتمام ما فيه من نقص في شاهد أو غموض في مسألة أو حذف لخلاف ربما لا يفيد مع اجتناب التطويل رغبة في الانتفاع به وتوفير الزمن على المشتغلين بعلم اللسان فكان جل ما نرمي اليه لا يخرج عما هو آت

(١) تتميم الشواهد الناقصة ونسبتها الى قائلها وشرح الانفاذ اللغوية وضبطها وبيان معناها التركيبي

(٢) تغيير بعض عباراته المستغلة بعبارات أسهل ادواكاً وأقرب منالاً

(٣) حذف كثير من الخلاقات التي لا تهم معرفتها

(٤) اضافة ما لا بد منه من القوائد الجليلة كمسائل اعراب الجمل

وأدوات الشرط والاستفهام ومعاني الحروف

(٥) الاتيان بأمثلة مبتكرة عليها رونق الجديد

(٦) تقسيم الكتاب الى جزأين الاول خاص بالسحو والثاني بالتصريف

(٧) التكلم في الافعال من الصرف على نمط ابن مالك في لاميته

واضافة ذلك الى القسم الثاني

(٨) وضع النماذج والتطبيقات عقب كل باب من أبواب التصريف

لصعوبة مسلكه والحاجة الى المراتة فيه

والله نسأل أن ينفع به ويجعله خالصاً من كل شائبة انه السميع المجيب

أحمد مصطفى المراغى — محمد سالم

﴿ باب شرح الكلام وما يتألف منه ﴾

الكلام في اصطلاح النحويين (١) عبارة عما اجتمع فيه أمران اللفظ والافادة والمراد باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف تحقيقاً كحمد أو تقديراً كالضمائر المستترة

والمراد بالمفيد ما دل على معنى يحسن السكوت عليه وأقل ما يتألف الكلام من اسمين كالصدق 'منجج' أو من فعل واسم كظهور الحق ومنه استقيم فانه مركب من فعل الامر المنطوق به ومن ضمير المخاطب المقدر بأن

والكلم اسم جنس (٢) جمعي واحده كلمة وهي الاسم والفعل والحرف ومعنى كونه اسم جنس جمعي أنه يدل على جماعة واذا زيد على لفظه تاء التأنيث فقل كلمة نقص معناه وصار دالاً على الواحد ونظيره لبن ولبنة (٣) ونبق ونبقة

وقد استبان من تفسير الكلام وشرط الافادة فيه وتركيبه من كلمتين وبما هو مشهور من أن الكلم ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر أفاد أو لم يفد أن بينهما عمومًا وخصوصًا من وجه فيجتمعان في قولك

(١) وعند اللغويين عبارة عن القول وما كان مكتفياً بنفسه (٢) اسم الجنس ان صدق على القليل والكثير كخل وزيت سمي افراديا وان دل على أكثر من اثنين وفرق بينه وبين واحده بالتاء في المفرد ككلم وكلمة أو بالياء كزنج وزنجي سمي جمعيا (٣) ما يعمل من الطين ويبنى به

الليل مأؤه عذب وينفرد الكلام في — الأدب محمود . والكلم في
ان اجتهد محمد

والقول عبارة عن اللفظ الدال على معنى فهو أشمل من الكلام (١)
والكلم (٢) والكلمة (٣) فتى وجد واحد منها وجد وقد يوجد هو
دونها كما في كتاب محمد

وتطلق الكلمة اطلاقاً لغوياً مراداً بها الكلام وقد جاء في القرآن
نحو كلا انها كلمة (٤) وفي الحديث نحو أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد
ألا كل شيء ما خلا الله باطل وفي الكلام كثيراً كقولهم كلمة الشهادة

يتميز الاسم عن الفعل والحرف بخمس علامات
(إحداها) الجر وليس المراد به حرف الجر لأنه قد يدخل في
اللفظ على ما ليس باسم نحو عجبت من أن تغافلت عني بل المراد به
الكسرة التي يحدتها عامل الجر سواء أكان حرفاً أم إضافة

(الثانية) التنوين وهو نون ساكنة تلحق الآخر لفظاً لا خطأ
لتغير توكيد فخرج بذكر السكون النون في ضيقن للطفيلي ورعشن
للمرتمش وبذكر الآخر النون في انطلق ومنطلق وبقولنا لفظاً لا خطأ
النون اللاحقة لآخر القوا في وستأتي وبقولنا الغير توكيد نون نحو لنسفعا (٥)
أنواع التنوين أربعة

(أحدها) تنوين التكمين وهو اللاحق للاسماء المعربة المنصرفة

(١) لشموله المفيد وغيره (٢) لشموله المركب من كلمتين فأكثر (٣) لا طاقه على
المفرد والمركب (٤) هي مقالة بعض أهل النار وهم في شدة الهول من العذاب (رب ارجعون
لعلی أعمل صالحاً فيما تركت) (٥) فانها نون توكيد خفيفة نطق بها ولم تثبت بدانها في

كحمد وكتاب وفائدته الدلالة على خفة الاسم بكونه معرباً منصرفاً
وتمكنه في باب الاسمية لكونه لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع
من الصرف

(ثانيها) تنوين التنكير وهو اللاحق لبعض (١) البنيات للدلالة
على التنكير كقولك سيوريه اذا أردت شخصاً معيناً وإيه (٢) اذا
استردت مخاطبك من حديث معين فاذا أردت شخصاً ما أو استزادة
من حديث ما نوتتهما

(ثالثها) تنوين المقابلة وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم نحو
سأفحات جعلوه في مقابلة (٣) النون في نحو سأفحين

(رابعها) تنوين العوض ويكون « ا » عوضاً عن جملة وهو الذي
يلحق اذ عوضاً عن جملة تكون بعدها نحو ويومئذ (٤) يفرح المؤمنون.
« ب » عوضاً عن اسم وهو اللاحق لكل وبعض عوضاً عما تضافان
اليه « ج » عوضاً عن حرف وهو اللاحق لنحو (٥) جوار (٦) وغواش (٧) ا
عوضاً عن الياء

وزاد قوم تنوين الترتم (٨) وهو اللاحق للقوافي المطلقة أى التي
آخرها حرف مد في لغة تميم كقول جرير

الخطيل رست ألفا (١) هو العلم المختوم بوجه واسم الفعل واسم الصوت كملق لصوت
الغراب وهو قياس في الاول سماعي في الآخر (٢) اسم فعل أمر بمعنى زد (٣) أى ان
كلا من هذا التنوين وبنون الجمع قائم مقام بوزن المفرد في الدلالة على تمام الاسم (٤)
تقديره ويوم اذ غابت الروم طرس (٥) من كل جمع معتل على وزن فواعل (٦) جمع جارية
وهي السفينة أو الشمس أو الفتاة (٧) جمع عاشية وهي غطاء السرح (٨) التثنية

أقلّ اللوم طاذلَ والعتابَ وقولي إن أصبتُ لقد أصابني (١)
الأصل العتاب وأصابا بجى بالتنوين بدلا من الألف فيهما لتترك
الترنم

والتنوين الغالى وهو اللاحق للقوافى المقيدة زيادة على الوزن ومن
ثم سمي غالياً (٢) كقول رؤبة بن العجاج

قالت بنات العم يا سلمى وإن كان فقيراً معدماً قالت وإن (٣)
وارتضى الجمهور أنهما نونان زيدتا في الوقف كما زيدت نون ضيفن
في الوصل والوقف وليس من أنواع التنوين المتقدم بدليل ثبوتها مع
أل (٤) وفي الفعل (٥) وفي الحرف (٦) وفي الخط وفي الوقف ولحذفها
في الوصل

(الثالثة) النداء وهو كون الكلمة مناداة نحو يا أيها الرجل
ويافل (٧) ويا مكرمان (٨) ولا يقصد به دخول حرف النداء فقد
تدخل « يا » في اللفظ على غير الاسم نحو يا ليت قومي وألا يا اسجدوا
(الرابعة) أل المعرفة كالرجل أو الزائدة كالحارث لا الموصولة
فقد تدخل على المضارع في السعة (٩) كقول الفرزدق
ما أنت بالحكم الترضى حكومته

ولا الأصيل ولا ذى الرأى والمجدل (١٠)

(١) أسر من الإقلال الواحدة واللوم العذل وطاذل ترحيم عاذلة . لقد أصابني
مقول القول وجواب الشرط محذوف تقديره فلا تمدي (٢) أى إلى يكون رويها
ساكتنا من العلو وهو الريادة (٣) المعنى فلن يا سلمى أترصين بهذا البعل وإن كان فقيراً
معدماً قالت رضيت به وإن كان فقيراً معدماً (٤) كالعتاب (٥) كأصاين (٦) كأس (٧)
كناية عن رجل (٨) يال الرجل الكريم مكرمان إذا وصفوه بالسخاء وسعة الصدر
(٩) أى في غير الضرورة (١٠) الحكم الذى يفصل في الخصومة الأصيل الحسيب —

(الخامسة) الاسناد اليه وهو أن تلصق (١) اليه حكماً تحصل به الفائدة كما في فهمت وأنا محسن وهذه أشعل العلامات لأنها بينت اسمية الضائر وما شابهها مما لا تدخل عليه العلامات المتقدمة

ينجلي العمل بأربع علامات

(أحداها) تاء الفاعل متكلماً كان كنجحت أو مخاطباً نحو تباركت وأحسن

(الثانية) تاء التأنيث الساكنة أصالة كنالت هند جائزة ولا يضر تحركها لعارض نحو قالت امرأة العزيز فأما المتحركة أصالة فتختص بالاسم ان كانت حركتها اعراباً كجارية وعائشة

فان كانت حركة بناء أو بنية فتوجد في الاسم نحو لا حول ولا قوة الا بالله وفي الفعل نحو هند تقوم وفي الحرف نحو ربت ونمت وبها تين العلامتين رد على من زعم حرفية ليس وعسى وبالثانية على من زعم اسمية نعم وبئس

(الثالثة) ياء المخاطبة كتفهمي درسك فالك تفهمينه وبهذه رد على من قال ان هات (٢) وتعال (٣) اسما فعلين للامر

(الرابعة) نون التوكيد شديدة كانت أو خفيفة نحو ليسحن (٤) وليكونا من الصاغرين فأما دخول نون التوكيد في قول رؤبة

الحدل القدرة على الحصومة والمعنى لست مقبول القول فلا حسب يشعرك ولا قوة حجة أو أصالة رأى تؤيد قولك معاه رجلا من بني عدرة محصرة عبد الملك بن مروان (١) بان يكون فاعلاً أو مبتدأ (٢) ماول (٣) أقبل (٤) مقالة رليخا في يوسف

أَقَاتِلْن (١) أَحْضِرُوا الشُّهُودَ * فَضْرُورَةٌ نَادِرَةٌ
والفعل ثلاثة أنواع (مضارع) وعلامته أن يصلح لأن يلي لم
نحو لم يلد وسمى مضارعاً لمشابهة الاسم في الحركات والسكنات وعدد
الحروف وصلاحيته للحال والاستقبال كياً كل وآكل ويسافر ومسافر
ولهذا أعرب

فإن دلت كلمة على معنى المضارع ولم تقبل « لم » فهي اسم إما
لوصف كراجل الآن أو غداً أو لفعل كأوه بمعنى أتوجع وأف بمعنى
أتضجر

(وماض) ويتميز بقبول تاء الفاعل كجلس أو تاء التأنيث كنعم
وبئس فإن دلت كلمة على معنى الماضي ولم تقبل إحدى التاءين فهي اسم
إما لوصف كشاهد أمس أو لفعل كيهات بمعنى بعد وشتان بمعنى افرق
(وأمر) ويتميز بقبول نون التوكيد مع دلالة على الطلب نحو
اجتهدن فإن قبلت كلمة النون ولم تدل على الطلب فهي فعل مضارع نحو
ليسجنن وليكونا وإن دلت على الطلب ولم تقبل النون فهي اسم إما المصدر
نحو صبرا (٢) على الشدائد أو لفعل نحو زال ودراك بمعنى انزل
وادرِك (٣)

(١) قلہ اُريت ان جاءت به املودا مرجلا ويلبس البرودا

الشرح اُريت أصله اُرايت والاولد الفصن النام والمرجل من كان شعره بين الجمودة
والسبوطة والبرود جمع رد والمعنى اُحبرني ان جاءت بشاب يتزوجها رشيقي القوام مرجل
الشعراً أمرأت باحضار الشهود لعقد نكاحها عليه قال ذلك على طريقة التهكم والسخرية
(٢) بمعنى اصبر (٣) وهناك علامة مشتركة بين الثلاثة وهي نون النسوة وأحري بين المضارع
والماضي وهي قد وانثان بين المضارع والأمر وهما باء المحاطة ونون التوكيد

ويعرف الحرف بأن لا تصلح له علامة من العلامات التسع كهل وفي
ولم وقد أشير بهذه المثل الى أنواع الحرف فان منها ما يختص بالاسماء
فيعمل فيها كني نحو وفي السماء رزقكم ومنها ما يختص بالافعال فيعمل
فيها كالم نحو لم يلد ولم يولد ومنها ما هو مشترك بينهما فلا يعمل شيئاً
كهل نحو هل أنت مصدق وهل جاء الأمير

﴿باب شرح المعرب والمبني﴾

الاسم بعد التركيب ضربان معرب وهو الاصل ويسمى متمكناً
فان كان منصرفاً سمي أمكن أيضاً والاسم غير أمكن . ومبني وهو
الفرع ويسمى غير متمكن

وانما يبنى الاسم اذا أشبه الحرف شبيهاً قوياً يدنيه منه —
وأنواع الشبه ثلاثة

(أحدها) الشبه الوضعي وضابطه أن يكون الاسم موضوعاً على
حرف واحد أو حرفين كالتاء ونافى أكرمنا فان التاء شبيهة بباء الجر
ولامه وواو المطف وفائه ونا شبيهة بنحو قد وبل وانما أعرب نحو أب
وأخ ونحوهما (١) لضعف الشبه بكونه عارضاً فان أصلهما أبو وأخو
بدليل أبوين وأخوين في التثنية

(الثاني) الشبه المعنوي وضابطه أن يتضمن الاسم معنى من معاني
الحروف سواء أوضع لذلك المعنى حرف أم لا قالاً ول كمتى فانها تستعمل
شرطاً نحو متى تصدق نحب وهي حينئذ شبيهة في المعنى بان الشرطية
وتستعمل أيضاً استفهاماً نحو متى نصر الله وهي إذ ذاك شبيهة في المعنى
بهزة الاستفهام وانما أعربت أى الشرطية في نحو (أيما) (٢) الاحلين

(١) من كل اسم بقى على حرفين بعد حذف أحد أصوله (٢) أى اسم شرط جارم

قضيت فلا عدوان على والاستفهامية في نحو (فأى الفريقين أحق بالأمن) لضعف الشبه فبهما بما عارضه من ملازمتها للاضافة التي هي من خصائص الاسماء

والثاني كنهنا فانها متضمنة لمعنى الاشارة وهذا المعنى لم تضع العرب له حرفاً ولكنه من المعاني التي من حقها أن تؤدي بالحروف كالخطاب والتنبيه المفهومين من السكاف وهاواتما اعرب هذان وهاتان مع تضمنهما لمعنى الاشارة لضعف الشبه بما عارضه من التثنية (١) التي هي من خصائص الاسماء.

(الثالث) الشبه الاستعمالي وضابطه ان يلزم الاسم طريقة من طرائق الحروف كأن ينوب عن الفعل في معناه وعمله ولا يدخل عليه عامل فيؤثر فيه أو يفترق افتقاراً متأصلاً الى جملة

فالاول أسماء الافعال كهيئات وأوه وصه فانها نائبة عن بعدوا وتوجع واسكت ولا يصح أن يدخل عليها شيء من العوامل فتتأثر به فأشبهت ليت ولعل ألا ترى أنهما نائبان عن أتمنى وأترحى ولا يدخل عليهما عامل وقد اشترط انتفاء التأثير ليخرج المصدر النائب عن فعله نحو فهماً الدرس فانه نائب عن افهم لانه تدخل عليه العوامل فتؤثر فيه فتقول سرّني فهم الدرس وأحببت فهمه بهذا السكل وشرح صدرى من فهمه والثاني كاذ واذا وحيث من الظروف وكالذى والتي وغيرها من الموصولات فانها ملازمة للاضافة الى الجمل ألا ترى انك تقول قدمت إذ فلا ينم معنى اذ حتى نقول جاء الامير وكذا الباقي واشترط الاصاله

مصوب بقضيت ومازأند والاحين، صاف اليه (١) ذلك جاء على اسرارها وأما من يابها فهو قول امرها جاء على صورة اشق

في الافتقار ليخرج نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم فيوم مضاف،
الى الجملة ولكن ذلك عارض في بعض التراكيب ألا ترى أنك تقول
صمت يوماً واحترز بذكر الجملة مما يلزم الاضافة الى المفرد نحو سبحان
وعند فانهما مفتقران بالاصالة الى مفرد فتقول سبحان الله وكنت عند
صديقي

وانما أعرب اللذان واللتان وأى الموصولة في نحو أدب أيهم أساء
لضعف الشبه بما راضه من التثنية (١) في الاولين والاضافة في الاخير (٢)
ويعرب الاسم متى سلم من مشابهة الحرف وهو نوحان ما يظهر
لأعرابه كأرض . تقول هذه أرض خصبة وزرعت أرضاً جيدة

وما لا يظهر أعرابه كالنوى والهوى . تقول طال النوى وما
أصعب النوى ونظير النوى سماً وهى لغة في الاسم بدليل (٣) قول
بعضهم ما سمالك وأما قول ابن خالدة القناني الاسدي

والله أسمالك سماً مباركاً آثرك الله به إيثاركاً (٤)

فلا دليل فيه لانه منصوب موزن فيحتمل أن الاصل سُم ثم دخل
عليه الناصب فنصب كما نقول في يد رأيت يداً

والتعلل ضربان مبنى وهو الاصل ومعرب وهو التفرع

(١) فس ذلك على ما قيل في هذين وداسين من الخلاف في أعراسهما أو بانهما
(٢) راد ببعضهم الشبه الالهامي وصابطاً أن يشبه الاسم الحرف المهمل في كونه غير عام
ولا معمول كأسماء الاصوات والاسماء المسرودة قبل التركيب وموانح السور ومن تركه
أرجعه الى الشبه للمعنى (٣) لأنه أثبت الالاب مع الاضافة فدل على أنه مقصور (٤)
اختصك الله بهذا الاسم كما أولاك بالفضل

فالمبنى هو الماضي والامر والمضارع اذا اتصلت به نون التوكيد نحو
لينبذن ولنسفعاً أو نون الاناث نحو يبكين

أما الماضي فيبنى على الفتح في نحو كتب ويضم اذا اتصل بالواو في
نحو كتبوا ويسكن اذا اتصل بالنون أو نا أو الناء في نحو سمعن .
سمعنا . سمعت . سمعت . سمعتم . سمعتم . سمعتن .
وأما الامر فيبنى على السكون ان اتصل بنون نسوة نحو البسن
أو كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء نحو اسمع وعلى حذف
آخره ان كان معتل الآخر نحو اسمع واسم وارتق وعلى حذف النون
ان كان متصلاً بألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو اسمعا
واسمعوا واسمى وعلى الفتح ان اتصلت به نون التوكيد نحو اصغين
وضابطه أن يبنى على ما يجزم به مضارعه المبدوء بتاء الخطاب والى ذلك
أشار بعضهم بقوله .

والامر مبنى على ما يجزم به مضارعه أيا من يفهم
وأما المضارع المتصلة به نون التوكيد المباشرة (١) لفظاً أو تقدير (٢)
فيبنى على الفتح نحو لينذهبن فان لم تكن مباشرة فانه يعرب معها نحو
لتبلون ولتحتسنان ولتحدرن
والحروف كلها مبنية اذ لا يعتورها من المعاني ما يحتاج معه الى اعراب .

(١) صايط ذلك أن ما يرفع بالصيغة يبنى مع نون التوكيد لتركه معها وما يرفع
بالنون لا يبنى إذ لا تركب مع الفاعل (٢) بأن حدثت في اللفظ كما في الفعل المتصل
بنون التوكيد الحبيفة اذ اولى بها ساكن نحو ولا تنهين القيرأصله ولا تنهين لحدثت الدور الثانية لالتقاء
الساكنين

البناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة وأنواعه أربعة (أحدها)
السكون وهو الأصل ويسمى وقفاً ولحقته دخل في الكلم الثلاث نحو
هل وقم وكم

(الثاني) الفتح وهو أقرب الحركات الى السكون ولهذا دخل
أيضاً في الكلم الثلاث نحو أين وسوف وقام

(الثالث) الكسر ويدخل في الاسم والحرف نحو أمس ولأم الجر
(الرابع) الضم ويدخل في الاسم والحرف نحو منذ في لغة من
جر بها أو رفع فإن الجارة حرف والرافعة اسم فقد علمت من هنا أن
الكسر والضم لا يدخلان في الفعل لثقلهما وثقل الفعل

الاعراب أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل في آخر الكلمة
وأنواعه أربعة رفع ونصب في اسم وفعل نحو الطفل يلعب وإن العجول
لن يتقن عملاً وجر في اسم نحو بربك لا يحب التخور وجزم في فعل
نحو لم ينل الخير مملول

ولهذه الأنواع الأربعة علامات أصول وهي الضمة للرفع والفتحة
لنصب والكسرة للجر وحذف الحركة للجزم . وعلامات فروع وهي
في سبعة أبواب

(الباب الأول) باب الأسماء السنة فأنها ترفع بالواو وتنصب بالالف
وتخفض بالياء وهي ذو بمعنى صاحب والفم إذا فارقت الميم والاب والاخ
والحم (١) والهن (٢) ولا بد لأعرابها هذا الأعراب أن تكون (١)
مفردة لا مثناة ولا مجموعة (ب) مكبرة لا مصغرة (ج) مضافة لا

(١) أقارب الروح (٢) كناية ومماه سيء تول هذا لك أي شئت

مقطوعة عن الاضافة (د) اضافتها لغير ياء المسكلم من اسم ظاهر أو ضمير فان كانت مثناة أعربت كالمتنى نحو أبوان رفعا وأبوين نصبا وجرا وان كانت مجموعة جمع تكسير أو جمع مذكر سالما أعربت باعرابهما نحو آباء الحسن وأذواء (١) اليمن وأبؤون وذوو فضل وان صُغرت أعربت بالحركات نحو أبيتك وأخيتك وكذا انت قطعت عن الاضافة تعرب بالحركات نحو وله أخ وان له أباً وبنات الاخ وأما قول المعجاج

خالط من سلمى خياشيم وفا صهباء خرطوماً عقارا قرقما (٢)
فشاذ والاضافة منوية (٣) اى خياشيمها وفاها . واذا أضيفت الى الياء أعربت بحركات مقدرة نحو وأخى هارون . لاني لأملك الانفسى وأخى وذو ملازمة للاضافة لغير الياء فلا حاجة لاشتراط الاضافة فيها واذا كانت ذو موصولة لزمها الواو وقد تعرب بالحروف كقول منظور بن سحيم

فاما كرام موسرون لقيتهم فحسي من ذى عندهم ما كفانيا (٤)
واذا لم تفارق الميم الفهم أعرب بالحركات
والافصح فى الهمن النقص أى حذف اللام فيعرب بالحركات ومنه الحديث

(١) ملوكها (٢) خالط امتزج . خياشيم جمع خنشوم وهو أفعى الانف والصهباء الخمر وفاعل خالط صير يمود على الخمر والخرطوم الجرأول عصيرها والعفار والقرقف الخمر التى مكثت فى الدن طويلا (المعنى) يصف طيب نكهتها وعدوبة ريقها يقول كأنها عقار خالط خياشيمها رقاها (٣) فى المعطوف والمعطوف عليه (٤) مقابل أما ما ذكره بعد بقوله واما كرام موسرون عذرهم واما لثام فادخرت حياثا

من تمرئى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن أييه ولا تكنوا (١) ويجوز
النقص في الأب والاب والاخ والحم ومنه قول رؤبة يمدح عدى بن حاتم الطائى
بأبه اقتدى عدى فى الكرم ومن يشابه أبه شأ ظلم (٢)
وقول بعض العرب فى التثنية أبان وأخان وقصرهن (٣) أولى من
نقصهن كقول أبى النجم

ان أباه وأبا أباه قد بلغا فى المجد غايتها (٤)

وقول عمرو (٥) بن العاص مكره أخاك لا بطل وقول بعض العرب
للرأة حماة (٦) والخلاصة أن فى أب وأخ وحم ثلاث لغات الاعراب
بالحروف أو الالف مطلقاً أو حذف الأ حرف الثلاثة وان فى الهم لغتين
النقص وهو الأشهر والائتمام وهو قليل وفى ذى بمعنى صاحب والفهم
بغير الميم لغة واحدة

(الباب الثانى) المثنى (٧) وهو ما وضع لاثنتين وأغنى عن المتعاطفين
ويرفع بالالف ويحجر وينصب بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها

(١) تمرئى تنسب وأعضوه أى قولوا له عض على قبل ابيك (المعنى) من قال مقالة
الجاهلية يا فلان ليخرج الناس معه لاقبال بالباطل فقولوا له عض على هن أبيك ولا تعموا
(٢) أى ما حصل منه ظلم فى المشابهة اذ لم يشابه أجنبياً (٣) ان تلوم الالف آخرهن (٤) غايتها
مفعول بلام على لانه من يلزم المثنى الالف والضمير للمعد باعتبار انه صفة وعايتها المبدأ والهاء
(٥) حين حمله معاوية على مبارزة على فى رقعة صفين (٦) فيقال للرجل حما (٧) شروط
التثنية ثمانية عند الجمهور، أحدها الافراد فلا يثنى المثنى ولا المجموع على حده ولا الجمع
الذى لا نظير له فى الاتحاد، الثانى الاعراب فلا يثنى المبني ونحو اللذان وذان والثتان
وتان صيغ موضوعة للمثنى وليست مشتاة حقيقة. الثالث عدم التركيب فلا يثنى المركب
تركيب مزج ولا اسناد ويبنى الجزء الاول من المركب الاضاف فقط. الرابع التنكير
بأن يراد به أى واحد مسمى به ثم يعوض عن العالمية التعريف بأل أو النداء ولهذا لا
تثنى كنايةات الاعلام كفلان لانها لا تقبل التنكير. الخامس اتفاق اللفظ ونحو الابوان

كما صطلح الخصمان واصلحت الخصمين وألحق به أربعة (١) ألفاظ اثنان واثنتان مطلقاً (٢) وكلا وكلتا مضافين للضمير فان أضيفا الى ظاهر لزمتهما الالف وأعربا كالمقصود

(الباب الثالث) جمع المذكر السالم ويرفع بالواو وينصب ويحجر بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نحو أفصح المتأدبون وعلمت المهذبن . وما يجمع هذا الجمع اما اسم او صفة فالاسم يشترط فيه أن يكون علماً لمذكر عاقل خالياً من تاء التأنيث ومن التركيب ومن الاعراب بحرفين فلا يجمع ما كان من الاسماء غير علم كرجل أو علماً لمؤنث كزينة أو لغير عاقل كلاحق علم فرس أو ما فيه تاء التأنيث كطلحة أو المركب المزجي كبختم نصر أو الاسنادى كجساد المولى وما كان معرباً بحرفين كالمسمى به من المثنى والجمع كحسين والمحمد بن عامر والصفة يشترط فيها أن تكون صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التأنيث ليست من باب أفعل فعلاء ولا فعلان فعلى ولا مما يستوى في الوصف به المذكر والمؤنث فلا تجمع الصفات لمؤنث كطامت أو لمذكر غير عاقل كرجل وسابق صفتى فرس أو التى فيها تاء التأنيث كذسابة

للأب والام من باب التمايز السادس اتفاق المعنى فلا يثنى المشترك ولا الحقيقة والمجاز وقولهم القام أحد السانين شاذ السابغ أن لا يستغنى بثبوتيه عن ثنية غيره فلا يثنى سواء للاستثناء بسى فقالوا سبان الثامن أن يكون له نظير في الوجود فلا يثنى الشمس والقمر وقد جمع ذلك بعضهم بقوله

شرط المثنى أن يكون مرباً ومفرداً مسكراً ما رسماً

موافقاً في اللفظ والمعنى له مماثل لم يثن عنه غيره

(١) وكذا ما سمي به منه كحسين وأحمد بن (٢) أضيفا الى ظاهر أو مضمير

وفهامة أو ما كانت من باب أفعل الذى مؤنثه فعلاء كاخضر وخضراء
وأسود وسوداء أو فعلان الذى مؤنثه فعلى كغضبان وغضبي ولا
الصفات التى يستوى فيها المذكر والمؤنث كعانس (١) وأملود (٢) وعروس
(٣) وأيم (٤)

وحمل على هذا الجمع أربعة أنواع (أحدها) أسماء جموع وهى
أولو (٥) وطالمون (٦) وعشرون وبابه الى التسعين (الثاني) جموع تكسير
وهى بنون وحرّون (٧) وأَرْضون وسنون وبابه وضابطه كل ثلاثى
حذفت لامه وعوض عنها هاء التأنيث ولم يكسر نحو عضه (٨) وعضين
وعزة (٩) وعزين وُتْبة (١٠) وثبين قال الله تعالى كم لبثتم فى الارض عدد
سنين . الذين جعلوا القرآن عضين (١١) عن اليمين وعن الشمال عزين .
فلا تجمع شجرة وتمر لعدم الحذف ولا زنة (١٢) وعدة لان المحذوف
منهما الفاء ولا يد ودم لعدم التعويض من لاهما المحذوفة (١٣) وخالف
ذلك أبون وأخون لجمعهما مع عدم التعويض ولا اسم وأخت وبنته
لان العوض غير الهاء وشذ بنون (١٤) ولا شاة وشقة لانهما كسرا على

(١) الشخص الذى لم يتزوج رجلا كان او امرأة (٢) شاب أملود وجارية أملود
(٣) يقال للرجل والمرأة ماداما فى أحراسهما (٤) رجل أو امرأة أيم لا زوج له أولها
(٥) بمعنى أصحاب اسم جمع لذو بمعنى صاحب (٦) اسم جمع عالم وهو أصناف الخلق
عقلاء أو غيرهم (٧) جمع حرة وهى أرض ذات حجارة سود (٨) الكذب والبهتان
(٩) الفرقة من الناس (١٠) الجماعة (١١) مفرقا لان المشركين فرقوا أقوالهم فيه
لجملوه كدباً وسجراً وكهانة وشعراً (١٢) أصلها وزن ووعد حذفت الواو منها بعدما
نقل حركتها الى ما بعدها وعوض بها الهاء (١٣) أصلها يدي ودمى وحذفت لاهما
اعتباطاً (١٤) لان المعوض عنه همز الوصل

شيء وشقاء (الثالث) جموع تصحيح لم تستوف الشروط كأهلون (١)
ووابلون (٢) لأن أهلاً ووابلاً ليسا علمين ولا صفتين ولأن وابلًا لغير
الماقل .

(الرابع) ماسى به من هذا الجمع كما بدى وما ألحق به كعلمين (٣)
ويجوز في هذا النوع أن يجرى مجرى غسيلين (٤) في لزوم الياء والاعراب
بالحركات منونة ودون هذا أن يجرى مجرى عربون (٥) في لزوم الواو
والاعراب بالحركات على النون منونة كقول كهنبل الجحى

طال ليلى وبث كالمجنون واعترتني الهموم بالمطر (٦)

ودون هذا أن تلزمه الواو مع فتح النون
وبعض العرب يجرى بنين وباب سنين مجرى غسيلين قال أحد أولاد-
على بن أبى طالب رضى الله عنه

وكان لنا أبو حسن على* أبا برا ونحن له بنين*

وقال الصمت بن عبد الله بن الطفيل

دعاني من نجد فان سنينه (٧) لعين بناشيباً (٨) وشيبيننا مردا (٩) ،
وبعض النحاة يطرد هذه اللغة في جمع المذكر السالم وكل ما حمل عليه-
ويخرج عليها قول بعضهم

(١) جمع أهل وهم المشيرة (٢) جمع وابل وهو المطر الغزير (٣) جمع على بكسر-
العين وتشديد اللام والياء لانه ما حق بهذا الجمع ومسمى به أعلى الحمة (٤) ما يسيل
من جلود أهل النار (٥) بفتح الراء وهو أعجبي معرب وأهل مصر يسكون الراء
(٦) بدم التنوين لوحود آل موضع بالشام وهو جمع ماطر مسمى به (٧) لعدم سقوط-
النون مع الاضافة (٨) جمع أشيب (٩) جمع أمرد

رُبَّ حَيٍّ عَرْنَدَسٍ ذِي طَلَالٍ لَا يَزَالُونَ ضَارِبِينَ (١) الْقَبَابَا
 وَقَوْلُ سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّيَاحِي
 وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتَ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ (٢)
 نُونُ الْمُثْنَى وَمَا حَمَلَ عَلَيْهِ مَكْسُورَةٌ وَفَتْحُهَا بَعْدَ الْيَاءِ لَفَةً كَقَوْلِ
 مُجِيدِ بْنِ ثَوْرٍ يَصِفُ جَنَاحِي قَطَاةً
 عَلَى أَحْوَذِيْنَ (٣) اسْتَقَلْتُ (٤) عَلَيْهِمَا فَمَا هِيَ إِلَّا لَحْجَةٌ فَتَغِيْبُ
 وَقِيلَ لَا يَخْتَصُّ بِالْيَاءِ بَلْ بَعْدَ الْأَلْفِ أَيْضًا كَقَوْلِ رَجُلٍ مِنْ بَنِي ضَبَّةٍ
 أَعْرَفَ مِنْهَا (٥) الْجَيْدَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَلْيَانَا
 وَقَدْ قِيلَ أَنَّ الْبَيْتَ مَوْلَدٌ
 وَنُونُ الْجَمْعِ مَفْتُوحَةٌ وَكُسْرُهَا جَائِزٌ فِي الشُّعْرِ بَعْدَ الْيَاءِ كَقَوْلِ جَرِيرٍ
 عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنَى أَبِيهِ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ (٦) آخَرِينَ
 وَقَوْلِ سُحَيْمٍ * وَقَدْ جَاوَزْتَ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ *
 (الباب الرابع) الْجَمْعُ بِالْأَلْفِ وَتَاءِ مُزِيدَتَيْنِ كَهِنْدَاتٍ وَمَسَامَاتٍ فَإِنْ
 نَصَبَهُ بِالْكَسْرِ نَحْوُ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَرَبَّمَا نَصَبَ بِالْفَتْحَةِ إِنْ كَانَ
 مَحْذُوفَ اللَّامِ كَسَمِعْتَ لَفَاتِهِمْ حَكَاهُ الْكَسَائِيُّ وَرَأَيْتَ بَنَاتَكَ حَكَاهُ ابْنُ
 سَيْدَةَ فَإِنْ كَانَتْ التَّاءُ أَصْلِيَّةً كَأَبْيَاتٍ وَأَمْوَاتٍ أَوِ الْأَلْفُ أَصْلِيَّةً كَقَضَاةٍ

(١) بآيات النون مع الإضافة فهو كساكنين في الأعراب على النون والمرندس
 الشديد القوى والطلال الهيئة المسنة والقباب جمع قبة (٢) بكسر النون على أنها
 كسرة أعراب يدرى يختل ويحدع (المثنى) هم في ضلال إذا أتبعوا الفكر في تدبير
 الحيلة فثلى من جرب الحوادث وجربته (٣) مثنى أحوذى وهو الخفيف في السير
 وأراد بهما جناحي القطاة (٤) ارتفعت (المثنى) ارتفعت القطاة في الجو على جناحين خفيفين
 فما يساهدها الرائي إلا لحة وتنب عنه (٥) الضمير يرجع لملئى في البيت قبله وظليانا
 اسم رجل كان عظيم المنخرين (٦) جمع زعنفة وهو القصير وأراد بهم الادهياء

و غزاة نصب بالفتحة نحو وليت قضاة وجهزت غزاة

ويطرد (١) في أعلام الأثاث كسعاد ومريم . وما ختم بالتاء (٢)
كصفية وحيلة وما ختم بآلف (٣) التأنيث المقصورة أو الممدودة كسلي
وصحراء ومصفر غير العاقل كجيسل وجزئ (٤) ووصف غير العاقل
كشامخ وصف جبل ومعذود وصف يوم . وكل خماسي لم يسمع له جمع
تكسير كسرادق واصطبل وحمام

وما عدا ذلك فهو مقصور على السماع كسموات وسجلات وأمهات
و خوات (٥) ويلحق بهذا الجمع شيئان أولات نحو وان كن أولات حمل
وما سمي به منه كبرفات وأذرعات (٦) وفيه ثلاثة أعراب . إعرابه كما
كان قبل التسمية أو ترك تنوينه أو أعرابه أعراب مالا ينصرف وقد
روى قول امرئ القيس في محبوبته بالأوجه الثلاثة

تنورتها من أذرعات وأهلها بيثرب أدني دارها نظر عالي (٧)

﴿الباب الخامس﴾ مالا ينصرف وهو ما فيه علتان من علل
تسع كاحمد وأحسن أو واحدة منها تقوم مقامهما كزارع وعذراء فيجر
بالفتحة نحو فخيوا بأحسن منها إلا أن أضيف نحو في أحسن تقويم أو

(١) ذلك ما نظمه الشاطبي بقوله

وقسه في ذى النانحو ذكرى ودرهم مصفر وصحرا

وزينب ووصف غير العاقل وغير ذا مسام للناقل

(٢) ويستثنى امرأة وشاة وقلة « أمة للصبيان » وأمة وأمة وشاة وملة لعدم
السماع (٣) يستثنى فملاء وفلى مؤنثي أنفل وفملان كصحراء وغضي فلا يجمعان كما لا يجمع
مذكرهما جمع مذكر سالما (٤) مصغرى جبل وجزء (٥) جمع خود وهى الحسنة الخلق
(٦) قرية بالشام (٧) المعنى نظرت بقلبي الى نارها لشدة شوقى اليها وأنا بالشام وأهلها
بيثرب مع أن الأقرب من دارها وهو يثرب يحتاج لنظر عظيم لشدة بعدهما عن أذرعات
فكيف يجعلها

دخلته ألمعرفة نحو الصلاة في المساجد أفضل منها في البيوت أو
موصولة (١) كالأصمى والأصم واليقظان أو زائدة كقول ابن ميادة
يمدح الوليد بن يزيد

رأيت الوليد بن يزيد مباركا شديدا بأعباء الخلافة كاهله (٢)
﴿الباب السادس﴾ الأمثلة الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصل
به ألف اثنين كيفعلان وتفعلان أو واو جمع كيفعلون وتفعلون أو ياء
مخاطبة نحو تفعلين فترفع بثبوت النون وتنصب وتحزم بحذفها نحو
فان لم تفعلا ولن تفعلا

وأما قوله تعالى إلا أن يعفون فالواو لام الكلمة لا ضمير الجماعة
والنون ضمير النسوة (٣) والفعل مبني على السكون مثل يتربصن
ووزنه يفعلن بخلاف قولك الرجال يعفون فالواو ضمير المذكرين ولام
الفعل محذوفة والنون علامة الرفع فتحذف للجازم والناصب نحو وأن
تعفوا أقرب للتقوى ووزنه تفعوا وأصله تعفوا (٤)

﴿الباب السابع﴾ الفعل المضارع المعتل الآخر وهو ما آخره
ألف كيسعى أو واو كيسمو أو ياء كيرتقى فان جزمه بحذف حرف
العلة . أما قول قيس بن زهير العبسي

ألم يأتيك والانباء تنمى بمالقت لبون بن زياد (٥) فضرورة
﴿تنبيه﴾ إذا كان حرف العلة بدلا من همزة كيقرى في يقرأ

(١) لدخولها على الصفات المشبهة (٢) المعنى أبصرته قائما بأعمال الخلافة الشاقة (٣) راجع
للمطلقات قبله (٤) استثقلت على الواو والضممة فعذفت فالتقى ساكنة وحذفت لام الفعل
(٥) الانباء الاخبار تنمى تزيد اللبون الناقة ذات اللبن وبنو زياد الربيع بن زياد واخوته
(المعنى) ألم تصلك الاخبار التي ملأت البقاع بما حصل لنياف بن زياد

ويقرى في يقرى ويوضو في يوضو فان كان الابدال بعد دخول الجازم فهو ابدال قياسي (١) ويمتنع حينئذ الحذف لاستيفاء الجازم مقتضاه فيقال لم يقرى وان كان قبله فهو ابدال شاذ (٢) ويجوز مع الجازم الاثبات والحذف بناء على الاعتداد بالعارض أو عدمه

﴿ فصل ﴾ تقدر الحركات الثلاث في الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة كاهدى والمصطفى ويسمى معتلا مقصورا والضممة والكسرة في الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها كالداعى والمنادى ويسمى معتلا منقوصا فخرج بذكر الاسم الفعل كيسعى ويرى وبقيد اللزوم الاسماء الخمسة نحو رأيت أخاك ونظرت الى أهلك وباشتراط الكسرة في الياء نحو هدى (٣) وكبرى (٤) وتقدر الضمة والفتحة في الفعل المضارع المعتل بالالف نحو محمد يسمى إلى الخير ولن يهوى الخول . والضممة فقط في الفعل المعتل بالياء أو الواو نحو على يسمو إلى المعالى ويرتقى إليها بمجده وتظهر الفتحة في الواوى واليائى نحو العادل لن يواسى في حكمه . لن تدنو المطالب إلا بالعمل . والخلاصة ان الرفع يقدر في الاحرف الثلاثة . والجزم يظهر في الثلاثة بحذفها والنصب يظهر في الواو والياء ويقدر في الالف

(النكرة والمعرفة)

ينقسم الاسم الى (نكرة) وهى الاصل وهى نوعان . أحدهما ما يقبل ال المفيدة التعريف كإنسان وفرس وكتاب . الثانى ما يقع موقع

١١ ليكون الهمزة ساكنة فابدالها من جنس حركة مقبلا قياسي (٢) انحرك الهمزة فيمتنع الابدال (٣) مما آخره ياء قبلها ساكن صحيح كرمى وبني (٤) من كل ما آخره ياء قبلها ساكن معتل كرمى ومرعى

ما يقبل آل المؤثرة للتعريف نحو ذى ومن وما نكرتين موصوفتين
فى قولك شكرت لذى مال عطاءه . لا يسترى من معجب بنفسه ونظرت
الى ما معجب لك فانها واقعة موقع صاحب وانسان وشيء وكذا اسم
الفعل نحو صه منونا فانه يحل محل قولك سكوتاً وكل ذلك البدل
تدخل عليه آل (ومعرفة) وهى الفرع وهى نونان . أحدهما ما لا يقبل
آل البتة ولا يقع موقع ما يقبلها وذلك الاعلام كمحمد وهاشم . الثانى
ما يقبل آل التى لا تفيد تعريفاً نحو حارث وعباس وضحاك فان آل
الداخله عليها للمع الاصل بها (١)

وأقسام المعارف سبعة (٢) المضمرة كأنا وهم . والعلم كعماوية وأسامة
واسم الاشارة كذى وذا . والموصول كالذى والتى . والحلى بال
كالغلام والفتاة والمضاف لواحد منها كابنى وحاجب الامير والمنادى نحو
يا رجل لمعين

الضمير والمضمر اسمان لما وضع لمتكلم كأننا أو لمخاطب كأنت أو لغائب
كهو أو لمخاطب تارة ولغائب أخرى وهى الالف والواو والنون كقوما
وقاما وقوموا وقاموا وقمن

وينقسم الى قسمين بارز ومستتر فالبارز ماله صورة فى اللفظ كتاء
فهت والمستتر ما ليس له صورة فى اللفظ كالضمير الملحوظ فى افهم درسك
ألفاظ الضمائر كلها مبنية ويختص الاستتار بضمير الرفع
وينقسم البارز الى منفصل ومتصل فالمنفصل ما يبتدأ به ويقع بعد

(١) وهو التذكير المفيد للتعميم (٢) يجمعها قوله

ان المعارف سبعة فيها سهل أما صالح ذا ما التقى ابني يارجن

إلا في الاختيار كأننا ونحن تقول أنا صادق وما ببلغك إلا أنا
والمتصل ما لا يفتح به النطق ولا يقع بعد إلا كياء ابني وكاف
أكرمك وهاء سلنيه وأما ما أنشده القراء
وما نبألى اذا ما كنت جارتنا ألا يجاورنا إلاك ديار (١)
فضرورة والقياس إلا إياك

وينقسم المتصل بحسب إعرابه المحلى الى ثلاثة أقسام
« ا » ما يختص بالرفع وهو خمسة التاء (٢) كقمت والالف كقاما
والواو كقاموا والنون كقمن وياء المخاطبة كقومي
« ب » ما هو مشترك بين محلى النصب والجر وهو ثلاثة ياء المتكلم
نحو ربى أكرمنى وكاف المخاطب (٣) نحو ما ودعك ربك وهاء الغائب
نحو قال له صاحبه وهو يحاوره
« ح » ما هو مشترك بين الرفع والنصب والجر وهونا نحو ربنا
اقتنا سمعنا منادياً ينادى للإيمان وقال أبو حيان لا يختص ذلك بكلمة نا
بل الياء وكلمة هم كذلك لانك تقول قومي وأكرمنى وغلامي وهم فهموا
وأنهم صادقون . ولهم مال وهذا غير سديد لان ياء المخاطبة (٤) غير
ياء المتكلم .

وينقسم المنفصل بحسب مواقع الاعراب الى قسمين
« ا » ما يختص بمحل الرفع وهو أنا وأنت وهو وفروعهن ففرع

(١) ما الاولى نافية وما الثانية زائدة ديار بمعنى أحد فاعل يجاورنا (المعنى) اذا
كنت جاريا لا نكثرت بعدم مجاورة أحد غيرك (٢) مجردة كقمت أو متصلة بما
كقمتها أو بالميم كقمت أو النون المشددة كقمت (٣) مجردة أو متصلة بما أو الميم
أو النون المشددة على نحو ما تقدم (٤) فان ياء المخاطبة للمؤنثة وياء المتكلم للمذكر

أنا نحن وفرع أنت أنت. أتما. أتم. أنتن. وفرع هو. هي هما. هم. هن.

« ب » ما يختص بمحل النصب وهو ايا (١) مردفاً بما يدل على المعنى المراد نحو اياي للمتكم واياك للمخاطب واياها للغائب .
وفرعوها . لياها . لياك . اياكم . اياكن . اياها . اياهما . اياهم اياهن .
(تنبيه) المختار أن الضمير ايا وأن اللواحق لها حروف تكلم وخطاب وغيبة

وينقسم المستتر الى مستتر وجوباً وهو ما لا يخلفه ظاهر ولا ضمير منفصل (ومواضعه) مرفوع أمر الواحد كاجتهد . ومرفوع المضارع المبدوء بتاء خطاب الواحد كتفهم أو المبدوء بهمزة المنكلم كاذهب أو بالنون كمنسافر . ومرفوع فعل الاستثناء كخلا وعدا ولا يكون في نحو قولك فازوا ما عدا علياً أو ما خلاه ونجحوا لا يكون محمداً . ومرفوع أفعل في النعجب كقولك ما أحسن الصدق . ومرفوع أفعل التفضيل نحو هم أحسن أناً . ومرفوع اسم الفعل غير الماضي كأوه ونزال . ومرفوع المصدر النائب عن فعله نحو ف ضرب الرقاب ومستتر جوازا وهو ما يخلفه الظاهر أو الصريح المنفصل

(ومواضعه) مرفوع فعل الغائب كعملي اجتهد أو الغائبة كعزة فهمت . ومرفوع الصفات كبكراًهم والكتاب مفهوم . ومرفوع اسم الفعل الماضي كسنان وهيئات ألا ترى انك تقول على اجتهد أخوه أو ما اجتهد الا هو وكذا الباقي وهذا التقسيم لابن مالك ويلاحظ عليه

(١) ود تبدل هـ رته هاء مثل أراق وهراق أسد الالف

فيهاك والاسم الذي ان توسعت . وارده صاقت على المصادر

أن الاستتار في على اجتهد واجب فانه لا يقال على اجتهد هو على
الفاعلية وأما على جتهد أخوه أو ما اجتهد الا هو فذلك تركيب آخر .
والتقسيم القويم أن يقال العامل اما أن يرفع الضمير المستتر فقط كأقوم
وهذا هو واجب الاستتار واما أن يرفعه ويرفع الظاهر وهذا هو جائز
الإستتار كقام وهيئات

(قاعدة) متى تآنى اتصال الضمير لا يعدل الى اتصاله (١) فنحو
قمت وأكرمك لا يقال فيهما قام أنا ولا أكرمت اياك . فأما قول
زياد بن جمل التميمي

وما أصاحب من قوم فأذكرهم الا يزيدم حباً الى هم (٢)
وقول الفرزدق

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت ايام الارض في دهر الدهارير (٣)
فضرورة

ويجب اتصال الضمير وجوباً في مواضع كثيرة أشهرها
(١) عند ارادة الحصر كما اذا تقدم الضمير على عامله نحو اياك
تعبد أو تأخر ووقع بعد الا نحو أمر أن لا تعبدوا الا اياه . ومنه
قول الفرزدق

أنا الذائد الحامي الدمار وانما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي (٤)

(١) لان المتصل أخصر من المنفصل (٢) الاصراب هم الاولى مفعول يزيد وجباً
مفعوله الثاني وهم الثاني فاعل يزيد والاصل يزيدون فعدل عن الواو الى هم للضرورة
والمعنى ما أصاحب قوماً بعد قومي فأذكرهم عندهم الا أنوا عليهم فيزداد حتى لهم
(٣) بالباعث متعلق محذوف في البيت قبله وهو الذي يبعث الاموات والوارث الذي ترجع
اليه الاملاك بعد فناء الملاك وضمنت اشتملت والدهر الزمن والدهارير الشدائد (٤) الذائد

لأن القصد ما يدافع عن أحسابهم ألا أنا
 (ب) أن يكون عامله محذوفاً كما في التحذير نحو إياك والكذب
 (ج) أن يكون عامله معنوياً نحو أنا مؤمن
 (د) أن يكون عامله حرف تقي نحو ما هن أمهاتهم
 (هـ) أن يفصل من عامله بمتبوع له نحو يخرجون الرسول وإياكم
 ويستثنى من هذه القاعدة (مسألتان) يجوز فيهما الاتصال مع
 إمكان الاتصال

(احدهما) أن يكون عامل الضمير عاملاً في ضمير آخر أعرفه
 (١) منه مقدماً عليه وليس المقدم مرفوعاً فيجوز حينئذ في الضمير الثاني
 الوجهان ثم إن كان العامل فعلاً غير ناسخ كباب أعطى فالوصل أرجح كإلهاء
 من قولك الدرهم سلتيه أو أعطنيهِ فيجوز ساني إياه وأعطني إياه فمن الوصل
 قوله تعالى فسيكفيكم الله . أنلزمكوها . إن يسألكموها . ومن الفصل
 قوله عليه الصلاة والسلام إن الله ملككم إياهم (٢) فإن كان العامل اسماً
 فالفصل أرجح نحو عجبت من حبي إياه . وقد جاء من الوصل قول الحماسي
 لئن كان حبي لي كاذباً لقد كان حبيك حقاً يقيناً
 وإن كان العامل فعلاً ناسخاً من باب ظن نحو خلتنيه وظننتنيه
 فالأرجح عند الجمهور الفصل كقوله
 أخي حسبتك إياه وقد ملئت أرجاء صدرك بالاضغان والاحن (٣)

المانع والذمار مألزم الشخص حفظه والاحساب جمع حسب
 (١) ضمير المتكلم أعرف من ضمير المخاطب وضمير المخاطب أعرف من ضمير
 الغائب (٢) إلهاء راجعة إلى الأرقاء (٣) الأعراب أخي مفعول بفعل يفسره ما بعده
 والأرجاء النواحي والاضغان الاحقاد وكذا الاحن (المعنى) حسبتك الاخ النافع لدى

واختار ابن مالك الوصل كقوله

'بلغتُ صنع امرئٍ برأ خالكه' اذ لم تزل لاكتساب الحمد مبدية (١)
فان كان الضمير الاول غير أعرف وجب الفصل نحو الكذاب
أعطاه (٢) اياك أو اياي وقول الشرطي لمجرم رئيس الشرطة أعطاك (٣)
اياي . ومن ثم وجب الفصل اذا اتحدت رتبة الضميرين نحو قول
الامير لمن أطلقه ملككتي اياي . وقول السيد لعبده ملكتك اياك
وقولك حكاية عن غائب البيت ملكته اياه

وقد يباح الوصل ان كان الاتحاد في ضميرى الغيبة واحتلف لفظ
الضميرين كقوله

لوجهك في الاحسان بسط وبهجة أنا طمأه ققوا أكرم والد (٤)
وان كان المقدم مرفوعاً وجب الوصل نحو أكرمتك
(الثانية) أن يكون منصوباً بكان أو احدى أخواتها نحو الصديق
كنته أو كانه أخى وفيه الخلاف السابق بين الجمهور وابن مالك
ومن ورود الوصل قوله عليه السلام لعمر بن الخطاب ان يكنه (٥)
فلن تسلط عليه والا يكنه فلا خير لك في قتله
ومن ورود الفصل قول عمر بن أبي ربيعة

الشائد مخاب فيك ظنى

(١) بامت بالبناء للسجود ور بمنع الباء الموحدة صادق وأخالكه أطعمه ومنسرا
مسرعاً (٢) فان ضميرى المخاطب والمتكلم أعرف من ضمير المائب (٣) لان ضمير
امتكم أعرف من ضمير المخاطب (٤) بسط بشاشة وبهجة سرور وققوا فاعل أمال ومنسار
اتباع (المعنى) اتباعك والدك في الكرم أكسب وجهك بهجة وسرورا وقت العطاء (٥)
الضمير راجع الى ابن صياد وقد هم بقتله عمر لما أخبر بأنه الدجال

لئن كان آياه لقد حال بعدنا عن العهد والالسان قد يتغير (١)
« فصل » قد مضى أن ياء المتكلم من الضمائر المشتركة بين محلي
النصب والخفض فإن نصبها فعل أو اسم فعل أو ليت وجب قبلها نون
الوقاية (٢)

فأما الفعل فنحو دعاني على . ويكرمني خالد . وأعطني القلم .
وتقول قام القوم ما خلائي وما عدائي وحاشائي ان قدرتهن أفعالا (٣)
ومن ذلك قوله

تمل الندامي ما عدائي فاني بكل الذي يهوى نديمي مولع (٤)
وتقول ما أفقرني الى عفو الله . وما أحسنني أن اتقيت الله
وحكى سيبويه عن بعض العرب وقد بلغه أن انسانا يهدده
« عليه رجلا ليسني * أي ليلزم رجلا غيري
وأما تجويز الكوفيين ما أحسنني فبني على أن أحسن اسم . وأما
قول رؤبة

عددت قومي كمديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسني (٥)
فضرورة . وأما نحو تأمروني بتخفيف النون فالصحيح أن
المحذوف نون الرفع

(١) المعنى لئن كان هذا الرجل هو الذي رأيناه قبل فلقد تغير عما كنا نعهدوه وهكذا
الانسان يتغير من حال الى حال (٢) لانها تقي الفعل الصحيح مما لا يدخله وهو
الكسر الشبيه بالجر (٣) فان قدرتهن أحرف جر وما زائدة أسقطت النون (٤)
الندامي جمع ندمان وهو النديم في الشراب ومولع مغرم (المعنى) حزت صفات النديم فاني
بكل ما يطلبه مني السكير ولذا لا أمل كما تمل الندماء (٥) المديد المدد والطيس الرمل
الكثير (المعنى) قد ذهب الكرام من قومي سوى ولم يبق منهم الا من لاخيره

وأما اسم الفعل فنحو دراكنى • وتراكنى • وعليكنى بمعنى
أدركنى وأتركنى والزمنى

وأما ليت فنحو يا ليتنى قدمت لحياتى • وشذ قول ورقة بن نوفل
فياليتى اذا ما كان ذا كم • ولجت وكنت أولهم ولوجا (١)
وأجاز القراء ليتنى وليتى وعلى هذا فلا شذوذ
وان نصبها لعل فالحذف أكثر من الاثبات نحو لعل أبلغ الأسباب
وقول عدى بن حاتم يخاطب امرأته وقد عدلته على اتفاق ماله

أرىنى جوادا مات هزلا لعلنى أرى ما ترين او بخيلا غلدا (٢)
وان نصبها بقية اخوات ليت ولعل وهى لان وأن ولكن وكأنت
قالوجهان كقول قيس بن الملوح

وانى على ليلى لزار وانى على ذاك فيما يبيننا مستديما (٣)
وان خفضها حرف فان كان من أوعن وجبت النون الا فى الضرورة
كقوله ايها السائل عنهم وعنى لست من قيس ولا قيس منى (٤)
وان كان غيرهما امتنعت نحو (٥) لى وفى (٦) وخلاى وعداى
وحاشاى قال الأقيشر الاسدى

فى فتية جعلوا الصليب الههم حاشاى انى مسلم معذور (٧)

- (١) قاله ورقة لما أخبرته خديجة بما رأى غلامها ميسرة من النبي عليه السلام فى سفره وما قاله بحيرا الراهب فى شأنه (المعنى) أتمنى ألا تدركنى المنون حتى تأثر الرسالة فأسكون أول المصدقين (٢) الهزل الهزال والضعف (المعنى) ان اتفاق المال لا يميم الكريم لهزاله وان امساكه لا يولد البخيل فى الدنيا (٣) زار معتب ومستديم مكان (المعنى) وانى لماتب على ايللى وانى لمستديها على ذلك العتب رجاء أن تعتبى بخير (٤) قيس هو بن عيلان بن مضر بن نزار (٥) مما هو على حرف (٦) مما هو على حرفين (٧) معذور مقطوع المذرة أى القافة وهو المحتون

وان خفضها مضاف فان كان لدن أوقف او قد فالغالب الاثبات
ويجوز الحذف فيه قليلا ولا يختص ذلك بالضرورة خلافاً لسيبويه
وقد جاء بالوجهين قوله تعالى قد بلغت من لدن عذرا قرئ* مشددا
ومخففاً وحديث البخاري في صفة النار قطنى (١) قطنى بمزك ويروى
قطنى قطنى قال الراجز

امتلاً الحوض وقال قطنى مهلا رويدا قد ملأت بطنى
وقال حميد بن مالك الأرقط

قدنى من نصر الحبيبين قدنى ليس الامام بالشحيح الملعيد (٢)
وان كان المضاف غيرهن امتنعت النون نحو ابى واخى

﴿ باب العلم ﴾

العلم نوعان جنسى وسيأتى وشخصى وهو اسم يعين مسماه تعييناً
مطلقاً فخرج بذكر التعيين النكرات كشمس وقر وبقيد الاطلاق ما عدا
العلم من المعارف فان تعيينها لمسمياتها تعيين مقيد بقرينة لفظية او معنوية
ألا ترى أن ذا الالف واللام انما يعين مسماه ما دامت فيه ال فاذا فارقت
فارقه التعيين واسم الاشارة انما يعين مسماه ما دام حاضرا وكذا الباقي
ومضى العلم الشخصى نوعان (١) اولو العلم من المذكرين كجعفر
والثلاث كحرفى (ب) ما يؤلف كلقبائل نحو قرن (٣) والبلاد مثل

(١) حسى وعدم من حديث لا تزال جهنم تنزل هل من مزيد حتى يضم رب العزة
مدما فيها فتقول قطنى بوزنك (٢) قدنى وحسى والحبيبين تنية حبيب وأراد بها
عبد الله بن الربير وأخاه مصعبا . الشحيح البعيل . الملعيد الجائر (المعنى) لست في حاجة
الى نصر الحبيبين من الامام عليهما السلام . يذكر ذلك لعبد الملك بن مروان ويصف
تعاونه من نصره ابن الربير لما شرح على عبد الملك يطلب الخلافة (٣) اسم قبيلة من مراد

عدن والخليل كلاحق (١) والابل كشد قم (٢) والبقر كمرار والغنم كهيله
والكلاب كواشق

ينقسم العلم باعتبار الاستعمال الى (مرتجل) وهو ما استعمل من
اول الامر علماً كأد لرجل (٣) وسعاد لامرأة

(ومنقول) وهو الغالب وهو ما استعمل قبل العلمية لغيرها
ونقله اما من اسم جامد لحدث كفضل (٤) أو لعين كأسد (٥) واما
من وصف للفاعل كحرث وحسن أو للمفعول كمنصور ومحمد واما من
فعل ماض كشمر (٦) او مضارع كيشكر (٧) واما من جملة فعلية كجاد
الحق أو اسمية كعلی ذكى علماً وليس بمسموع ولكن النحاة قاسوه
وينقسم ايضاً باعتبار اللفظ الى مفرد كعلی وفاطمة والى مركب
وهو ثلاثة أنواع

(١) مركب اسنادى كبرق نجره وجاد المولى وحكه الحكاية
قال رؤبة

نبئت اخوالى بنى يزيد ظلماً علينا لهم فديد (٨)
(ب) مركب مزجى وهو كل كلمتين نزلت نائيهما منزلة تاء
التأنيث مما قبلها وحكم الأول ان يفتح آخره كبختنصر وحضر موت
الا ان كان ياء فيسكن كمعد يكرب وقالى قلا وحكم الثانى أن يعرب
بالضمة رفعاً وبالفتحة نصباً وجرا إلا ان كان كلمة وية فيبنى على الكسر
كمعمرويه ونقطويه

(١) علم فرس معاوية (٢) غل للنعمان بن المدر (٣) أبو قبيلة من اليمن (٤) أصله
مصدر اصل (٥) نقل من اسم الحيوان للقبيلة (٦) اسم فرس (٧) اسم نوح عليه السلام
(٨) نبئت بالياء للمجهول أخبرت وفى يزيد ضمير مرفوع على الفاعلية اتصد حكايته

(ج) مركب إضافي وهو الغالب وهو كل اسمين نزل ثانيهما منزلة التنوين مما قبله كعبد الله وأبي بكر وحكمه أن يجري الأول بحسب العوامل ويجر الثاني بالاضافة

وينقسم باعتبار الوضع الى اسم وكنية ولقب
فالكنية كل مركب اضافي صدره أب أو أم كأبي بكر وأم كلثوم
واللقب كل ما أشعر برفعة المسمى أو وضعته كالرشيد والجاحظ
والاسم ما عداهما وهو الغالب كهشام وبغداد
ويؤخر اللقب عن الاسم كهرون الرشيد وعمر والجاحظون بما يقدم
كقول أوس بن الصامت

أنا ابن مزيقيا عمرو وجدتي أبوه منذر ماء السماء (١)

ولا ترتيب بين الكنية وغيرها قل أعرابي

أقسم بالله أبو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر (٢)

وقال حسان بن ثابت يرثي سعد بن معاذ

وما اهتز عرش الله من أجل هالك سمعنا به الا لسعد أبي عمرو (٣)

ثم ان كان اللقب وما قبله مضافين كعبد الله زين العابدين أو كان

الاول مفردا والثاني مضافا كمحمد فخر الدين أو كانا بالعكس كعبد العزيز

والا لجر بالفتحة وبني يزيد عطف بيان لا خوالي ظلماً مفعول لاجله ناصبه يصيحون

مخدوفه وفديد صباح وجملة لهم فديد في محل المفعول الثالث لبثت

(١) مزيقيا لقب عمرو وكان من ملوك اليمن يلبس كل يوم حلتين فاذا أمسى مرقهما

ومندر أحد أجداده لأمه من ملوك الحيرة (المسي) اه كريم الطرفين (٢) سبب ذلك

أه قال لعمري ان ناقتي قد تقبت فاحماني قتال له كدبت وأني أن يحمله وحلف على ذلك

والنقب والدبر رقة خف البعير (٣) أصيب سعد يوم الحندق ومات فقال عليه السلام

اهتز العرش لموت سعد بن معاذ

المهدي أتبعته الثاني للاول بدلا أو عطف بيان أو قطعته عن التبعية برفعه خبرا لمبتدأ محذوف أو بنصبه متفعولا لفعل محذوف

وإن كانا مفردين كـ محمد فريد جازما تقدم وإضافة الاول الى الثاني على تأويل الاول بالمسمى والثاني بالاسم وجهور البصريين بوجوب الإضافة (١) ويرده القياس (٢) والسمع وهو قولهم هذا يحيى عينا (٣)

والعلم الجنسى اسم يعين مساء بغير قيد تعيين ذى الاداة الجنسية او الحضورية تقول أسامة أجراً من ثعالة فيكون بمنزلة قولك الأسد أجراً من الثعلب وأل في هذين للجنس وتقول هذا أسامة مقبلاً فيكون بمنزلة قولك هذا الأسد مقبلاً وأل في هذا لتعريف الحضور

وهذا العلم يشبه علم الشخص في الاحكام اللفظية فيمتنع من أل ومن الإضافة ومن الصرف إن كان ذا سبب آخر كالتأنيث في أسامة وثعالة وكوزن الفعل في بنات أو بر وابن آوى ويبتدأ به ويأتي الحال منه كما تقدم في المثالين

ويشبه النكرة من جهة المعنى لانه شائع في أمته لا يختص به واحد دون آخر

ومسمى علم الجنس ثلاثة أنواع (١) أعيان لا تؤلف وهو الغالب كالسباع والحشرات كأسامة للأسد وثعالة للثعلب وأبى جمعة للذئب وأم عريط للعقرب

(ب) أعيان تؤلف كهيان بن بيان للمجهول العين والنسب ومثله

(١) الا لما نعت منها ككون الاسم أو اللقب بأل كالحرث كرز وهرود الرشيد (٢) لان الاتباع هو الاصل (٣) رجل صمغ العينين اسمه يحيى ولقبه عينا فعينا بدل

طاهر بن طاهر وابي المضاء للفرس وابي الدغفاء للاحمق
(ج) امور معنوية كسبحان علماً للتثنية وكيسان للغدر (١)
ويسار للميسرة (٢) وفجار للفجرة (٣) وبرة للبرة .

﴿ اسم الاشارة ﴾

المشار اليه إما واحد او اثنان او جماعة وكل واحد منها اما مذكر
أو مؤنث فيشار للمفرد المذكر بذال والمفردة المؤنثة ببشرة الفاذ وهي
ذى وتى وذه وته بأشباع الكسرة وذه وته باختطاف الحركة وذه وته
بالاسكان وذات وتا

وللمثنى ذان فى التذكير وتان فى التأنيث رفعاً وذين وتين جراً
ونصباً واما قوله تعالى ان هذان لساحران فتقول (٤)
ولجمعها اولاء ممدودا عند الحجازيين مقصورا عند بنى تميم ويقل
مجيئته لغير العقلاء كقول جرير

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الايام
واذا كان المشار اليه بعيداً لحقته كاف حرفية تتصرف تصرف
الكاف الاسمية غالباً فتفتح للمخاطب وتكسر للمخاطبة وتتصل بها
علامة التثنية والجمع فتقول ذاك . ذاك ذا كذا . ذاك . ذا كن ومن

لا مضاف والا لقال عيين

(١) وقيل فى ذاك

اذا مادعوا كيسان كانت كهولهم الى الغدر آسجى من شياهم المرد

(٢) كقوله فقلت امكئى فى يسار امنا محجج معاً قالت اعاماً وقابله

(٣) اجتمعت هى والبرة فى قول النابغة

انا اقتسنا حطيتنا بينا فحلت برة واحتمات فجار

(٤) من تأويلاته أنه على لغة من يلزم المثنى الالف

غير الغالب قوله تعالى ذلك خير لكم (١)
ويجوز أن يزداد قبل الكاف لام مبالغة في الدلالة على البعد إلا في
التثنية مطلقاً وفي الجمع في لغة من مد وفيما سبقته ها التنبيه
وبنو تميم لا يأتون باللام مطلقاً وهالك نموذجاً يبين لك استعمال
اسماء الإشارة في جميع أوجه الخطاب (٢)

المشار اليه	مخاطب مذكر	مخاطب مؤنث
مفرد مذكر	مفرد مثني جمع	مفردة مثني جمع
ذاك ذاك ذاك	ذاك ذاك ذاك	ذاك ذاك ذاك
مفرد مثني مذكر	ذالك ذالك ذالك	ذالك ذالك ذالك
مفرد مذكر	اولئك اولئك اولئك	اولئك اولئك اولئك
مفردة مؤنثة	تلك تلك تلك	تلك تلك تلك
مفرد مؤنث	تانك تانك تانك	تانك تانك تانك
مفرد مؤنث	اولئك اولئك اولئك	اولئك اولئك اولئك

يشار للمكان القريب بهنا أو هاهنا نحو إنا هاهنا قاعدون وللبعيد
بهناك أو هاهناك أو هنالك أو هنأ أو هنأ أو هنت بفتح النون مع
التشديد أو هم قال تعالى وأزلقناهم الآخرين

(١) الخطاب للمؤمنين والمشار اليه تقديم الصدقة التي ذكرت في الآية بإيها الذين
منوا إذا ناحيهم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة ذلك خير لكم (٢) القاعدة
ل ذلك أن الكاف لمن تخاطبه في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع وما قبل الكاف
من تشير اليه في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع فان سقط هذا الأصل لم تحط في
شيء من مسائله كذا في لسان العرب

﴿ باب الموصول ﴾

الموصول ضربان حرفي واسمي فالحرفي كل حرف أول مع صلته بمصدر ولم يحتاج لعائد (١) وهو ستة

« ا » أن وتوصل بالفعل المتصرف ماضياً كان أو مضارعاً أو أمراً نحو وأن تصوموا خير لكم فإن دخلت على فعل جامد كانت مخففة من الثقلية نحو وأن ليس للانسان الا ما سعى

« ب » أن وتؤول بمصدر خبرها مضافاً لاسمها إن كان مشتقاً وبالكون إن كان جامداً أو ظرفاً (٢) نحو أو لم يكفهم أنا أنزلنا أي أنزلنا

« ج » ما سواء أكانت مصدرية ظرفية أم غير ظرفية وتوصل بالماضي والمضارع المتصرفين وبالجملة الاسمية ويقل وصلها بالجامد ويمتنع بالأمر نحو بما نسوا يوم الحساب

« د » كي المجرورة لفظاً أو تقديراً وتوصل بالمضارع فقط نحو اكثيلا يكون على المؤمنين حرج

« هـ » لو (٣) وتوصل بالماضي والمضارع المتصرفين نحو لوذا أحدهم

(١) أنهما السندون وترك الذي مثال

وماك حروماً بالمصادر أولت وعدى لها حمساً أصبح كما رووا

وما هي أن بالفتح أن مشدداً وزيد عليها كي مفعولها وما ولو

(٢) فتقدير بلقي أنك مسافر أو ستسافر بانقي سفرك وتقدير بلقي أن هذا محمد

تقديره بلقي كونه محمداً (٣) مترادف أن معنى وسكا وتحلس المضارع للاستقبال

وتكون مع ما بعدها اما فاعلا نحو ما كان ضرك لو منيت أي ملك أو مفعولا كما في الآية

أو جبراً كما في قول الاعشى

وربما فات قوماً جل اسرهم من التأتى وكان الحرم لو هجلوا

لو يعمر ألف سنة . ولا تقع غالباً إلا بعد ما يفهم التمني نحو ودّ وحبّ
« و » الذي نحو وخضتم كالذي خاضوا

والاسمى ضربان نص ومشارك

فالنص ثمانية فلمنفرد المذكر الذي للعالم نحو الحمد لله الذي صدقنا
وعده وغيره نحو هذا يومكم الذي كنتم توعدون .

وللمنفردة المؤنثة التي للمعاقلة نحو قد سمع الله قول التي تجادلك
في زوجها وغيرها نحو ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها

ولمئناهما اللذان و اللتان رفعاً والذين واللتين جراً ونصباً وكان
القياس في تثنيتهما وتثنية ذا ونا الاشاريتين أن يقال اللذان واللتان
وذيان وتيان كما يقال القاضيان بائبات الياء وقتيان بقلب الألف ياء
ولكنهم فرقوا بين تثنية المبنى والمعرب فحذفوا الآخر من المبنى كما
فرقوا في التصغير إذ قالوا اللذا واللتيا وذيا وتيا فأبقوا الأول على فتحه
وزادوا ألفاً في الآخر عوضاً عن سمة التصغير التي تكون في أول
المصغر المعرب

وتميم وقيس تشدد النون فيهما تعويضاً من المحذوف أو تأكيذاً
للفرق بينه وبين المعرب في التثنية ولا يختص ذلك بحالة الرفع لأنه قد
قرئ في السبع ربنا أرنا اللذين وإحدى ابنتي هاتين بالتشديد كما قرئ
في حالة الرفع واللذان يأتيناها منكم . فذاذك برهانان وبلحرت بن كعب
وبعض ربيعة يحذفون نون اللذان واللتان طال الأخطل

أَبِي كَلَيْبٍ إِنَّ كَعْمَى الْأَذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا
وقال أيضاً

هما التالو ولدت تميم لقييل فخر لهم صميم
فأراد اللذان والتان ولا يجوز ذلك الحذف في ذان وتان للالباس
بالمفرد فتلخص أن في نون الموصول ثلاث لغات وفي نون الإشارة لغتين
ولجمع المذكر العاقل كثيرا ولغيره قليلا الألى مقصورا وقد يمد
والدين بالياء مطلقا وقد يقال بالواو رفعا وهي لغة هذيل قال شاعرهم
وهو رؤبة

نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم الذُخَيْل غارة ملحاحا (١)
ولجمع المؤنث اللاتي واللاتى وقد تحذف ياؤهما
وقد يتقارض (٢) الالى واللاتى قال قيس بن الملوح مجنون ليلى
محا حبها حب الالى كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل
أى حب اللاتى . وقال آخر من بنى سليم
فما آباؤنا بأمن منه علينا اللاء قدمهدوا الحجورا (٣)
اى الالى

(والمشترك ستة) من وما وأى وأل وذو وذا
أما من فانها تكون للعالم نحو ومن (٤) عنده علم الكتاب . ولغيره
في ثلاث مسائل

(١) أن ينزل منزلته كما في قوله تعالى ومن أضل ممن يدعو من
دون الله من لا يستجيب له الى يوم القيامة . وقول العباس بن الاحنف

(١) الذخيل تصدير نحل موضع بالشام غارة مفعول لاجله وهو اسم مصدر أثار ملحاحا
من ألح السحاب دام مطره يقصد تنابع الهجمات وقت الصباح واللذون مبنى على فتح
الون ويكتب بلامين (٢) يقع كل موضع الآخر (٣) المسمى ليس آباؤنا الذين
أصلحوا شأننا ومهدوا امرنا بأكثر امتنانا علينا من هذا المدوح (٤) هم مؤمنوا اليهود

أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ يَعْبِرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مِنْ قَدْ هَوَيْتَ أَطِيرُ (١)
وقول امرئ القيس

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يَعْنِي مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ انْخَالِي (٢)
فدعاء الاصنام في الآية وتداء القطا والطلل سوغ ذلك اذ لا يدعى
وينادى الا العاقل

(ب) أن يجتمع مع العاقل فيما وقعت عليه من نحو قوله تعالى
أَفَنُيَخْلِقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ لَشَمُولِهِ (٣) الْآدَمِيِّينَ وَالْمَلَائِكَةَ وَالْإِنْسَانَ وَنَحْوَهُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ

(ج) ان يقترب بالعاقل في صوم 'فصل بمن نحو والله خلق كل
دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم
من يمشي على أربع لشمول كل دابة لهما

وأما ما فاتها لما لا يعقل وحده نحو ما عندكم ينقد وما عند الله باق
وله مع العاقل نحو سبح لله ما في السموات وما في الأرض ولا أنواع
من يعقل نحو فانكحوا ما طاب لكم . وللمبهم أمره كقولك حين ترى
شبهًا من بُعد النظر الى ما ظهر

والاربعة الباقية للعاقل وغيره

والصارى (١) السرب الطائفة (المعنى) انه يطلب من سرب القطا اعارة الجناح لطير الى من
يهواه (٢) عم بكسر الميم كلمة كانت تستعمل عند العرب في التحية بمعنى أكرم ويمن
أصله ينعم والعصر بضم الميم والصادلية في العصر (المعنى) دعا للاطلاع بالعميم ثم
انكر ذلك لفرق أهلها وتغيرها بدمهم فكيف نكرم (٣) فقد كانت تعيدها العرب

فأى ومؤنثها أية وتثنى وتجمع معربة إلا إذا أضيفت وحذف صدر
صلتها نحو ثم لنزعه من كل شيعة أيهم أشد فانها تبنى (١) فان لم تضاف
أصلاً سواء أذكر صدر الصلة أم حذف نحو أى قائم وأى هو قائم أو
أضيفت وذكر الصدر نحو أيهم هو قائم أعربت ولا تضاف أى الموصولة
لشكرة ولا يعمل فيها إلا مستقبل متقدم كما مثلنا

أما أل فهي الداخلة على الصفات نحو ان المصدقين والمصدقات .
والسقف المرفوع والبحر المسجور (٢)

وأما ذو وخاصة بطي وهي مبنية مفردة مذكورة في جميع الحالات
على المشهور وتستعمل للماقل وغيره كقول سنان بن الحفل الطائي
فان الماء ماء أبى وجدى وبرى ذو حفرت وذو طويت
وقد تعرب كقوله * فحسى من ذى عندهم ما كفانيا * فيمن رواه
بالياء وقد توث وتجمع فيقال ذات للمفردة ومثناها وذوات لجمعها
مضمومتين فقد سمع عن طي بالفضل (٣) ذو فضلكم الله به والكرامة
ذات اكرمكم الله به وقال رؤبة

جمعها من أينق موارق ذوات ينهضن بغير سائق (٤)
وأما إذا فشرط موصوليتها ثلاثة أمور (١) ألا تكون للاشارة نحو من
ذا الذهب (٥) (ب) ألا تكون ملغاة وذلك على احد وجهين إما بان

(١) هذا اذا لم توصل بفعل او ظرف نحو أيهم قام او عندك والا اعربت باتفاق
(٢) المتبلى (٣) قاله طالب عطاء وبه الاخيرة بفتح فسكون اصله بها ثلث حركة
الهاء الى الباء وحذفت الالاب (٤) أينق جمع ناقة ووارق جمع مارقة وهي سريرة
العدو والضمير في جمعها للنوق المذكورة في بيت قبله وهي المختارة (٥) لا يصح أن
تكون موصولة لوقوع المفرد بعدها

تقدير زائدة وإما بأن تجعل مع من أو ما اسما واحدا مستقهما به نحو
 ماذا صنعت ويظهر أثر ذلك في البدل فتقول عند جعلك ذا موصولا
 ماذا صنعت أخير أم شر بالرفع على البدلية من ما لأنها مبتدأ وذا
 وصلتها خبر وتقول أخيرا أم شرا بالنصب عند الغائبا لأن ماذا في محل
 نصب مفعول مقدم لصنعت وكذا في الجواب نحو يسألونك ماذا ينفقون
 قل العفو بالرفع على جعل ذا موصولة وبالنصب على جعلها ملغاة وهما
 قراءتان (ج.) أن يتقدمها استفهام بما أو بمن كقول لييد
 ألا تسألان المرء ماذا يحاول أنخب فيقضى أم ضلال وباطل (١)
 وقال أمية بن الصلت

ألا إن قلبي لدى الظاعنين حزين فمن ذا يُعزِّي الحزينا
 كل الموصولات تفتقر إلى صلة متأخرة (٢) عنها مشتملة على ضمير
 مطابق (٣) لها أفرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنينا والاكتر مراعاة
 الخبر في الغيبة والحضور فتقول أنا الذي فعل لا فعلت
 وهي اما جملة أو شبهها

(١) يحاول يريد . النخب النذر (المعنى) هل تسأل المرء ماذا يطلب ما اجتهد
 في الدنيا أنذر أوجبه على نفسه فهو يسمى في قضائه أم هو في ضلال وباطل (٢) فلا
 يجوز تقديمها ولا شيء منها على الموصول (٣) اعلم أن المطابقة فيما يطابق لفظه معناه
 من الموصولات كالذئ وأخواته أما من وما إذا قصد بهما غير المفرد المذكور فيجوز
 فيهما حيث وجدان مراعاة اللفظ وهو الاكثر نحو ومنهم من يستمع إليك ومراعاة
 المعنى نحو ومنهم من يستمعون إليك ويجري الوجهان في كل ما خالف لفظه معناه كاسماء
 الشرط والاستفهام إلا أن الموصولة في راعي معناها فقط لحذف موصوليها إذا لم يحصل
 لبس والا وحيت المطابقة نحو صدق على من سألتك ولا تغل من سألك أو قبح كجاء
 من هي يضاء ولا تغل هو لتأنيب الخبر وترجيح أن عضده سابق كقول جران العود
 وإن من النسوان من هي روضة تهيج الرياض قبلها وتصوح

أما الجملة فشرطها أن تكون خبرية فلا تكون أمراً ولا نهياً وغير
تعجبية فلا يصح جاء الذي ما أحسنه وغير مفتقرة الى كلام قبلها فلا
يصح جاء الذي لكنه قائم ومعهودة للمخاطب الا في مقام التهويل
والتفخيم فيحسن إبهامها نحو قوله تعالى فأوحى الى عبده ما أوحى .
وأما شبهها فهو ثلاثة الظرف المكاني نحو جاء الذي عندك والجار
والمجرور التامان نحو جاء الذي في المدينة ويتعلقان باستقر محذوفة
والصفة الصريحة أى الخالصة للوصفية وتختص بالالف واللام نحو جاء
المسافر وهذا المغلوب على أمره وسرني الحسن أدبه بخلاف ما غلبت
عليها الاسمية كاجرع (١) وأبطح (٢) وصاحب (٣)
وقد توصل أل بالمضارع كقول الفرزدق * ما أنت بالحكم الترضى

حكومته

* (حذف العائد) (٤) لحذف المائد شروط عامة وخاصة فالعامة
ألا يصح الباقي بعد الحذف لان يكون صلة والا امتنع الحذف سواء

(١) في الاصل وصف لكل مكان مستوفسى به الارض المستوية من الرمل
(٢) في الاصل وصف لكل مكان منبطح من الوادى ثم غلب على الارض المتسعة
(٣) غلب على صاحب الملك (٤) كما يجوز حذف العائد كذلك يجوز حذف الصلة اذا
دل عليها دليل أو قصد الإبهام ولم تكن صلة أل كقول عبيد بن الأبرص الاسدى
بمخاطب امرأ القيس

نحن الالى فاجمع جو علك ثم وجههم الينا
أى نحن الالى عرفوا الشجاعة بدليل ما بعده والثاني كقولهم بعد اللثا والى أى مد
الحطة التى من فظاعة شأنها كيت وكيت وهذا الحذف لإيهام أنها بلغت من الشدة مبلغاً
لا يمكن التعبير عنه وقد يحدف الموصول دون صلته كقول حسان
فمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء
أى ومن يمدحه ومن ينصره

أكان ضمير رفع أم نصب أم جر
والخاص بضمير الرفع أن يكون مبتدأ خبره مفرد فلا يحذف في
نحو جاء اللذان سافرا أمس لانه غير مبتدأ ولا في نحو يسرى الذي هو
يصدق في قوله أو هو في الدار لان الخبر غير مفرد فهما فاذا حذف
الضمير لم يدل دليل على حذفه اذ الباقي بعد الحذف صالح لان يكون صلة
ولا يكثر الحذف في صلة غير أى الا ان طالت العلة وشذ قولهم
من يُمن بالحمد لم ينطق بما سفه ولا يحد عن سبيل الحلم والكرم (١)
أى هو سفه كما شذت قراءة يحيى بن يعمر تماماً على الذى أحسن بالرفع
والخاص بالمنصوب أن يكون متصلاً منصوباً بفعل تام أو وصف
غير صلة أل فان منصوب صلتها لا يحذف نحو قوله تعالى يعلم ما يرون
وما يعلنون أى ما يرون وما يعلنونه ونحو قوله

ما الله موليك فضل^٢ فاحمدنه به فما لى غيره تقع ولا ضرر (٢)
فلا يحذف (٣) في نحو قولك جاء الذى إياه اكرمت وجاء الذى انه فاضل
أو كأنه أسد أو أنا الضار به وشذ قوله
ما المستفز الهوى محمود عاقبة ولو أتيج له صفو بلا كدر (٤)
تقديره المستفزه حذفه من صلة أل

وحذف منصوب الفعل كثير ومنصوب الوصف قليل
والخاص بالجرور ان كان جره بالاضافة اشترط أن يكون الجار اسم

(١) يعنى يرغب ويحيد يميل (المعنى) من يرغب في حمد الناس له لا ينطق بالجر ولا
يميل من مكارم الاخلاق (٢) الاعراب ما موصول مبتدأ وفضل خبره والله موليك
صلة ما والعائد محذوف التقدير الذى موليك فضل (٣) للفصل فى الاول وعدم
الفعالية فى الثانى والثالث وللكو، فى صلة أل فى الرابع (٤) المستر المستخف وأتيج قدر
(المعنى) ايس من طواعهواء بآمن سلامة المواقب وان لم يجد فى سبيله عقبات وأكدارا

فاعل متعديا بمعنى الحال أو الاستقبال أو اسم مفعول متعديا لاثنين نحو
فاقض ما أنت قاض أي قاضيه وخذ الذي أنت معطى أي معطاه بخلاف
جاء الذي قام أبوه وأنا أمس ضاربه

وإن كان جره بالحرف اشترط جر الموصول أو الموصوف بالموصول
بحرف مثل ذلك الحرف لفظا ومعنى أو معنى فقط واتفاقهما متعلقاً نحو
ويشرب مما تشربون أي منه وقول كعب بن زهير

لا تركن إلى الأمر الذي ركنت ابناء يعصُر حِين اضطرها القدر (١)
أي إليه ، وشذ قول حاتم

ومن حسد يجور على قومي وأي الدهر ذو لم يحسدوني (٢)
أي فيه . كما شذ قول رجل من همدان

وإن لسانى شهيدة يُشتفى بها وهو على من صبّه الله علقم (٣)

أي عليه فحذف العائد المجرور مع انتفاء خفض الموصول في الأول
ومع اختلاف المتعلق في الثاني وهما صب وعلقم

﴿المعرف باداة التعريف﴾

المعرّف أل (٤) لا اللام وحدها وهي قسمان جنسية وعهدية
فالجنسية ثلاثة أقسام

(١) يعصر أو قبيلة من باهلة والأمر هو الفرار من القتال

(٢) من التعليل وأي استفهامية مبتدأ وذو طائية خبر وجلة لم يحسدوني صلة (٣) الشهد
بالضم والشهدة المسل في شمه والعلقم الحنظل ولنة همدان تشديد واوهو وياء هي المعنى
ن لسانى مثل المسل إذا تكلمت في حق من أحبه ولكنه مثل الحنظل على من أبغضه
(٤) تتوم مقامها في ذلك أم في لغة طي وحير أنشد أبو عبيدة لجبير الطائي

ذاك خليلي وذو يمانتي برى ورأى بامسهم وامسلمه

أي بالسهم والحجر وفي الحديث ليس من أمراء مصياف من أمسفر أي ليس من البر الصيام في السفر

(أ) أل التي لبيان الحقيقة وهي التي لا تختلف كل ومدخولها في معنى علم الجنس نحو (وجعلنا من الماء كل شيء حي) ونحو الكلمة قول مفرد (ب) أل التي للاستغراق وهي ما قصد بها الحقيقة في ضمن جميع الافراد وضابطها صحة حلول لفظ كل محلها نحو ان الانسان لبي خسر والاستغراق اما حقيقي كما في الآية واما مجازي لشمول صفات الجنس مبالغة نحو أنت الرجل علماً وأدباً (١)

(ج) أل التي للعهد الذهني وهي ما قصد بها الحقيقة في ضمن فرد مبهم ومدخولها في معنى النكرة نحو وأخاف ان يأكله الذئب والعهدية ثلاثة اقسام

(أ) عهد ذكرى وهو ما تقدم فيه مصحوب أل نحو كما أرسلنا الى فرعون رسولا فمضى فرعون الرسول وعلامتها أن يسد الضمير مسدداً مع مصحوبها (ب) وعلمي نحو بالوادي المقدس طوى ونحو جاء الامير أي المعهود بين المتخاطبين

(ج) وحضورى نحو اليوم (٢) اكملت لكم دينكم ونحو افتح الباب للداخل

ومنه صفة اسم الاشارة واي في النداء نحو هذا الرجل وياها الرجل وتجيء ال زائدة غير معرفة وهي اما لازمة كالتى في علم قارنت وضعه كالسموع واليسع واللات والعزى او التى في اشارة كالآن او موصول وهو الذى والتى وفروعهما لانه لا يجتمع تعريفان وهذه معارف بالعلمية في الاول وبالاشارة في الثانى وبالصلة في الثالث واما عارضة وهي قسمان (١) خاصة بالضرورة كقوله

ولقد جنيتك اكثوا وعساقل ولقد نهيتك عن بذات الأوبر (٣)

(١) المعنى أنت جامع لخصائص جميع الرجال وكالاتهم (٢) يوم عرفة الحاضر (٣) جنيتك أي جنيت لك وأكثوا جمع كم نبت في البادية يجنى ثمره وهو المسى عند العامة

وقول الرشيد اليشكري

رأيتك لما أت عرفت . وجوهنا

صددت وطبت النفس ياقيس عن عمرو (١)

لان بنات او بر علم والنفس تميز فلا يقبلان التعريف

ويلحق بذلك ال التي زيدت شذوذا نحو ادخلوا الاول فالاول

(ب) مجوزة للمع الاصل لان العلم المنقول مما يقبل ال قد يلاحظ
أصله (٢) فتدخل عليه ال واكثر وقوع ذلك في المنقول عن صفة كحارث
وقاسم وحسن وحسين وقد تقع في المنقول عن مصدر كفضل أو عن
اسم عين كنعمان فانه في الاصل اسم للدم والعمدة في الباب السماع فلا
يجوز في نحو محمد ومعروف . ولم يسمع دخول ال في نحو يزيد ويشكر
علمين لأن أصلهما الفعل وهو لا يقبل ال وأما قول ابن ميادة
وجدنا الوليد بن يزيد مباركا شديدا بأحناء الخلافة كاهله
فضرورة سهلها تقدم ذكر الوليد

من المعرف بالاضافة أو الاداة ما غلب على بعض من يستحقه حتى التحق
بالاعلام فالاول كابن عباس وابن عمرو وابن مسعود غلبت على العبادلة (٣)
دون من عداهم من اخوتهم والناني كالنجم غلب على الثريا والعقبة على
عقبة منى والبيت على البيت الحرام والاعشى على أعشى همدان
وأل هذه زائدة لازمة إلا في نداء أو إضافة فيجب حذفها نحو

يعيش المراب عساقل جمع عسقول وهو الكبير الابيض من الكمأة وبنات أو بر جمع
ابن أور وهي كمأة مغيرة اللون رديئة الطعم

(١) الوجوه أعيان الفوم (المعنى) أبصرتك حين عرفت خيار قومنا أعرضت عنا
وطابت نفسك عن قتالنا صديقك عمرا (٢) فلاحظ في الحرف مثلا انه إنما سمي
تقاؤلا بأنه يعيش ويحتر فتأتى بال ملاحظة هذا المعنى (٣) من اسمه عبدالله من أولادهم

دياعشى باهله وقد تحذف في غير ذلك حكى ابن الاعرابى هذا عيوق (١)
طالما وهذا يوم اثنين مبارك فيه

﴿ باب المبتدا والخبر ﴾

المبتدا اسم أو بمنزلة مجرد عن العوامل اللفظية أو بمنزلة خبر عنه
أو وصف رافع لمكتفى به عن الخبر
فلاسم نحو الله ربنا والذي بمنزلة نحو وأن تصوموا خير لكم .
وتسمع (٢) بالمعديّ خير من أن تراه

والجرد كما مثلنا والذي بمنزلة نحو هل من خالق غير الله وبحسبك درهم
لأن وجود الزائد وهو من والباء كعدمه ومنه عند سيبويه بأيكم المفتون
والوصف نحو أفاهم هذان

فخرج نحو نزال فانه غير مخبر عنه وليس بوصف ونحو أقام أبواه
على فان المرفوع بالوصف غير مكتفى به فعلى مبتدأ والوصف خبر
ولا بد للوصف المذكور من تقدم نفي أو استفهام نحو قوله
خليلى ما واف بعهدى أتما اذا لم تكونالى على من أقاطع
ونحو أقاطن قوم سامى أم نوا واظعنا * ان يظمنوا فمعجيب عيش من قطننا (٣)
والكوفي لا يلتزم ذلك محتجاً بقول بعض الطائيين

خبير بنو لهب فلا تك ملغيا مقالة طي اذا الطير مرت (٤)
ولا حجة له لجواز كون الوصف خبراً مقدماً وصح الاخبار به عن
الجمع لانه على زنة فعيل فهو على حد قوله تعالى والملائكة بعد ذلك ظهير
(مطابقة الوصف لما بعده) الوصف اذا لم يطابق ما بعده تعين

(١) للنجم المعروف (٢) مبتدأ قبله أن مفردة في تأويل سماعك (٣) قطن بالمكان أقام
(٤) بنو لهب حتى من الازد مشهورون بزجر الطير وعيافته وهى أن يعتبر بأسمائه

كونه مبتدأ نحو أمسافر صديقك أو أصدقاؤك وإن طلقه في التثنية
أو الجمع تعين كونه خبراً (١) نحو أناجحان أخواك وأمتعلمون ابناؤك
وإن طابقه في الأفراد جازت ابتدائيته وخبريته نحو ما منصور عجول
وارتفاع المبتدأ بالابتداء وهو التجرد للاسناد وارتفاع الخبر بالمبتدأ
(الخبر) لفظ اسند إلى المبتدأ غير الوصف ليتعم قائلته نحو مرغوب
من قولك الفضل مرغوب فيه فخرج فاعل الفعل فإنه ليس مع المبتدأ
وقال الوصف

وهو إما مفرد وإما جملة . والمفرد إما جامد فلا يتحمل ضمير المبتدأ
نحو هذا على إلا أن أول المشتق نحو صديقك أسد على تأويل شجاع
وإما مشتق فيتحمل الضمير نحو إبراهيم مسافر إلا أن رفع الظاهر نحو
عبد المطلب طيب عنصره

ويجب (٢) إبراز الضمير إذا كان الخبر واقعاً بعد مبتدأ غير متصف بمعنى
(الخبر) سواء أحصل لبس كأذن تريد الأخبار بتعليم محمد لعل فتقول محمد على
معلمه هو فعله خبر عن علي والجملة خبر عن محمد والمقصود أن محمداً معلم
على وإبراز الضمير علم ذلك ولو استتر آذن التركيب بعكس ذلك المعنى
أم لم يحصل نحو فاطمة صر مؤدبته هي فتاء التأنيث في مؤدبته
تدل على أن الوصف في المعنى لفاطمة وكان يصح الاستغناء عن الضمير
لكن أبرز طرداً للباب على وتيرة واحدة

والكوفي إنما يلتزم الإبراز عند الالباس محتجاً بنحو قوله

ومساقطه فيستسمد به أو يتشام منه (١) لأنه قائم مقام الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع
إذا كان فاعله مثنى أو جمعاً (٢) وضابط ذلك أن يتقدم مبتدأه وإن تأخر سببها خبر فإن
وقع من الثاني فقد جرى على من هو له فلا يبرز الضمير نحو محمد عمرو كاتبه تريد
الأخبار بكاتبة عمرو لمحمد وإن وقع من الأول فيجب الإبراز مطلقاً لأنه جرى على

قومي ذرا الحمد بانوها وقد علمت بكنهه ذلك عدنان وقحطان (١)
والجملة إما نفس المبتدأ في المعنى فلا تحتاج لرابط نحو قل هو الله
أحد إذا قدر هو ضمير شأن ونحو فاذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا
وأما غيره فلا بد من احتوائها على معنى المبتدأ التي هي مسوقة له
وذلك بأن تشتمل على اسم بمعناه وهو اما ضميره مذكوراً نحو
محمد فاز ابنه أو مقدراً نحو العنب رطل بقرش أي منه
أو الإشارة اليه نحو ولباس التقوى ذلك خير إذا قدر اسم الإشارة
مبتدأً ثانياً لا بدلاً أو عطف بيان وإلا كان الخبر مفرداً أو تشتمل على
اسم بلفظه ومعناه نحو الحاقة ما الحاقة أو على اسم أعم (٢) منه نحو
المأمون نعم الخليفة ومنه قول ابن ميادة
ألا ليت شعري هل إلى أم معمر سبيل فأما الصبر عنها فلا صبراً (٣)
ويقع الخبر ظرفاً نحو والركب أسفل منكم ومجروراً نحو الحمد لله
والجمهور يعتبرون الخبر متعلقهما المحذوف المقدر بكائن (٤) أو مستقر
لا كان أو استقر وإن الضمير الذي كان فيه انتقل منه إلى الظرف
والمجرور بدليل قول جميل يخاطب محبوبته
فإن يك جثمانى بأرض سواكم فإن فؤادى عندك الدهر أجمع (٥)

غير من هو له كما مثلنا (١) قومي مبتدأ وذرا مبتدأ ثان وبانوها خبر عن الثاني والجملة
خبر عن الأول وها حائدة على ذرا والضمير الراجع لقومي مستتر في بانوها ولم يبرز
لأن اللبس كان القدرانية لا بانية ولو برز لقليل بانيتها بالتجريد من علامة الجمع
لأن الوصف كالفعل (٢) لأن آل في فاعل نعم استراقية

(٣) من الرابط العموم المستفاد من اسم لا (٤) لأن الأصل في الخبر أن يكون
اسماً مفرداً (٥) الجثمان الجسم وسواكم أي سوى أرضكم ووجه الاستشهاد به أن

لا يخبر باسم الزمان أو المكان عن اسم الذات أو المعنى الا اذا حصلت
فائدة وذلك في ثلاث حالات
الاولى أن يتخصص أحدهما بوصف أو اضافة مع جره بنحو نحن
في يوم مبارك أو في شهر ربيع
الثانية أن تكون الذات مشبهة للمعنى في تجدها وقتافوقاً نحو
الهلل الليلة

الثالثة أن يقدر مضاف نحو اليوم تفاح وغدا كثرى أى أكل
تفاح فان لم تحصل فائدة بأن كان الزمان مع المعنى أو المكان مع اسمى
المعنى والذات عاماً امتنع نحو على أو السفر مكاناً والسفر زماناً
لا يبتدأ بنكرة الا اذا حصلت فائدة كان يخبر عنها بمختص مقدم
ظرفاً كان أو مجروراً نحو ولدينا مزيد وعلى أبصارهم غشاوة
أو تتلو نفيّاً نحو ما أحد مسافر أو استفهاماً نحو أله مع الله أو
تكون موصوفة لفظاً نحو ولابد مؤمن خير من مشرك أو تقديرانحو
وطائفة قد أهمتهم أنفسهم التقدير من غيركم أو يكون الموصوف محذوفاً
نحو سوداء ولود خير من حسناء عقيم أى امرأة سوداء أو كانت النكرة

أجمع تركيد مرفوع لا يصح كونه لفؤادى ولا للدهر لأنها منصوبان ولا للضمير
المحذوف مع الاستفراء لمنافاة التوكيد للحذف فوجب أن يكون توكيداً للضمير المنتقل
الى الظرف * (فائدة) اسم المكان المخبر به عن الجئة اما غير متصرف فيجب نصبه
نحو على أمامك واما متصرف فان كان نكرة فالغالب رفعه نحو العلماء جانب والجمال
جانب ويصح جانباً فيهما وان كان معرفة فبالعكس نحو حابل يملك واسم الزمان ان كان
نكرة واستغرق المعنى جميعه أو أكثره قلب رفعه وقل نصبه أو جره بنحو الصوم
يوم والسير شهر وان كان معرفة أو نكرة لم تستغرق العكس نحو الخروج يوماً والصوم اليوم

حاملة عمل الفعل كالحديث امر بمعروف صدقة ونهى عن منكر صدقة
ومن العاملة المضافة حديث خمس صلوات كتبهن الله ويقاس على هذه
المواضع ما أشبهها نحو قصدك غلامه رجل لشبه الجملة بالظرف والمجرور
وكم رجلا في الدار لشبه اسم الاستفهام بالاسم المقرون بحرفه ونحو

لولا اصطبار لا ودى كل ذى مقة لما استقلت سطاياهن للظمن (١)
لشبه تالى لولا بتالى النفى وقولك رجيل في الدار لشبه المصغر بالموصوف
(للخبر ثلاث حالات) أحداها التأخر وهو الاصل كمحمد فام

ويجب في أربع مسائل

(١) ان يخاف التباسه بالمبتدأ وذلك اذا كانا معرفتين أو نكرتين
متساويتين في التخصيص ولا قرينة تميز أحدهما عن الآخر نحو صديقي
على (٢) وأكرم منى أكرم منك بخلاف نحو رجل صالح حاضر وعمر
ابن عبد العزيز عمر بن الخطاب فرجل صالح وعمر بن عبد العزيز مبتداء ان
تقدما أو تأخرا للقرينة اللفظية في الاول والمعنوية في الثانى ومن
ذلك قوله

بنونا بنو أبنائنا وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الاباعد (٣)

(ب) أن يخاف التباس المبتدأ بالفاعل نحو محمد قام بخلاف محمد
قام أو قام أبوه أو أخواك قاما فانه لا لبس فيها

(ج) ان يقترن الخبر بالالفاظا نحو وما محمد الا رسول أو معنى

نحو انما انت نذير

(١) اصطبار صبر وأودى هلك والمقة المحبة واستقات نهضت والظمن الرحيل (٢) لكن
بختلف المقصود فان كان المخاطب يعلم أنه صدقك ولا يعلم اسمه قلت صديقي على وان
عرف اسمه دون صدقته عكست (٣) بنو أبنائنا مبتدأ مؤخر وبنونا خبر مقدم لان

(د) ان يكون المبتدأ مستحقاً للتصدير اما بنفسه نحو ما احسن عليا ومن في الدار ومن يقيم اقم معه وكم بلد فتحتها ابن الوليد او بغيره متقدماً عليه نحو لعل قائم وأما قول رؤبة

أم الحليس لعجوز شهريه ترضى من اللحم بعظم الرقبه (١)
فاللام زائدة أو متأخرا عنه نحو غلام من في البيت ورسول من يقيم اقم معه ومال كم رجل عندك أو يكون (٢) المبتدأ مشبهاً بما يستحق التصدير نحو الذى ينجح أول الطلاب فله جائزة فان المبتدأ هنا أشبه الشرط في العموم ولهذا دخلت القاء في الخبر كما تدخل في الجواب

(الحالة الثانية) التقدم ويجب في أربع مسائل

(أ) أن يوم تأخير غير الخبرية نحو عندى كتاب وقصدك غلامه رجل فان تأخير الخبر يوم التباس الخبر بالنعته وانما لم يجب تقديم الخبر في نحو وأجل مسمى عنده لأن النكرة قد وصفت بمسمى فكان الظاهر في الظرف أنه خبر لا صفة

(ب) أن يقرن المبتدأ بالالفاظا نحو ما نافع لأمته الا المتفانى في خدمتها أو معنى نحو انما المقدام من لا يخشى الردى

(ج) أن يكون لازم الصدرية نحو ابن أبوك ومتى نصر الله او مضافاً الى ملازمها نحو صبيحة أى يوم سفرك

(د) أن يعود ضمير متصل بالمبتدأ على بعض الخبر نحو قوله تعالى أم على قلوب اقفاها وقول نصيب

ذلك هو المصود (١) أم الحليس كنية امرأة شهريه عجوز فانية من بمعنى بدل (٢) يضاف الى هذه المواضع أن يكون الخبر مقرونا بالباء الزائدة نحو ما على قائم أو طلبياً نحو محمد

أهابك اجلالا وما بك قدرة على ولكن ملء عين حبيبها
(الحالة الثالثة) جواز التقديم والتأخير وذلك فيما اذا فقد فيه
موجهما نحو محمد فاهم وفي البيت على فيترجح تأخيرها على الاصل ويجوز
تقديمه لعدم المانع

يجوز حذف ما علم من مبتدأ أو خبر نحو من عمل صالحا فلنفسه
ومن أساء فعليها وتقول كيف ابراهيم فيقال معافى التقدير فعله لنفسه
واساءته عليها وهو معافى ونحو خرجت فاذا صديق التقدير منتظر
وأكلها دائم وظلها أى كذلك

وأما حذف المبتدأ وجوبا ففى أربعة (١) مواضع

(١) أن يخبر عنه بمخصوص نعم وبئس مؤخرا عنهم ما نحو نعم
العبد صهيب وبئس الاقليم الصحراء الكبرى أى هو صهيب وهى
الصحراء الكبرى فان كان مقدما نحو محمد نعم الرجل فمبتدأ لا غير

(ب) أن يخبر عنه بنعت مقطوع لمدح نحو مرت بابراهيم الهمام
بالضم او ذم نحو اعوذ بالله من ابليس عدو المؤمنين او ترحم نحو ترفق
بمخالد المسكين فالتقدير هو الهمام وهو عدو المؤمنين وهو المسكين

(ج) أن يخبر عنه بمصدر نائب عن فعله نحو صبر جميل (٢) وسمع

كلمة أو خبرا عن مذ أو منذ نحو ما حدثته منذ أو منذ يومان
(١) يزداد على ذلك ما بعد لا سيما نحو لاسيا محمد أى هو محمد وما بعد المصدر النائب
عن فعله الذين فاعله أو مفعوله بحرف جر نحو سقيا لك ورعا لك ذلك خبر لمبتدأ محذوف
وجوبا وأصل ذلك اسق يا الله هذا الدعاء لك بإقسام مثلا بالكلام جملتان وما قبل من
المبينة للمعارف نحو وما بكم من نعمة أى هو من نعمة (٢) أصل هذه المصادر النصب
بقمل محذوف وجوبا لتبانيها عن أفعالها حين قصدوا الثبوت رفوها أخبارا عن متدأيات
محذوفة وجوبا حملا للرفع على النصب (لطيفة) الصبر الحيل هو الذى لا شكاية معه

وطاعة أى حالى صبر وأمرى سمع ومن ذلك قوله
فقلت حنان ما اتى بك ها هنا أذ ونسب أم أنت بالحق عارف
التقدير امرى حنان

(د) ان يخبر عنه بما يشعر بالقسم نحو فى ذمتى لاخرجن وفى
عنقى لاذهبن أى فى ذمتى عهد وفى عنقى ميثاق
ويلتزم حذف الخبر فى اربعة مواضع ايضا

(ا) ان يقع بعد مبتدأ صريح فى القسم نحو لعمر ك لا قومن
وأيمن الله لا ساقرن أى لعمر ك قسمى وايمن الله بيمينى فان قلت عهد الله
لا كافئتك جاز اثبات الخبر لعدم صراحة القسم (ا)

(ب) أن يكون المبتدأ معطوفاً عليه اسم بواو هى نص فى المعية
نحو كل رجل وضيعته (٢) وكل صانع وما صنع أى مقترنان
فلو قلت خالد بن الوليد وأبو عبيدة واردت الاخبار باقترانهما (٣)
جاز حذفه اعتمادا على فهم السامع وذكره لعدم التنصيص على المعية كما
قال الفرزدق

تمنوا لى الموت الذى يشعب الفتى وكل امرئ والموت يلتقيان (٤)
(ج) أن يكون كونا عاما والمبتدأ بعد لولا نحو لولا الجند
ما حافظت أمة على استقلالها

والصنع الجميل الذى لا عتاب منه والهجر الجبل هو الذى لا أذية منه
(١) اذ يستعمل فى غيره نحو عهد الله بحب الوفاء به (٢) حرفته (٣) فى فتح
الغام مثلا (٤) يشعب يفرق (المعنى) رغبوا لى فى الموت الذى يفرق الفتى عن اخوانه
مع اهل ابلد لكل امرئ منه

فان كان كونا خاصاً وجب ذكره ان فقد دليله كقولك لولا محمد
صالحنا ما صالحناه وفي الحديث لولا قومك (١) حديثو عهد بكفر
لبنيت الكعبة على قواعد ابراهيم وجاز الوجهان ان وجد الدليل نحو
لولا أعوان معاوية دبروا (٢) له الرأي ما انتصر على علي ومنه قول
أبي العلاء الممرى في وصف سيف

يُنْزِبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فلولاً الغمد يمسكه لسالا (٣)

وجهور من النحويين يوجب حذفه مطلقاً بعد لولا وأوجبوا جعل
الكون الخاص مبتدأ فيقال لولا مصالحة محمد أيانا أي موجودة ولحنوا
الممرى وقالوا الحديث مروي بالمعنى

(د) أن يغني عن الخبر حال لا تصح أن تكون خبراً نحو مدحى
الرجل مصيباً وأقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد وأحسن كلام
الرجل متأنياً التقدير مدحى الرجل اذا كان (٤) أو اذا كان مصيباً وكذا
الباقى ولا يغني الحال عن الخبر الا اذا كان المبتدأ مصدراً مضافاً للمعموله
كالتمثال الاول أو أفعل تفضيل مضافاً لمصدر مؤول كالثنائي أو صريح
كالثالث فلا يجوز مدحى الرجل مفيداً بالنصب لصلاحية الحال للخبرية
فالرفع واجب وشذ (٥) قولهم لرجل حكموه (حكمك مسطاً) أي حكمك
لك نافذاً لا يرد

والاصح جواز تهديد الخبر نحو ابنك كاتب شاعر وقوله تعالى وهو

(١) المطالب لائحة (٢) اذ من شأن الاموار المساعدة بتدبير الآراء (٣) الرعب
الخوف والعصب السيف القاطع والغمد غلاف السيف (المعنى) ان سيف هذا المدح تنزع
منه السيوف فلولا أن أعزها عسكها لذابت من فزعها منه (٤) يقدر باذ عند ارادة المعنى
وبإذا عند ارادة الاستقبال (٥) لصلاحية الحال للخبرية

لأغفور الودود ذو العرش المجيد وأنشد الكسائي
من يك ذا بَتٍّ (١) فهذا بقى مُقَيِّظٌ مصيِّفٌ مُشْتَقِيٌّ
تَحْذِئُهُ من نِعاَجٍ سِتٍّ

وبعض النحويين يقدر هو مبتدأ للخبر الثاني وليس من تعدده
مقول طرفة

يداك يد خيرها يرتجى وأخرى لأعدادها غائظه (٢)
ولا قولهم الرمان حلو حامض لانهما بمعنى خبر واحد تقديره "مز"
ولهذا يمتنع العطف وان توسط المبتدأ بينهما
﴿باب نواسخ المبتدأ والخبر﴾

هي ثلاثة أقسام أفعال ترفع أول جزأيهما وتنصب ثانيهما ويلتحق
بها بعض حروف وأفعال تنصب الجزأين على أنهما مفعولان لها
وحروف تنصب أولهما وترفع ثانيهما

﴿الفصل الأول﴾

(فيما يرفع أول الجزأين وينصب ثانيهما)
وهو نوعان الأول كان وأخواتها والثاني أفعال المقاربة
أما الأول فهي أفعال ناقصة لا يتم بها مع مرفوعها كلام فترفع
المبتدأ غير اللازم للتصدير الا ضمير الشأن تشبيهاً بالفاعل ويسمى اسمها

(١) الت كساء غليظ سريع ويكون من صروف وخز ونحوهما ومقبط وما بعده نصيبة
اسم الفاعل أى كافى فى القبط وهو شدة الحر والصيف والشتاء (٢) لان يدك فى قوة
مبتدأين لكل منهما خبر

وتنصب الخبر غير الطلبى والانشائي تشبيهاً بالمفعول ويسمى خبرها
وهي ثلاثة أقسام

(أحدها) ما يعمل هذا العمل مطلقاً وهو ثمانية كان وهي أم الباب
وأسمى وأصبح وأضحى وظل وبات وصار (١) وليس نحو وكان ربك قديرا
(ثانيها) ما يعمل بشرط أن يتقدمه نهي أو نهى أو دعاء وهو
أربعة زال ماضى يزال وبرح وفقى* واتفك فثلها بعد النهي . ولا يزالون
مختلفين . لن نبرح عليه ما كفين . ومنه تالله (٢) تفتأ تذكر يوسف
وقول امرئ القيس

فقلت يمين الله أبرح قاعداً ولو قطعوا رأسي لذيكر وأوصالى (٣)
اذ الاصل لا تفتأ ولا أبرح ومثال زال بعد النهى قوله
صاح شمر ولا تزال ذاكر الموءنة فتنسياته ضلال مبين
ومثاله بعد الدعاء قول ذي الرمة

ألا يا أسلمى يا دارمي على البلى ولا زال منها لا يجر طائلك القطر (٤)
وقيدت زال بماضى يزال احترازاً من زال ماضى يزيل فانه فعل تام

(١) مثل صار في العمل ما وافقها في المعنى من الأفعال وذلك عشرة وهي آض ورجع
وعاد واستحال وقعد وحار وارند ونحول ونعدا وراح ففي الحديث لا ترجعوا بعدي
كفاراً وفي القرآن فارند بصيرا وقد نظم ذلك بعضهم في قوله
بمعنى صار في الأفعال عشر تحول آض عاد ارجع لتفتم
وراح نعدا استحال ارند قعد وحار مهاكها والله أعلم

(٢) لا ينفاس حذف التاني الا بئلا شروط كون الفعل مضارعاً وحواب قسم والباقي لا
(٣) يمين الله خبر لمنه محذوف تقديره قسمي والواصل المقاميل جمع وصل بضمها
الواو وكسرهما (٤) يا حرف نداء والمنادى محذوف واسلمى دعاء بالسلامة من العيوب
وهي اسم امرأة والى من إلى الثوب صار خلفاً والجرجاء رمة مستوية لا تثبت شيء
والقطر المطر وهو اسم زال مؤخر

متعمد الى مفعول ومعناه ماز تقول زل ضاًنك عن معزك ومصدره الزل ومن ماضي يزول فانه فعل تام قاصر ومعناه الانتقال ومنه ان الله يمسك السموات والارض أن تزولا ومصدره الزوال

(الثالث) ما يعمل بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية وهو دام نحو وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً أى مدة دوامى حياً وسميت مامصدرية لانها تقدر بالمصدر وهو الدوام وظرفية لنيابتها عن الظرف وهو المدة. وهذه الافعال فى التصرف ثلاثة اقسام

(أ) ما لا يتصرف أصلاً وهو ليس ودام

(ب) ما يتصرف تصرفاً ناقصاً وهو زال واخواتها فانها لا يستعمل منها أمر ولا مصدر

(ج) ما يتصرف تصرفاً تاماً وهو الباقي

وللتصارييف فى هذين القسمين ما للماضى من العمل . فالمضارع نحو ولم أك بغياً . والامر نحو قل كونوا حجارة والمصدر كقوله ببذل وحلم ساد فى قومه الفتى وكونك إياه عليك يسير وامم الفاعل كقوله

وما كل من ببدى البشاشة كائناً اهلك اذا لم تلمه لك منجداً

وقول الحسين بن مطير الاسدى

قضى الله يا أسماء أن لست زائلاً احبك حتى ينمض المين مغمض (وتوسط اخبار هذه الافعال جائز) قال الله تعالى وكان حقاً علينا

نصر المؤمنين وقرأ حمزة ليس البر أن تولوا وجوهكم بنصب البر وقال الشاعر لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته باد كار الموت والهرم

الا أن يمنع مانع كحصر المبتدأ في الخبر نحو وما كان صلاتهم عند البيت الامكاء (١)

(و تقديم أخبارهن جائز عليهن) الا ما وجب في عمله تقدم نفى او شبهه كزال واخواتها والادام وليس عند الجمهور تقول قائماً كان على وصائماً أصبح عمرو ولا تقول ما صائماً زال على ولا قائماً ليس محمد ولا حجة للمجيز في قوله تعالى الا يوم (٢) يأتيهم ليس مصروفاً عنهم لان المعمول ظرف فيتوسع فيه ويمتنع تقديم أخبار الجميع على ما سواء أ كانت لازمة كما في دام وزال وأخواتها أم جائزة فلا تقول صائماً ما أصبح على ولا زائراً لك ما زلت . وأزورك مخلصاً ما دمت وقائماً ما كان على

لا يجوز أن يلي هذه الافعال معمول خبرها الا اذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً سواء أتقدم الخبر على الاسم أم لا فلا تقول كان اياك على مكرماً ولا كان اياك مكرماً على وتقول كان عندك على جالساً وكان في البيت أخوك قائماً وأما نحو قول الفرزدق يهجو جريراً قنافة هذا جون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عوداً (٣)

فكان فيه زائدة او اسمها ضمير الشأن وعطية مبتدأ وعود خبر تستعمل هذه الافعال تامة فتكتفى برفوعها نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة أي وان وجد فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون

(١) المكاء الصغير (٢) بيان ذلك أن يوم يأتيهم معمول لمصروفاً وقد تقدم على ليس وصحة تقدم المعمول بدل على صحة تقدم العامل (٣) قنافة جمع قنفذ بضم القاف والقاف أي هم قنافة وهذا جون جمع هذاج من الهدجاء وهو مشية الشيخ وعطية أو حرير اياهم معمول خبر كان الذي هو عود وفيه الشاهد

اي حين تدخلون في المسا. وحين تدخلون في الصباح . خالدين فيها
ما دامت السموات والارض أي ما بقيت وقول امرئ القيس بن عانس
وبات وباتت له ليلة كلية ذي العائر الارمد (١)

وقالوا بات بالقوم اي نزل بهم ليلا وظل اليوم اي دام ظله وأضحينا
اي دخلنا في الضحى وصار بمعنى انتقل نحو صار الامر اليك
ويستثنى من ذلك فتى وزال وليس فانها ألزمت النقص
تختص كان بأمور (منها) جواز زيادتها بشرطين

(١) كونها بلفظ الماضي وشذ قول ام ع قيل بن ابي طالب لابنها

أنت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل (٢)

(ب) كونها بين شيئين متلازمين ليسا جارا ومجرورا نحو ما كان
أحسن محمدا وقول بعضهم لم يوجد كان مثلهم وشذ زيادتها بين الجار
والمجرور في قوله

جواد بنى أبى بكر تسامى على كان المسومة العرب (٣)

وليس من زيادتها قول الفرزدق يمدح هشام بن عبد الملك

فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام

لرفعها الضمير والزائد لا يعمل شيئا (ومنها) أنها تحذف وذلك

على أربعة أوجه

(١) بات الاولى تامة بمعنى عرس ونزل ليلا والغاية ناقصة بمعنى صار والعائر القدي
الذي ندمع له العين (المعنى) بات وكانت بيتوته شديدة مثل ليلة ذي الرمد (٢) لماجد
السكرم والنبيل الفاضل والشمال ريح تهب من الشمال وبليل مبلولة بالماء وقصدت الدوام
بقولها اذا تهب الخ (٣) جواد جمع جواد وهو الفرس النفيس وتسامى أصله تتسامى من
السمو وهو الملو والمسومة المملوءة والعرب الحيل العربية (المعنى) يصف خيول هذه القبيلة

(أحدها) وهو الأكثر أن تحذف مع اسمها ويبقى الخبر وكثير ذلك بعد إن ولو الشرطيتين فمثال ان قولك سر مسرعا ان راكباً وان ماشياً تقديره ان كنت راكباً وان كنت ماشياً وقول ليسلى الاخيلية تصف منعة قومها

لا تقربن الدهر آل مطرف ان ظالماً أبدا وان مظلوما وقولهم الناس مجزيون بأعمالهم ان خيرا فخير (١) وان شرا فشر اى ان كان عملهم خيرا فجزاؤهم خيرا ومثال لو التمس ولو خاتما من حديد وقوله لا يأمن الدهر ذو بغى ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل (٢) ويقل الحذف بدون ان ولو كقوله من لد' شو' لا (٣) فالى إلتائها قدره سيئوبه من لد ان كانت شولا

(الثانى) ان تحذف مع خبرها ويبقى الاسم وهو قليل ولهذا ضعف ولو خاتم وان خير بالرفع فى المثالين المتقدمين

(الثالث) أن تحذف وحدها وكثير ذلك بعد أن المصدرية الواقعة فى موقع المفعول لاجله وذلك فى كل موضع اريد فيه تعليل فعل بآخر نحو اما انت منطلقاً انطلقت' اصله انطلقت لان كنت منطلقاً ثم قدمت اللام وما بعدها على انطلقت للاختصاص ثم حذفت اللام للاختصار ثم حذفت كان لذلك فاتفصل الضمير فصار انت أنت منطلقاً ثم زيدت

بأنها سمت وفاق جميع الحبول المرية (١) ويجوز ان خير فخيرا بتقدير ان كان فى عمله خير فيجزي خيرا ويجوز نصمما ورفعها والاعراب ظاهر من التقديرين (٢) المعنى لا يأمن صروف الدهر وحوادثه من موت أو قهر صاحب بغى ولو كان ملكا فلكل باع مصرع (٣) شولا جمع شالة على غير قياس وهى النوق التى جف لبنها وهى عايتها من ولادتها سبعة أشهر والاتلاء مصدر أتلت الناقة اذا تالها ولدها

ما للتمويض وأدغمت في أن للتقارب فصار أما أنت منطلقاً وعليه
قول العباس بن مرداس

أبا خراشة أما أنت ذا نفر فان قومي لم تأكلهم الضبُع (١)
أى لأن كنت ذا نفر فخرت

وقل الحذف بدونها كقول عبيد الراعي
أزمان قومي والجماعة كالذى لزوم الرحالة أن تميل مميل (٢)
قال سيبويه أراد أزمان كان قومي

(الرابع) أن تحذف مع معموليها وذلك بعد إن الشرطية نحو
ساعد هذا إما لا أى إن كنت لا تساعد غيره . فما عوض عن كان واسمها
وأدغمت في نون إن ولا هى النافية للخبر

(ومنها) أن لام مضارعها يجوز حذفها وذلك بشرط كونه مجزوماً
بالسكون غير متصل بضمير نصب ولا بساكن نحو ولم ألك بغياً فلا
تحذف فى نحو من تكون له عاقبة الدار . وتكون لكما الكبرياء لا تتفاء
الجزم ولا فى نحو وتكونوا من بعده قوماً صالحين لان جزمه يحذف
النون بالعطف على يئى قبله ولا فى نحو ان يكنه فلن تسلط عليه لا اتصاله
بالضمير المنسوب ولا فى نحو لم يكن الله ليغفر لهم لا اتصاله بالساكن
وشذ قول الخنصر بن صخر الاسدى

(١) الفاء للتمليل والضبع السنين المجسدة (والمنى) لا تفخر على قومك فأتى لا زات
ذاهبة بقومى (٢) الرحالة سرج من جلد ليس فيه حشب يتخذ للركض الشديد ومميلا
مفعول مطلق والذى صفة تحذف تقديره كالركب الذى (المنى) أياه كان قومي ملازمين
لأوائك الجماعة

فان لم تكُ المرأة أبدت وسامة فقد أبدت المرأة جبهة ضيغم (١)

وما ولا ولا وان المشبهات بليس في النفي

(أما) ما فأعملها الحجازيون في النكرة والمعرفة وبلغتهم جاء التنزيل
قال الله تعالى ما هذا بشرا . ما هن أمهاتهم . وتعمل بأربعة شروط
(أحدها) ألا يقترن اسمها بأن الزائدة والا بطل عملها كقوله
بنى غداة ما إن انتم ذهب ولا صريف ولكن أنتم خزف (٢)
(الثاني) ألا يذم نفي خبرها بالا ولذلك وجب الرفع في قوله
تعالى وما أمرنا الا واحدة . وما محمد الا رسول . فأما قوله

وما الدهر الا منجنونا بأهله وما صاحب الحاجات الا معذبا (٣)
فمن باب المفعول المطلق المحذوف عامله على حد ما محمد إلا سيرا
أى يسير سيرا وتقديره ما الدهر الا يدور دوران منجنون بأهله وما
صاحب الحاجات الا يعذب تعذيباً ولا أجل هذا الشرط وجب الرفع بعد
بل ولكن في نحو ما هشام مسافرا بل مقيم أو لكن مقيم على أنه خبر
لمبتدأ محذوف ولم يحجز نصبه بالعطف لانه موجب

(الثالث) ألا يتقدم الخبر كقولهم ما مسمى من أعتب وقوله
وما خذل قوصى فأخضع للعدا ولكن اذا أدعوه فهم هم
فأما قول الفرزدق يمدح عمر بن عبد العزيز
فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم اذ هم قریش واذا ما مثاهم بشر

(١) الوسامة الحسن والضيغم الاسد (٢) الصريف الفضة والحرف الذخار (٣) المنجنون
الدولاب التى يستقى بها الماء (والعنى) وما الزمان بأهله الا كالدولاب مارة يرفع ونارة يضيغ
وما صاحب الحاجات الا معذبا في تحصيلها

فشاذ أو مثل مبتدأ بني لاضافته لمبني
(الرابع) ألا يتقدم معمول خبرها على اسمها والا بطل عملها
كقول مزاحم العقيلي

وقالوا ترفعها المنازل من منى وما كل من وافى منى أنا عارف (١)
الا ان كان المعمول ظرفاً أو مجروراً فيجوز عملها كقوله
بأهبة حزم له وان كنت آمناً فما كل حين من توالي مواليها (٢)
(وأما لا) فاعمالها عمل ليس قليل ويشترط لعمله الشروط السابقة
ما عدا الشرط الاول فان ان لا تزد بعد لا أصلاً ويزيد على ذلك أن
يكون المعمولان نكرتين نحو لا أحد أسرع منك للخير والغالب أن
يكون خبرها محذوفاً كقول سعيد بن مالك جد طرفة
من صد عن نيرانها فأنا ابن قيس لابراخ (٣)
وقد يذكر كقوله

تعر فلاشي* على الارض باقياً ولا وزر مما قضى الله واقياً
(وأما لات) فان أصلها لا ثم زيدت تاء التأنيث للمبالغة وعملها
واجب بشرطين (١) كون معموليها اسمي زمان (ب) حذف أحدهما
والغالب كونه المرفوع نحو ولات حين مناص أي ليس الحين حين فرار
ونحو قول المنذر بن حرمة

(١) تعرفت ما عند فلان تطلبت معرفته (والمعنى) أنه فقد محبوبته فقالوا له تطلبها
في منازل الحج فقال ذلك لا يفيد لمدى معرفتي كل من وادى الموسم (٢) الاهبة الاستعداد
متعلقة بلك الذي معناه التحي* وكل حين معمول لمواليها (٣) (المعنى) ان أعرض أولاد
بني حنيفة عن الحرب فأنا ابن قيس لابراخ لي عن موافقي فيها وبراح بالضم والاشباع

طلبوا صلحنا ولات أوان فاجبنا أن ليس حين بقاء (١)
ومن القليل حذف الخبر كقراءة بعضهم في الآية برفع الحين فان انتفى.
الزمان بطل عملها فأما قول كشمردل الليثي يرثي منصور بن زياد
لمنى عليك للهفة من خائف يبنى جوارك حين لات مجير (٢)
فارتفاع مجير على الابتدائية والتقدير حين لات له مجير ولات مهمة.
(وأما ان) فاعمالها نادر وهو لغة أهل العالية (من نجد الى تهامة)
كقول بعضهم ان أحد خيرا من أحد الا بالعافية وان ذلك نافعك ولا
ضارك وكقراءة سعيد بن جبير ان الذين تدعون من دون الله عبادا
أمثالكم وقوله

ان هو مستولياً على أحد الا على أضعف المجانين
تزداد الباء بكثرة في خبر ليس وما نحو أليس الله بكاف عبده وما
الله بغافل عما تعملون وبقلة في خبر لا وكل ناسخ منفى كقول سواد
ابن قارب يخاطب النبي عليه السلام
وكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعة بمنن فتيلاً عن سواد بن قارب (٣)
وقول الشنفرى

وان مدت الايدي الى الزاد لم أكن بأعجلهم اذ أجشع القوم أعجل (٤)

(١) أى ليس الاوان أوان صلح نخذف المضاف اليه أوان وبني كما فعل بقبل وبعد
الا ان أواناً لشبهه بنزال وزناً بنى على الكسر ونون اضطرارا (٢) الاف الحسرة
وعليك خبر لمنى والمعنى لى عليك حسرة شديدة من أجل رجل بابي ريب الزمان فطلب
جوارك فلم يجدك (٣) القليل الخيط الذى فى شق النواة (٤) بأعجلهم أى بعجلهم والجشيع
شدة الحرص

وقول دريد بن انيس

دعاني أخى واخيل بينى وبينه فلما دعاني لم يجدنى بقعد (١)
ويندر زيادتها فى غير ما تقدم كخبر ان وليت ولكن فالاول كقول
امرى القيس

فان تنأ عنها حقبة لاتلاقها فانك مما أحدثت بالمجرب (٢)

والثانى كقول الفرزدق يهجو جريرا وكليبا رهطه

يقول اذا اقلولى عليها وأقردت الاليت ذا العيش اللذيذ بدائم (٣)
والثالث كقوله

ولكن أجراً لو فعلت بهين وهل ينكر المعروف فى الناس والاجر (٤)
وانما دخلت فى خبر أن بالفتح فى قوله تعالى أولم يروا أن الله الذى
خلق السموات والارض ولم يعى بخلقهن بقادر لان معنى أولم يروا النفى
فهو بمعنى أو ليس الله

النوع الثانى أفعال المقاربة

تسميتها أفعال مقاربة من باب التغليب كالقمرين للشمس والقمر
وحقيقة الامر أن أفعال هذا الباب ثلاثة انواع

(١) ما وضع للدلالة على قرب الخبر وهو ثلاثة كاد وكرب وأوشك

(١) القعد الضعيف (المعنى) طابى أخى فى الحرب وقد حلت الفرسان بينى وبينه
فأجسته ولم أجيب (٢) لاتلاقها بدل من تنأ أو الضمير فى عنها يرجع لام جند امرأته .
حقبة حيا (المعنى) ان تباعدت عنك فليس ذاك معها كرها وأما لتبلو محنتك (٣) المقلولى
الراكب على الشئ العالى وأقردت سكنت ودلت (المعنى) أنه يرميهم باتيان الاتى كما ترى
فرارة بالابل (٤) لو فعلت شرط معترض بين اسم لكن وخبرها وجوابه محذوف كما
سلف مفعول فعلت والاصل ولكن أجرا هين لو فعلته أصبت

(ب) ما وضع للدلالة على رجاء الخبر وهو ثلاثة حرى واخلاق وعسى
(ج) ما وضع للدلالة على الشروع وهو كثير ومنه أنشأ وطفق
وأخذ وجعل وعلق

وجميع أفعال هذا الباب تعمل عمل كان الا أن خبرهن يجب كونه
جملة وشذ مجيئه مفردا بعد كاد وعسى كقول تأبط شرا
فأبت الى فهم وما كنت آتبا وكما مثلها فارقتها وهي تصفر (١)
وقولهم في المثل « عسى الغوير أبؤسا » (٢) وأما قوله تعالى فطفق
مسحاً (٣) فالخبر محذوف تقديره يمسح مسحاً
وشرط الجملة أن تكون فعلية وشذ مجيئ الاسمية بعد جعل في
قول الحماسي

وقد جعلت قلوب ابنى سهيل من الاكوار مرتعها قريب (٤)
وشرط الفعل ثلاثة أمور (١) أن يكون رافعاً لضمير الاسم فأما
قول ابى حية النخري

وقد جعلت اذا ما قت ينقلنى ثوبى فأنهض نهض الشارب المثل (٥)
فثوبى بدل اشتغال من اسم جعل تقديره جعل ثوبى ينقلنى

(١) المني رجعت الى قبيلة فهم وما كنت أرجع وكثيراً ما فارقت قبيلة مثلاً وهي
تتلمع على (٢) الغوير تصغير طار وهو ماء لنبيلة كذب وأبؤساً جمع بؤس وهو العذاب والشدة
قالته الزباء وهي راجعة من الفرو ومنه فعل الشر يا تيكم من قبل الغوير فصاريض بالرحل
يتوقع الشر من جهة يمينها (٣) الضمير سليمان ويسمح يقطع من قولهم مسح علاوه اذا
قطع عقه (٤) القلوب الشابة من الوقور الاكوار جمع كور وهو الرجل بادوايه (والمني)
لا عياشاً وتعمها لم نبعد عن الرجل بل وعت بالقرب منه (٥) المثل العشوان (والمني)
قد جعلت أنهض نهض الشارب المثل لانما ثوبى إياي

ويجوز في خبر عسى خاصة ان يرفع السبي (١) كقول الفرزدق
وملذا عسى الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد (٢)
(ب) ان يكون مضارعاً وشذ في جعل قول ابن عباس لجعل الرجل
إذا لم يستطع أن يخرج ارسل رسولا (٣)
(ج) ان يكون مقروناً بأن ان كان الفعل حري أو اخلق نحو
حري محمد أن يسافر واخولقت السماء أن تمطر
وأن يكون مجرداً منها ان كان الفعل دالاً على الشروع نحو وطفقة
يخصفان (٤) عليهما من ورق الجنة
والغالب في خبر عسى وأوشك الاقتراب بهما نحو عسى ربكم أن
يرحمكم وقوله
ولو سئل الناس التراب لأوشكوا اذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا
والتجرد قليل كقول هذبة المذري حين قتل
عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب
وقول أمية بن أبي الصلت
يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها (٥)

(١) المراد به هذا الظاهر المضاف لضمير اسمها (٢) قاله حين هرب من الحجاج لما نوءمه بالقتل وحفير زياد موضع بين الشام والمراق روى جهده بالرفع وفيه الشاهد وبالنصب مفعول لبيلع (المعنى) ما الذي يرحى للحجاج أن يناله مني أحبس أم قتلى (٣) قال ذلك لما أسر النبي صلى الله عليه وسلم بإعلان الدعوة (٤) يلزقان (٥) المعنى أن من هرب من الموت في الحرب يوشك أن يصادفه في بعض غفلاته

وكاد (١) وكرب بعكس عسي (٢) فمن الغالب قوله تعالى فذبجوها وماكادوا يفعلون . وقول الكلجة اليربوعى

كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب
ومن القليل قول محمد بن منذر يرثى ميتاً

كادت النفس أن تفيظ عليه إذ ثوى حشور رَيْطَة وبرود (٣)
وقول أبي زيد الاسلمى

سقاها ذوو الأحلام سجلا على الظما وقد كربت أعناقها أن تقطعاً (٤)

هذه الأفعال ملازمة لصيغة الماضى إلا أربعة استعمل لها مضارع
وهى كاد نحو يكاد زيتها يضىء* وأوشك كقوله * يوشك من فر من
منيته * وهو أكثر استعمالاً من ماضيها وطفق حكى الاخفش طفق
يطفّق وطفّق يطفّق وجعل حكى الكسائى ان البعير ليهرم حتى يجعل
إذا شرب الماء مجه واستعمل اسم فاعل لثلاثة منها وهى كاد كقول كبير
ابن عبد الرحمن

أموت أسي يوم الرجام واننى يقيناً لرهن بالذى أنا كائد (٥)

(١) والسبب ما قاله الحريرى فى درة العوام من ان كاد وضعت لمقاربة الفعل وان
وضعت لشد على تراخيه ووقوعه فى المستقبل فيحصل فى الكلام ضرب من التناقض
ولذلك جاءت عدة أمثال فى كاد خالية من أن فقالوا كاد العروس يكون ملكاً وكاد الحريرى
يكون عبداً وكاد الفقر يكون كفراً وكاد البخل يكون كلباً (٢) لأنها وضعت للتوقع
الذى يدل وضع أن على مثله فوقه ما بعدها يفيد تأكيد المعنى ويزيده بضم تحقيق
(٣) تفيظ وتفيض الروح تخرج والريطة الملازمة قطعة واحدة والبرود جمع برد نوع من الثياب
والمراد بهما الكفن (٤) هاء عائدة على العروق قبها وهى جمع عرق بالضم الفرس
الحليفة لحم العارضين والأحلام العقول والسجل الدلو التى فيها ماء وتقطع أصله تنقطع
(المعنى) يهجو إبراهيم بن هشام ويصده بأنه حديث نعمة بعد أن كان فى شدة وبؤس
حتى أنقذه هشام بن عبد الملك والبيت كناية (٥) الاسى الحزن والرحام موضع والمعنى

وكره كقول عبد القيس بن خفاف البرجمي
 أبنى إن أباك كارب يومه فاذا دعيت الى المكارم فاعجل (١)
 وأوشك كقول كبير بن عبد الرحمن
 فإني موشك ألا تراها وتمدودون غاضرة العوادي (٢)
 واستعمل مصدر لاثني وهما طفق وكاد حكى الأخفش طفوقا من
 قال طفق بالفتح وطفقا من قال طفق بالكسر وقالوا كاد كودا ومكادا ومكادة
 تختص عسى واخلوق وأوشك بجواز إسنادهن إلى (أن يفعل)
 مستغنى بهما عن الخبر نحو وعسى أن تكرهوا شيئا
 وينبئني على هذا فرطان
 (أحدهما) أنه إذا تقدم على أحدها اسم هو الفاعل في المعنى وتأخر
 عنهما أن والفعل نحو محمد عسى أن يفلح جاز تقديرها خالية من ضمير
 ذلك الاسم فتكون رافعة للمصدر المقدر من أن والفعل مستغنى به عن
 الخبر وهي حينئذ قامة
 وجاز تقديرها رافعة للضمير وتكون أن والفعل في موضع نصب
 على الخبر وهي حينئذ ناقصة
 ويظهر أثر التقديرين في حال التأنيث والتثنية والجمع فتقول على
 الثاني هند عت أن تفلح . الحمدان عسا أن يفلحا . الحمدون عسوا
 أن يفلحوا . الهندات عسين أن يفلحن وتقول على تقدير الخلو من
 الضمير عسى في الجميع وهو الافصح قال الله تعالى لا يسخر قوم من

كذت أموت حرناً ولا بد لي بقياً من هذا الامر الذي أتوقعه الآن (١) المعنى قرب انتهاء
 أجلي فإنيك بالبادرة الى المكارم ما استطعت الى ذلك سبيلا (٢) قاله يهيب بغاضرة
 أخت عمر بن عبد العزيز والعوادي المواقى وجملة تمدو حالة

هوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى أن يك
خيرا منهن

(الفرع الثاني) انه اذا ولي احدا من أن والفعل وتأخر عنه
اسم هو الفاعل في المعنى نحو عسى ان يقوم على . جاز في الفعل المقرو
بان ان يرفع الظاهر بعده فتكون عسى تامة مسندة الى ان والفعل
مستغنى بهما عن الخبر . وجاز فيه ان يرفع ضمير الاسم الذي بعده
فتكون عسى ناقصة رافعة لذلك الظاهر وان والفعل في موضع نصب
على الخبر . ويظهر أثر الاحتمالين أيضاً في التأنيث والتثنية والجمع فتقول
على الثاني عسى ان يقوموا اخواك وعسى ان يقوموا اخوتك . وعسى
أن تقمن نسوتك وعسى ان تطلع الشمس بالتأنيث لا غير وعلى الوجه
الاول توحد يقوم وتؤنث تطلع أو تذكره

(فائدة) يجوز كسر سين عسى بشرط ان تسند الى التاء او النون
أو نأ نحو هل عسيتم إن كتب عليكم القتال . فهل عسيتم ان توليتم قري
بالكسر والفتح والمختار الثاني

﴿الفصل الثاني﴾

(فيما ينصب اول الجزأين ويرفع ثانيهما وهو إن واخواتها)
هذه الاحرف ثمانية وهي (إن وأن) وهما لتوكيد النسبة ونفي
الشك عنها (لكن) وهي للاستدراك وهو تعقيب الكلام بنفي ما يتوهم
ببوته أو بانيات ما يتوهم نفيه فمثال الاول قولك على شجاع لكنه
بخيل رفعت بلكن توهم أنه كريم لملازمة الكرم الشجاعة ومثال

الثانى قولك ابراهيم جبان لكنه كريم أثبت بها السكرم الذى يتوهم تقيمه
من اثبات الجبن (كأن) وهى للتشبيه المؤكد لانها مركبة من الكاف
المقيدة للتشبيه وان الدالة على التوكيد نحو

كأن السيل ذو لب لما يبدى من اليمن

فيأتى حين حاجتنا ويعضى حين نستغنى

(ليت) وهى للتمنى وهو طلب ما لا طمع فيه أو ما فيه عسر
، فالاول نحو قول الشيخ ليت الشباب طائد والثانى نحو قول منقطع
الرجاء ليت لى مالا فأحج منه

(لعل) وهى للترجى أى توقع امر ممكن محبة له نحو لعلكم
تفلحون او اشفاقاً وخوفاً منه نحو لعل الساعة قريب

وقد تأتى للتعليل نحو أفرغ عمالك لعلنا نتغذى ومنه لعله يتذكر
أو يخشى تقديره لنتغذى وليتذكر

كما قد تأتى للاستفهام نحو وما يدريك لعله يزكى تقديره وما
يدريك أيزكى

وعُقيل تجيز جر اسمها وكسر لامها الاخيرة مع حذف لامها الاولى
أو اثباتها

(عمى) فى لفية وهى بمعنى لعل وشرط اسمها ان يكون ضميراً
كقول صخر الحصرى

فقلت عساها ناركأس وعاما تسكى فأتى نحوها فأعودها (١)

(١) كأس اسم محبوبته وعاما أصله لعلها وتشكى أصله تنشكى (المعنى) يرجو مرض
محبوبته ليكون ذلك وسيلة الى عيادته اما

وقول عمران بن حطان الخارجي
ولي نفس تنازعني اذا ما أقول لها لعل او عساني (١)
وهي حينئذ حرف خلافا لمن أطلق القول بفعليتها
(لا النافية للجنس) وستأتي

وكل هذه الاحرف تنصب المبتدأ غير الملازم للتصدير الا ضمير
الشأن ويسمى اسمها وترفع خبره غير الطلبي والانشائي ويسمى خبرها
وحكي ابن سيده أن قوما من العرب تنصب بها الجزأين كقول عمر
ابن أبي ربيعة

لذا اسود جنح الليل فلتأت ولتكن خطاك خفافا إن حراسنا اسدا (٢)
وقوله * يا ليت أيام الصبا رواجعا * وقول أبي نخيلة
كان أذنيه اذا تشوفا قادمة أو قلما محرفا (٣)

(يمتنع تقدم خبرهن عليهن) مطلقا ولا يتوسط بينهما وبين أسماء
الا ان كان الحرف غير عسى ولا والخبر ظرفا أو جارا ومجرورا فيجوز
ان كان الاسم معرفة نحو (ان الينا اياهم) ويجب ان كان نكرة نحو
ان لدينا أنكالا. ان في ذلك لمعة

تتعين ان المكسورة حيث لا يجوز أن يسد المصدر مسدها ومسده

(١) اذا ظرفية وما زاد لعل مقول القول وخبرها محذوف تقديره أمارعها وكذا
خبر عساني (واضح) اذا مكثت أتحين الفرس وخبرتي نفسي لانها لا تريد التريث والانتظار
(مائدة) لعل وعسى في كلامه تعالى معامها أمر المحاطين بالترجي أو الاشفاق أو هما
باعتبار حال المحاطين

(٢) جنح الليل طائفة منه خطاك بالقصر والكسر وأصله المد مفردة خطوة بالفتح
وهي نقل القدم (٣) الضمير للفرس وتشوفا تطلعا وقادمة واحدة قوادم الطير وهي مقادير
ريشه وهي عشر ريشات في كل جناح أنشده الشاعر بحضرة هرون الرشيد

معمولها وأن المفتوحة حيث يجب ذلك ويجوز كلاهما ان صح الاعتبار ان
فالاول في عشرة مواضع

(١) أن تقع في الابتداء حقيقة نحو إنا أنزلناه أو حكما نحو ألا ان.

أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . كلا إن الانسان ليطغى .

(٢) أن تقع تالية حيث نحو جلست حيث إن خليلا جالس

(٣) أن تتلو اذ كزرتك اذ ان عليا غائب

(٤) أن تقع في بدء الصلة نحو وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه .

لتنوء (١) بالعصبة بخلاف الواقعة في حشو الصلة نحو جاء الذي

عندي أنه فاضل وبخلاف قو لهم لا أفعله ما ان حراء (٢) مكانه .

اذ التقدير ما ثبت ذلك فليست في التقدير تالية للموصول

(٥) أن تقع جوابا لقسم نحو حم والكتاب المبين إنا أنزلناه في .

ليلة مباركة

(٦) أن تكون محكية بالقول نحو قال ابي عبد الله

(٧) أن تقع حالا نحو كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا .

من المؤمنين لكارهون

(٨) ان تقع صفة نحو نظرت الى بلد انه كبير

(٩) أن تقع بعد عامل علق باللام نحو والله يعلم انك لرسوله

(١٠) ان تقع خبرا عن اسم ذات نحو محمد انه مؤدب

والثاني في ثمانية مواضع ان تقع

(١) فاعلة نحو اولم يكفهم انا أنزلنا أي انزلنا

- (٢) نائبة عن الفاعل نحو قل أوحى إلى انه استمع نقر من الجن
(٣) مفعولة غير محكية بالقول نحو ولا تخافون انكم أشركتم بالله
(٤) مبتدأ نحو ومن آياته أنك ترى الارض خاشعة ومنه فلولاً أنه
كان من المسبحين والخبر محذوف وجوبا

(٥) خبراً عن اسم معنى غير قوله ولا صادق عليه خبرها نحو
اعتقادي ان محمداً أديب بخلاف قولي انه فاضل واعتقاد على
أنه حق ف خبرها في الثاني أعم من الاعتقاد ولا يكون الكلام
منفيداً الا اذا كسرت أن

- (٦) مجرورة بالحرف نحو ذلك بأن الله هو الحق
(٧) مجرورة بالاضافة نحو انه لحق مثل ما انكم تنطقون (١)
(٨) تابعة لشيء مما تقدم اما على العطف نحو اذكروا نعمتي التي
أنعمت عليكم وأني فضلتكم على العالمين . أو على البدلية نحو
واذ يمدكم الله احدي الطائفتين أنهما لكم (٢)

الثالث في تسعة مواضع

- (١) ان تقع بعد فاء الجزاء نحو من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم
تاب من بعده واصلاح فإنه غفور رحيم . فالكسر على معنى
فهو غفور رحيم والفتح على تقدير أنها ومعمولها مفرد خبره
محذوف أي فالتفران والرحمة باعلان
(٢) ان تقع بعد اذا انفجائية (٣) كقوله

(١) ما زائدة (٢) بدل اشتمال من احدي (٣) نسبة الى المجاعة ونحو الهجوم والبيعة

وكنت أرى زيدا كما قيل سيداً إذا انه عبد القفا والهازم (١)
فالكسر على معنى فاذا هو عبد القفا والفتح على معنى فاذا العبودية
أى حاصله

(٣) أن تقع في موضع التعليل نحو إنا كنا من قبل ندعوه إنه هو البر
الرحيم . قرأ نافع والكسائي بالفتح على تقدير لام العلة والباقون
بالكسر على انه تعليل مستأنف مثل وصل عليهم ان صلاتك
سكن لهم . ولييك ان الحمد والنعمة لك

(٤) أن تقع بعد فعل قسم ولا لام بعدها كقول بعض العرب

أو تحلني بربك العلي أنى أبو ذئالك الصبي (٢)

فالكسر على الجواب والفتح بتقدير على فلأضمر الفعل أو ذكرت
اللام وجب الكسر نحو والله ان محموداً فاهم وحلفت ان عمراً لمجتهد
(٥) أن تقع خبراً عن قول ومخبراً عنها بقول والقائل واحد نحو

قولي اني أحمد الله ولو انتهى القول الأول وجب فتحها نحو
عملي اني أحمد الله فلو انتهى القول الثاني أو اختلف القائل
وجب كسرها نحو ولي اني مؤمن وقولي ان هشاماً يسبح الله
(٦) أن تقع بعد واو مسبوقه بمفرد صالح للعطف عليه نحو ان لك

أن لا تجوع فيها ولا تعرى وأنت لا نظماً فيها ولا تضحى .
قرأ نافع وأبو بكر بالكسر اما على الاستئناف واما بالعطف على
جمله ان الاولى والباقون بالفتح عطفاً على ألا تجوع والتقدير

(١) الغالب في استعمال أرى بمعنى الظن ضم همزة ويشتدي لمعولين والهازم جمع لهزمة
يكسر اللام طرف الحلقوم (والمعنى) كنت أظنه محترماً فتبين لي أنه يحتقر يصفع على
قفاه ويلكز على لهازمه (٢) أو بمعنى الى معطوف على البيت قبله وذئب تصغير ذا قاله وقد
قدم من سقر فوجد امرأته ولدت غلاماً فأناكره

- ان لك عدم الجوع وعدم الظمأ
 (٧) أن تقع بعد حتى فتكسر بعد الابتدائية (١) نحو مرض على
 حتى انه لا يرجى برؤه وتفتح بعد الجارة والماءقة نحو علمت
 دخيلة أملك حتى انك سليم الطوية (٢)
 (٨) أن تقع بعد أما نحو أما انك مؤدب فالكسر على انها حرف
 استفتاح بمنزلة الا والفتح على انها بمعنى أحقا وهو قليل (٣)
 (٩) أن تقع بعد لا جرم والغالب الفتح أما على أن جرم فعل ماض
 وان وصلتها فاعل نحو لا جرم أن الله يعلم أي وجب أن الله يعلم
 ولا زائدة واما على أن لا جرم بمنزلة لا رجل ومعناها لا بد ومن
 بعدهما مقدرة والتقدير لا بد من أن الله يعلم والكسر على انها
 منزلة منزلة اليمين عند بعض العرب فيقول لا جرم لقد أحسنت
 ولا جرم انك ذاهب

(تدخل لام الابتداء) بعد ان المكسورة على أربعة أشياء
 « ١ » الخبر وذلك بثلاثة شروط كونه مؤخرًا مثبتًا غير ماض
 نحو ان ربي اسميع الدعاء . ان ربك ليعلم . وانك لعلى خلق عظيم
 بخلاف ان لدينا أنكالا لتقدمه وان الله لا يظلم الناس شيئًا لنفيه
 وشذوق أبي حرام العكلى

واعلم ان تسليما وتركيا للامتشابهان ولا سواء (٤)
 ونحو ان الله اصطفى آدم ونوحا لمضيه فان قرن الماضى بقدر دخلت
 عليه اللام نحو ان محمد القدام لشبه الماضى المقرون بقدر بالمضارع لقرب

(١) التي تستأنف بها الجمل وهي بمعنى فاه السببية (٢) فتقديرها على العطف وسلامة طويتك
 وعلى الجبر الى سلامة طويتك (٣) الهزة للاستفهام وحققا مصدر لحق محدوفة وان
 وصلتها فاعل تقديره أحق حقا أدبك () المعنى أعلم أن تسليم الامر لكم وتركه لا

زمانه من الحال وأجاز ابن مالك ومن تبعه دخولها على الماضي الجامد
لشبهه بالاسم نحو ان ابراهيم لنعم الرجل

(ب) معمول الخبر وذلك بثلاثة شروط أيضاً تقدمه على الخبر
وكونه غير حال وكون الخبر صالحاً للام نحو ان عليا لابن عباس معلم
بخلاف ان طلحة جالس في الدار وان بكراراً كذا منطلق وان محمداً
عمراً لا يظلم

(ج) الاسم اذا تأخر عن الخبر نحو ان في ذلك لمبرة أو عن
معموله نحو ان في الحفل لابراهيم خطيب

(د) ضمير الفصل بدون شرط نحو ان هذا هو القصص الحق اذا
لم يعرب هو مبتدأ والا كان مع ما بعده جملة

(و تتصل ما الزائدة بهذه الاحرف) الا عسى ولا فتكفها عن العمل
وتهيئها للدخول على الجمل الفعلية نحو قل انما يوحى الى انما الحكم اله
واحد. وكأما يساقون الى الموت. وقول امرئ القيس

ولكنما أسمى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي (١)
وقوله

أعد نظراً يا عبد قيس لعلما أضاءت لك النار الحمار المقيدا
الا ليت فتبقى على اختصاصها بالجمل الاسمية ويجوز اعمالها واهمالها
وقد روى بهما قول النابغة الذبياني
قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا أو نصفه فقد (٢)
وندر الاعمال في انما

يتعاهان (١) المؤثّل الاصيل القديم (٢) قاله في زرقاء اليمامة وكانت مشهورة بمحبة
النظر فر بها سرب من القطا لحدث أنه اذا ضم اليه نصفه وحامتها كل مائة فوق في شبكة
الصياد فوجد كما قالت

يعطف على اسماء هذه الحروف بالنصب قبل مجيء الخبر وبمده
كقول رؤبة

ان الريح الجود والخريفا يدا أبي العباس والصيُوف (١)
ويمطف بالرفع بشرطين (١) استكمال الخبر (ب) كون العامل أن
أو ان او لكن نحو ان الله برئ من المشركين ورسوله وقوله
فمن يك لم ينبأ أبوه وأمه فان لنا الام النجيبة والاب (٢)
وقوله

وما قصرت بي في التسامي خؤولة ولكن صمي الطيب الاصل والخال (٣)
والتحقيق ان رفع ذلك على انه مبتدأ حذف خبره أو بالعطف على
ضمير الخبر اذا كان بينهما فاصل لا بالعطف على محل الاسم مثل ما جاءني
من رجل ولا امرأة لان الرفع في مسألتنا الابتداء وقد زال بدخول
الناسخ وأما قوله تعالى ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون الخ وقوله
ان الله وملائكته يصلون برفع وملائكته في قراءة وقول ضابني البرجمي
فمن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيار بها لغريب (٤)

مما ظاهره ان فيه عطفًا بالرفع قبل الاستكمال فيخرج على التقديم
والتأخير أي والصابئون كذلك او حذف الخبر من الاول نظير قوله
خليلى هل طب فاني وانما وان لم تبوحا بالهوى درتقاني

(١) الجود المطر الفزير والمراد بالريح والخريف والصيوف جمع صيف أمطارها (المعنى) يمدح أبا
العباس السفاح بكثرة الكرم والجود وأن يديه كأقطار تلك الفصول وبالغ فكس التشبيه
(الاعراب) الخريف عطف على الريح قبل مجيء الخبر والصيوف عطف عليه بمده
استكمال الخبر (٢) ألحج الرجل اذا ولد ولداً مجيئاً (٣) التسامي الارتفاع (المعنى) حصل
لى السؤدد من وجهين علو همى وكرم عنصرى (٤) قيار اسم جمل ويقصد بوجود
الحل بالمدينة الاستيطان بها (المعنى) من كان بالمدينة يته ومنزله فلست منها ولا لى بها منزل

ويتعين الاول في قوله * فاني وقيار بها لغريب * لدخول اللام في
الخبر والثاني في وملائكته لأجل الواو في يصلون واما قول المعجاج
يا ليتني وانت يا ليس في بلد ليس بها انيس
مما ظاهره انه عطف بالرفع على اسم ليت فهو فاقد للشرط الثاني .
فيخرج على ان الاصل وانت معي والجملة حالية والخبر قوله في بلدة
(تخفف ان المكسورة) لثقلها بالتضعيف فيكثرهما لها لزال
اختصاصها نحو وان كل (١) لما جميع لدينا محضرون ويجوز اعماله
استصحاباً للاصل نحو وان كلا لما (٢) ليوفينهم ربك اعمالهم وتلزم لام
الابتداء بعد المهمة فارقة بينها وبين ان النافية وقد تعني عنها قرينة
لنفي (٣) نحو ان الحق لا يخفى على ذي بصيرة أو معنوية كقول الطرماح
أنا ابن أبة الضيم من آل مالك وان مالك كانت كرام المعادن (٤)
وان ولي ان المكسورة فعل كثر كونه مضارفاً ناسخاً نحو وان
يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم . وان نظنك لمن الكاذبين وأكثر
منه كونه ماضياً ناسخاً نحو وان كانت لكبيرة . ان كدت لتردين وان
وجدنا أكثرهم لفاسقين . ونذكر كونه ماضياً غير ناسخ كقول طاركة
ابنة عم صمر بن الخطاب

شلت يمينك أن قتلت مسلماً حات عليك عقوبة المتعمد (٥)

(١) في قراءة من خفف لما فكل مبتدأ واللام لام الابتداء وما زائدة وجميع أي
مجموعون خبر المبتدأ ومحضرون نعتهم أما على قراءة التشديد فان نافية ولما بمعنى ألا (٢)
على قراءة التخييف أما على التشديد فكما قلناه (٣) هي لا النافية لان لام الابتداء
لاتدخل على النفي كما تقدم (٤) أبة جمع آب والضم الظلم ومالك اسم قبيلة والمعادن
الاصول والقرينة مقام المدح (٥) تخاطب به عمرو بن جرمور بضم الجيم قاتل الربيع بن
العوام يوم الجمل شلت بفتح الشين ومعناه الاداء أي أشل الله يدك لقتلك مسلماً فوجبت

ولا يقاس عليه ان قام لانا وان قعد لمحمد واندر منه كونه لا ماضياً
ولا ناسخاً كقولهم ان يزيناك لنفسك وان يشينك ليه
(تخفف ان المفتوحة) فيبقى العمل وجوباً ولكن يجب في اسمها
كونه مضمراً محذوفاً واما قول جنوب اخت عمرو ذى الكلب
لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا
بأنك ربيع وغيث تريع وانك هناك تكون الثمالا (١)
فضرورة

ويجب في خبرها ان يكون جملة فان كانت اسمية او فعلية فعلها
جامد او دطاء لم تحتج لفصل نحو وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين
وأن ليس للانسان الا ما سعى . والخامسة أن غضب الله عليها
ويجب الفصل في غيرهن بقدر نحو ونعلم ان قد صدقتنا . وقوله
شهدت بان قد خط ما هو كائن وانك تمحو ما تشاء وتثبت
او تنفيس نحو علم ان سيكون منكم مرضى . وقوله
واعلم فعمل المرء ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدرا
او نفي بلا او لن او لم نحو وحسبوا ان لا تكون فتنة . يحسب ان
لن يقدر عليه احد ، أيحسب ان لم يره احد او لو نحو ان لو نشاء .
أصبناهم . وقل من عدها من النحويين في الفواصل . ويندر ترك
الفصل كقوله

علموا أن يؤملون فجادوا قبل ان يسألوا بأعظم سؤال

عليك عقوبة متعمد القتل (١) الغيث المطر والمريع الحبيب والتمال الملجأ

وتخفف كأن فيبقى ايضاً اعمالها لكن يجوز اثبات اسمها وافراد
خبرها كقول رؤبة

كَأَنُّ وَرَيْدِيَّةٍ رِشَاءُ خَلْبٍ^(١)

وقول كعب بن ارقم اليشكري
ويوماً توافينا بوجه مقسم كأن ظبية تعطو الى وارق السلم (٢)
يروى بالرفع على حذف الاسم اى كانتا وبالنصب على حذف الخبر
اى كأن مكانها ظبية وبالجذر على ان الاصل كظبية وزيدت ان بينهما
واذا حذف الاسم وكان الخبر جملة اسمية لم يحتاج لفاصل كقوله
ووجه مشرق اللون كأن ثدياه حقائق
وان كانت الجملة فعلية فصلت بلم او قد نحو فجعلناها حصيداً كان
لم تقن بالامس وكقوله

لا يهولنك اصطلاء لظى الحر ب قحذورها كان قد الما (٣)
(خاتمة) تخفف لكن فتهمل وجوباً نحو ولكن الله قتلهم ولا يجوز
تخفيف لعل على اختلاف لغاتها

﴿ باب لا العاملة عمل ان ﴾

وتسمى ايضاً التبرئة وشروط عماتها ستة
(١) ان تكون نافية (ب) ان يكون المنهى الجنس

(١) الوريدان عرقان في الرقبة والرشاء الحبلى والخب الايف (٢) قاله بمدح امرأته
ويذكر محاسنها وتوافيا تعابنا بالخير وللقسم الحسن وتعطو تتناول والوارق المورق والسلم
شجر واحدته سلمة (٣) الهول الفرع ولظى الحرب نارها واصطلاؤها لدعها وشدة
حرها وألم نزل

(ج) ان يكون نفيه نصاً (د) ألا يدخل عليها جار

(هـ) ان يكون اسمها نكرة متصلاً بها (و) ان يكون خبرها أيضاً نكرة نحو لا ثمرة بغير جد فان كانت غير نافية لم تعمل وشذو إهمال الزائدة في قول الفرزدق

لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها التي لامت ذوو أحسابها عمرا (١)
ولو كانت لنفى الوحدة عملت عمل ليس نحو لا رجل قائماً بل رجلان
وكذا ان اريد بها تقي الجنس لا على طريق التنصيص نحو لا رجل قائماً
وان دخل عليها الخافض لم تعمل شيئاً وخفضت النكرة بعدها نحو
غضبت من لا شيء وشذو جئت بلا شيء بالفتح

وان كان الاسم معرفة أو نكرة منفصلاً منها أهملت ووجب
تكرارها نحو لا محمود في الدار ولا هاشم ونحو لا فيها غول (٢) ولا هم
عنها ينزفون وانما لم تتكرر مع المعرفة في قولهم لا نؤلك أن تفعل (٣)
وفي قوله

أشاء ما شئت حتى لا أزال لما لا أنت شائية من شأننا شاني (٤)

لتأول لا نؤلك بلا ينبغي لك أن تتناوله وللضرورة في البيت
واذا كان اسمها مفرداً أي غير مضاف ولا شبيه به بنى على الفتح

(١) قاله يهجو عمر بن هبيرة الزاري وكان هما غطفان (المعنى) لو لم يكن لغطفان
ذنوب للاموا عمر وجه زيادة لا أن يثبت الذنوب مستفاد من نفي النفي المأخوذ من
و ولم (٢) الدول الهلاك وينزفون يسكرون (٣) النول مصدر بمعنى التناول وهو هنا
بمعنى المسمول أي ليس متناولك هذا الفعل والنول متداً وأن تفعل خبر (٤) شئت بكسر
التاء صلة ما والمائد محذوف ونشأت من الشآن وهو العصب خبر لزال حذف آلله على لمة
ذريعة (المعنى) أحب ما تحينه وأبغض ما تنفضينه من أمرنا

ان كان مفرداً أو جمع تكسير نحو لا طالب في المدرسة ، لا طلاب فيها
وعليه أو على الكسر ان كان جمع مؤنث سالماً وقد روى بهما قول
سلامة بن جندل يأسف على فراق الشباب
أودى الشباب الذي مجدّ عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب (١)
ويبنى على الياء ان كان مثنى أو مجموعاً جمع سلامة لمذكر كقوله
تمز فلا ألفين بالعيش متما ولكن لوراد المنون تتابع (٢)
وقوله

يحشر الناس لابنين ولا آباء الا وقد عنتم شؤون (٣)
وعلة البناء تضمن معنى من الاستغراقية بدليل ظهورها في قوله
فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لامن سبيل الى هند (٤)
وأما المضاف وشبهه فمعربان والمراد تشبهه أن يتصل به شيء من
تمام معناه مرفوعاً كان أو منصوباً أو مجروراً فالمضاف نحو لا ناصر
حق مخذول والشبيه به نحو لا كريماً عنصره سفيه . لا حافظاً عهداً منسى
لا واثقاً بالله ضائع
(تكرار لا) اذا تكررت لا بدون فصل نحو لا حول ولا قوة
الا بالله فلك في التركيب خمسة أوجه
(١) فتح ما بعدهما وهو الاصل نحو لا بيع فيه ولا خلة في قراءة
ابن كثير

(١) أودى ففي وذهب ومجد خبر عن عواقبه رصح الاخبار به عن الجمع لكونه مصدراً
(٢) تمز نصير وإلفين صاحبين والوراد جمع وارد والمنون الموت والتتابع في الشركات
في الخير (٣) أهمهم وشؤون جمع شأن وهي الشواغل (٤) من زائدة للاستغراق ويذود
يدفع ومن سبيل طريق للوصول اليها

(ب) رفع ما بعدهما اما بالابتداء أو على افعال لا عمل ليس
كآلية في قراءة الباقيين وقول عبيد الراعي

وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل (١)

(ج) فتح الاول ورفع الثاني كقول هني بن أحر الكناني

هذا لعمركم الصغار بعينه لا أم لي ان كان ذلك ولا أب (٢)

وقول جرير يهجو نعيم بن عامر

بأي بلاء يا نعيم بن عامر وأنتم ذنابي لا يدين ولا صدر (٣)

(د) عكس الثالث كقول أمية بن أبي الصلت

فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به لهم مقيم (٤)

(هـ) فتح الاول ونصب الثاني كقول أنس بن مرداس السلمي

لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الفتق على الراقق (٥)

وهو أضعف تلك الالوجه ويكون اعراب الثاني على تقدير لازائدة

مؤكددة وان الاسم بعدها منتصب بالمعطف على محل اسم لا الاولى

فان لم تكرر لا وعظفت وجب فتح الاول وجاز في الثاني النصب

عطفاً على المحل والرفع عطفاً على محل لا مع اسمها كقول رجل من عبدة

مناف يمدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك

(١) المعنى ما تركتك حتى تبرا مني والشرط الثاني ضربه مثلاً لبراءتها منه (٢) الصغار الذل بعينه الباء زائدة تأكيذا للصغار وذلك الاشارة لتفضيل أهله أحباء عليه (٣) بأي متعلق ينتخرون محذوفة وذنانى الاتباع والبلاء المصيبة (٤) اللغو الباطل والتأثيم وصف الشخص بالاثم وفاهوا تلفظوا قاله في وصف الجنة (٥) الحلة الصدافة والحرق الفتق ومزة اتسع قطع للضرورة

فلا أب وابناً مثل مروان وابنه إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا (١)

الرواية بنصب ابن ويجوز رفعه

إذا وصفت النكرة المبنيّة بمفرد متصل جاز فتحه لتركبه معها قبل
عجى لا ونصبه مراعاة لمحل النكرة ورفعته مراعاة لمحلها مع لا نحو
لا سيف ماضى أقطع من الحق

فإن فقد الافراد نحو لا رجل قبيحاً فعله محمود أو الاتصال نحو
لا رجل في الدار ظريف امتنع الفتح وجاز الرفع والنصب كما تقدم في
المعطوف بدون تكرار لا وكما في البدل النكرة الصالح لعمل لا نحو لا
أحد رجلاً وامرأة في المسجد فإن لم يصلح البدل والمعطوف لعمل لا
تعين الرفع عطفاً على محل لا مع اسمها نحو لا أحد محمد وعلى في البيت
ولا غلام في الدار ولا سعيد

إذا دخلت همزة الاستفهام على لا لم يتغير الحكم ثم تارة يكون
الحرفان باقيين على معناهما (٢) وهو قليل كقول قيس بن الملوح
ألا اصطبار لسلمى أم لها جلد إذا ألقى الذي لا قاه أمثالي (٣)
وتارة يراد بهما التوبيخ أو الإنكار وهو الغالب كقوله
ألا ارعواء لمن ولت شبيبته وأذنت بمشيب بعده هرم (٤)
وتارة يراد بهما التمني وهو كثير كقوله
ألا عمر ولي مستطاع رجوعه فیرأب ما أنأت يد الغفلات (٥)

(١) ارتدى لبس الرداء وتأزر لبس الارار كفى بهما عن غاية الكرم ونهاية الجود
(٢) وإذا فيكون القصد الاستفهام عن المعنى (٣) خبر لا بمحدوف تقديره حاصل (المعنى)
ليت شعري اذا لاقيت مالا قاه أمثالي من الموت أي انتهى الصبر عنها أم تنجلد (٤) الارعواء
الانكفاف من القبح وأذنت أعلت (٥) العمر المدة ويرأب يصلح بالنصب جواب

وألا هذه بمنزلة اتعني فلا خبر لها وهذه الأقسام الثلاثة مختصة بالدخول على الجملة الاسمية
(تنبيه) ترد ألا للتنبيه فتدخل على الجملة الاسمية والفعلية نحو ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم. ألا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم وترد للعرض والتحضيض (١) فتختص بالفعلية نحو ألا تحبون أن يغفر الله لكم . ألا تقتاتلون قوما نكثوا أيمانهم (يكسر حذف خبر لا) إن دلت عليه قرينة نحو قالوا لا ضير . ونحو لا بأس أى عليك ويجب ذكره إذا جهل نحو لا أحد أغير من الله عز وجل

﴿ الفصل الثالث ﴾

(فيما ينصب الجزأين وهو ظن وأخواتها)
أفعال هذا الباب نوعان (أحدهما) أفعال القلوب لأن معانيها قائمة بالقلب والقلبي ثلاثة أقسام مالا يتعدى بنفسه كفكر وتمكر . وما يتعدى لواحد نحو عرف وفهم وما يتعدى لاثنتين وهو المقصود هنا وينقسم أربعة أقسام
(١) ما يفيد في الخبر يقيناً وهو أربعة أفعال وجد وألني وتعلم
الثنى وأثأت أفست (الاعراب) جملة ولي صفة لعرو مستطاع خبر مقدم ورجوع مبتدأ مؤخر والجملة صفة ثانية على اللفظ
(١) الفرق بينه وبين العرض مع كون كل منهما طلباً أن العرض طلب بلين وهو طلب بحث وازجاج

يعنى اعلم ودرى . قال الله تعالى تجدوه عند الله هو خيرا . انهم اتقوا
آباءهم ضالين . وقال زياد بن سيار

تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالق بلطف فى التحيل والمكر
والا كثر وقوع هذا الفعل على ان وصلتها كقول زهير بن

ابى سلمى

فقلت تعلم أن للصيد غرة والا تضيعها فانك قاتله (١)

وقوله

دريت الوفى المهدى اعروفا غتبط فان اغتباطا بالوفاء حميد (٢)
والا كثر فى درى أن يتعدى بالباء فاذا دخلت عليه الهمزة تعدى
لآخر بنفسه نحو ولا أدراكم به

(٢) ما يفيد فى الخبر رجحانا وهو خمسة جمل وحجا وعد وهب
وزعم نحو وجمالوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناتا . وقول
تميم بن مقبل

قد كنت أحجوا أباعمرو أخا ثقة حتى ألت بنا يوما ملات
وقول النعمان بن بشير الانصارى

فلا تعدد المولى شريكك فى الغنى ولكنا المولى شريكك فى العدم
وقول عبد الله بن همام السلولى

فقلت اجرنى ابا خالد والا فهبنى امراً هالكا (٣)

(١) الفرة النغلة وان شرطية ولا نافية وما تعود على النصيحة والضمير
فى قاتله يرجع الى الصيد (٢) عرو مرخم عروة فاغتبط البطة تمنى ما لسواك من غير
أن يزول عنه (والمنى) فليبطك غيرك (٣) فى اللسان هبى فطت احسبني بضم السين
واعددي ولا يقال هب أنى فطت ولا يستعمل منه مضارع ولا ماض بهذا المعنى

وقول أبي أمية الحنفى

زعمتني شيخاً ولست بشيخ إنما الشيخ من يدرب ديباً
والأكثر في زعم وقوعها على أن وصلتها نحو زعم الذين كفروا أن
لن يبعثوا . وقول كثير عزّة

وقد زعمت أنى تغيرت بعدها ومن ذا الذى يا عزّ لا يتغير
(٣) ما جاء بالوجهين والغالب كونه لليقين وهو اثنان رأى وعلم
كقوله جل ثناؤه انهم يرونه (١) بعيداً ونراه (٢) قريباً . فاعلم أنه
لا إله إلا الله . فان علمتموهن مؤمنات

(٤) ما جاء بالوجهين والغالب كونه للرجحان وهو ثلاثة ظن وحسب
وخال فالرجحان في ظن كقوله

ظننتك أن شئت لظى الحرب صالياً فمتردت فيمن كان عنها ممرداً (٣)

واليقين كقوله تعالى يظنون أنهم ملاقوا ربهم

والرجحان في حسب كقول زفر بن الحارث الكلابى

وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة عشية لاقينا جذام وحيرا (٤)

واليقين كقول لبيد العامرى

حسبت التثقى والجود خير تجارة رباحاً اذا ما المرء أصبح ثاقلاً (٥)

(١) يظنون (٢) نعلمه (٣) شئت بالياء للمفعول وجواب الشرط دل عليه
ما قبله والتعريف الانضمام (٤) حير وجندام قبيلتان لا يتعرفان وبعده قوله

سقيناهم كأساً سقونا بمثلها ولكنكم كانوا على الموت أصبراً

فلما قرعنا النبع بالبع بعضه بعضاً عيّدناه أن تكسروا

يقصد أن نومه بلنوا من الشجاعة مبالغاً عظيماً فقد قاوموا عدوهم مع بأسه وشدة
رويين خطأهم حين مزعوا به وظنوا أنه ضعيف وهذا من شهر الأبيات في أنصاف الخصوم

(٥) ثقيلاً من المرض وذلك كناية عن الموت

ہی رؤیا میں کہا تھا کہ ابن عباس

(النوع الثانی) أفعال التصيير كجعل ورد وترك وأخذ وتحدد وصير ووهب قال الله تعالى جعلناه هباء منثورا . لو يردوكم من بعد إيمانكم كفارا . وتركنا بعضهم يومئذ يعوج في بعض . واتخذ الله إبراهيم خلیلا . وقول جندب بن مرة الهذلي

وتجذب غرار اترهم دليلا
وقول رؤوة

واعتب ذيرُ بهم أباييل فصيروا مل كعصفماً كول (٢)
وحكى ابن الاعرابى فى الدعاء وهى الله فداءك وهداملار ملهضى
لهذه الافعال ثلاثة أحكام (٣)

(أحدها) الأعمال وهو الأصل وذلك يكون في الجلب

(انانی) الاغنا وهو اذ ال العمل لطا ومجلا لصعف العادل
نوسطه من المتبدأ والحر هو انور من سائر أو نأخره عنهما (٤)

[illegible]

نحو المدينة جميلة خلت . ومن التوسط قول منازل بن ربيعة المنقري
يهجو روبة

أَبَا رَاجِيز يَا ابْنَ اللَّؤْمِ تُوْعِدُنِي

وَفِي الْأَرَاكِيزِ خِلْتُ اللَّؤْمُ وَالْخَوَرُ (١)

ومن التأخر قول أبي أسيدة الدبيري

هَما سَيِّدَانَا يَزْعَمَانِ وَأَمَّا يَسُودَانَا إِنْ يَسَّرْتَ غَنَماهُمَا (٢)

والفاء المتأخر أقوى من اعماله والمتوسط بالعكس

(الثالث) التعليق وهو ابطال العمل لفظا لا محلا لمجيء ما له صدر

الكلام بعده وذلك عدة أشياء

(١) لام الابتداء نحو ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق

(٢) لام القسم كقول لبيد

ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها

(٣) ما النافية نحو لقد علمت ما هؤلاء ينطقون

(٤ و ٥) لا وان النافيتان الواقعتان في جواب قسم ملفوظ به أو

مقدر نحو علمت والله لا هشام في المدينة ولا سليمان . وعلمت ان على فاهم

(٦) الاستفهام وله صورتان (احدهما) أن يفترض حرف الاستفهام

بين العامل والجملة نحو وان أدري أقرب أم بعيد ما نوعدون

(١) الاراجيز القصائد التي من الرجز والخور الضعف دخلت أي فيها (٢) يسرت النعم
كثرت ألسنها وهو فعل الشرط وفاعله غنماهما وجوابه بدل عليه ما قبله (المعنى) انما
يسودانا اذا أجريا علينا من أرزاقهما وبذلا لنا العطاء وجونا من الاعداء

(الثانية) أن يكون في الجملة اسم استفهام عمدة كان نحو لنعلم أى
الحزين أحصى أو فضلة نحو وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون
ولا يدخل الالفاء ولا التعليق فى شئ من أفعال التصيير ولا فى
قلى جامد وهو اثنان هب وتعلم فانهما يلزمان الامر وما عداهما من
أفعال الباب متصرف الا وهب

ولتصارييف تلك الافعال ما لها من العمل والالفاء والتعليق
قد استبان مما تقدم أن الفرق بين التعليق والالفاء من وجهين
(الاول) ان العامل الملقى لا عمل له ألبتة والعامل المعلق له عمل
فى المحل فيجوز علمت ما ابراهيم مستقيم فى سيره ولا عاليا بالنصب عطفا
على المحل قال كثير عزة

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت -
(الثانى) أن سبب التعليق موجب فلا يجوز ظننت ما البلد مفعمة بأهلها
وسبب الالفاء مجوز فيجوز المتكبر أرى ممقوتا . والفراق صرا
تعملون ولا يجوز إلغاء العامل المتقدم وأما قول بعض بنى فزارة
كذلك أدبت حتى صار من خلقي أنى وجدت ملاك الشيمة الادب
وقول كمب بن زهير

أرجو وآمل أن تدنو مودتها وما اخال لدينا منك نسيلا
فيخرج على التعليق بلام ابتداء مقدرة والاصل لملاك والدنيا أو
على الاعمال وأن المفعول الاول ضمير شأن محذوف والاصل وحدته وإخاله
يجوز حذف المفعولين أو أحدهما اختصارا (أى لدليل) فمن الاول
أين شركائى الذين كنتم تزعمون وقول السكُميت يمدح آل البيت

بأي كتاب أم بأية سنة ترى حبهما طارا على وتحسب
فتقديره تزعمونهم شركائي وتحسبه طارا على ومن الثاني قول عنتره
ولقد نزلت فلا تظني غيره منى بمنزلة المحب المكرم
تقديره فلا تظني غيره واقمًا

وأما حذفهما اقتصارا أي لغير دليل فيجوز عند الأكثرين كقوله
تعالى والله يعلم وأنتم لا تعلمون . أعنده علم الغيب فهو يرى وتقدير
ذلك يعلم الأشياء كائنه ويرى ما نعتقده حقًا . ونحو ظننتم ظن السوء
أي منتفياً أبدا وقولهم في المثل من يسمع يخال أي من يسمع خبرا يخال
مسموعة حقًا

ويمتنع حذف أحدهما اقتصارا بالاجماع
(تحكى الجملة الفعلية بعد القول وكذا الاسمية)
وسليم يعملونه في الاسمية عمل ظن مطابقاً وعليه يروى قول امرئ
القيس يصف فرساً بسرعة العدو
إذا ما جرى شأوين وابتل عطفه تقول هزى الريح مرتباً ثأب (١)
وقول الحطيثة يصف جلاً بالسرعة
إذا قلت انى آتب أهل بلدة وضعت بهاعنه الوليّة بالهجر (٢)
وغيرهم يشترط لذلك شروطاً

(١) كونه مضارعاً (٢) مسنداً للمخاطب (٣) مسبوقاً باستفهام حرفاً

(١) شأوين تشبة شأور وهو الشوط مرة الى الغاية والمطف الجانب وهزى الريح دوى
أب واحده أأأه نوع من الشجر

(٢) أهل بلدة منصوب بتقدير الى والولية البرذعة التي توضع تحت الرحل والهجر بفتح
الجيم وسكن للضرورة اشتداد الحر (المعنى) اذا قدرت أن رحلق الى بلد كذا مستطول

كان أواسطاً سمع الكسائي اتقول للعميان عقلا وقال عمرو بن معد يكرب
المنحجي

علام تقولُ الرمحَ يثْقِلُ عَاتِقِي إذا أنا لم أظعنُ إذا الخيلُ كَرَّتْ

(٤) الا يفصل بين الاستفهام والفعل فاصل واغتر الفصل بظرف أو
مجرور أو معمول الفعل فالفصل بالظرف كقوله

أبعدَ بُعدٍ تقول الدارَ جامعةً شَمَلَى بهم أم تقول البعدَ محتوماً
والفصل بالمعمول كقول الكميث الاسدي

أجهلاً تقول بني لؤي لعمر ابيك ام متجاهلينا (١)
وتجوز الحكاية مع استيفاء الشروط نحو أم تقولون ان ابراهيم الآية
وكما روى علام تقول الرمح بالرفع في البيت

﴿ ما ينصب ثلاثة مفاعيل ﴾

وهو أعلم وأرى الاذان اصلهما علم ورأى المتعديان لاثنتين وما
ضمن معناهما من نبأ وأنبا وخبر وأخبر وحدث نحو كذلك يريهم الله
اعمالهم حسرات عليهم اذ يريكمهم الله في منامك قليلا ولو أراكم كثيرا
لفشلتم . وقول النابغة يهجو زرة

نبئت زرة والسفاهة كاسمها يَهْدِي إِلَى غرائب الاشعار (٢)
وقول الاعشى يمدح قيساً الكندي

أُنَبِّئُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ (٣)

الى الليل اتيها نصف النهار لسرعة يميرى ونجابتة (١) حبى ولوا أهل اليمن أعمالهم وأخروا
في مضر (٢) والسفاهة كاسمها جملة معترضة غرض الشاعر ذم زرة لانه كان يسفه عليه
في أشعاره (٣) أبله أخبیره وهى وما بعدها معترضتان

وقول العوام بن كعب
وخبَّرتُ سوداءَ الغميمِ مريضةً
فأقبلتُ من أهلي بعصر أعودها (١)

وقول رجل من بني كلاب
وما عليك إذا أخبرتني دققاً وغاب بعلك يوماً أن تعوديني
وقول الحارث بن حنظل اليشكري في معلقته
أو مَنَعْتُمْ ما تُسألون من حدةٍ تنموه له علينا الولاء (٢)
يجوز حذف المفعول الأول كاعلمت كبشك سميناً والاقتصار عليه
كأعلمت محمداً

وللثاني والثالث من جواز حذف أحدهما اختصاراً ومنعه اقتصاراً
ومن الإلغاء والتعليق ما كان لهما قبل النقل فتال الإلغاء قول بعضهم
* البركةُ أعلمنا الله مع الأكار * وقوله
وانت إراني الله أمنعُ حاصمٍ وأرأفُ مستكني وأسمحُ واهب (٣)
ومثال التعليق قوله تعالى ينبئنكم إذا مزقتم كل ممزق انكم لفي خلق جديد
وقوله

حذارِ فقد نبئتُ انك للذي ستجزى بما تسعى فتسعدا وتشقى (٤)

(١) سوداء الغميم امرأة من غطفان كان كلفاً بها تنزل موضعاً يسمى بالغميم
(٢) المعنى أمتنعون ما تسألون من النصفة بيننا وبينكم مع ما تعرفون من قوتنا
وبطشنا هل بامكم أن أحداً قهرنا فتطمعون في ذلك
(تنبيه) لم رد الأفعال التي ضمت معنى العلم إلا صيغة للمجهول كما في الأمثلة
الذكورة (٣) أمنع وأرأف وأسمح كلها أفعال تفضيل والعامر الحافظ والمستكني
المطلوب منه الكفاية (٤) حذار اسم فعل أحذر ونبت بالبناء للمجهول
(المعنى) احذر عاقبة ممالك فتجزى عليه أن حيرا فخير والشراف

واذا كانت أرى وأعلم منقولتين من المتعدى لواحد تعديا لاثنتين نحو
أريت محمدا الهلال . وأعلمت إبراهيم الخبر قال تعالى من بعد ما أراكم
ما تحبون

وحكمها حكم مفعولى كسا (فى الحذف) لدليل وغيره فى منع الالفاء والتعليق
﴿باب الفاعل﴾

الفاعل اسم أو مافى تأويله أسند إليه فعل أو مافى تأويله مقدم (١)
عليه أصلى (٢) المحل والصيغة (٣)

فالاسم نحو تبارك الله والمؤول به نحو أو لم يكفهم أنا أنزلنا والفعل
كما مثلنا ولا فرق فيه بين المتصرف والجامد والمؤول به ما يعمل عمله
وهو الصفة والمصدر واسم الفعل والظرف وشبهه نحو مختلف ألوانه .
ومحمد مستير فكره . وهيات العقيق
(وله سبعة أحكام)

(١) الرفع وقد يجر لفظا بإضافة المصدر نحو ولولا دفع الله الناس
أولاسمه نحو قول عائشة من قُبلة الرجل امرأته الوضوء أو بحره بمن أو
الباء أو اللام الزوائد نحو أن تقولوا ما جاءنا من بشير . وكفى بالله
شهيدا . وهيات هيات لما توعدون

(٢) وقوعه بعد المسند فإن وجد ما يظهر منه أن الفاعل تقدم
وجب تقدير الفاعل ضميرا مستترا وكون المقدم اما مبتدأ فى نحو خليل
جاء واما فاعلا محذوف الفعل نحو وان أحد من المشركين استجارك

(١) ليخرج محمد قام (٢) ليخرج فاهم على فان المسند اصله التأخير (٣) ليخرج
الفعل المبنى للمجهول فصيته مفرعة عن المبنى للمعلوم

لأن أداة الشرط مختصة بالجل الفعلية وأما قول الزباء ملكة الجزيرة
ما للجمال مشيها وئيدا أجند لا يحملن أم حديدا (١)
برفع مشيها على أنه فاعل بوئيدا فهو ضرورة . أو مشيها مبتدأ
حذف خبره تقديره يظهر وئيدا .

(٣) أنه لا يحذف فهو اما ظاهر نحو نبغ على أو ضمير راجع
لمذكور نحو إبراهيم صدق أخاه أو لما دل عليه الفعل كالحديث

لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ولا يشرب الخمر حين يشربها
وهو مؤمن فتقديره لا يشرب هو أي الشارب . أو لما دل عليه
الكلام نحو كلا اذا بلغت التراقي أي الروح

(٤) أنه يصح حذف فعله ان أجيب به نفي كقولك بلى على جوابا
لمن قال ما قام أحد ومنه قوله

تجلدت حتى قيل لم يعر قلبه

من الوجد شيء قات بل أعظم الوجد (٢)

تقديره عراه أعظم الوجد

أو استفهام محقق نحو نعم على جوابا لمن قال هل جاءك أحد . ومنه
ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله . أو مقدر كقول نهشل
ليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح (٣)

(١) الوئيد التؤدة والحدل الحجر (٢) التجلد التصبر - عراه غشيه والوجد الشوق
(المعنى) أظهرت التجلد في الصبر عنها وأضربت مجها حتى اعتقدوا أنني سلوتها فانكرت
عليهم ذلك (٣) الضارع الدليل والمختبط الذي يطلب المعروف بدون وسيلة وتطيح
سهلك والمعنى لبك يزيد رجلا مظلوم وطالب حاجة

تقديره يبكيه ضارع

ويجب حذف فعله اذا فسر بعد الحروف المختصة بالفعل نحو اذا السماء انشقت

(٥) ان فعله يوحد مع تثنيته وجمعه كما يوحد مع افراده نحو
رحف الجيش واقتلت طائفتان . وفاز السابقون

ولغة طيء وأزد شنوءة موافقة الفعل لرفوعه قال عمرو بن ماقط
ألفيتا عيناك عند القفا أولى فأولى لك ذاواقية (٢)
وقال أمية يلومونني في اشتراء النخيل أهلى فكلهمو ألوه
وقال أبو فراس الحمداني

تج. الربيع محاسنا ألقضها غر السحاب

والصحيح أن الالف والواو والنون في ذلك أحرف دلوا بها على
التثنية والجمع لأنها ضمائر الفاعلين وما بعدها مبتدأ على التقديم والتأخير
أو تابع على الابدال من الضمير لقول أمية العربية أن ذلك لغة لقوم
معينين وتقديم الخبر والابدال من الضمير لا يختصان بلغة قوم بأعيانهم
(٦) أنه ان كان مؤنثا أنت فعله بقاء ساكنة في آخر الماضي وبقاء

المضارعة في أول المضارع

ويجب ذلك في ثلاثة مواضع (أحدها) أن يكون الفاعل ضميرا
متصلا لمجازي التأنيث أو حقيقية كهند قامت أو تقوم . والشجرة أثمرت
أو تثمر بخلاف المنفصل نحو مقام الاهی

(١) واقية مصدر بمعنى الوقاية أولى فأولى لك دعاء أي قاربك ماهلك يصف رجلا
يهرب اذا اشتد وطيس الحرب فهو ياتى وراعه حال انه زاده فتلقي ببناء هند فقام
وذا واقية حال من السكاف

ويجوز تركها في الشعر مع الاتصال ان كان التأنيث مجازيا كقول
حاصر الطائي

فلا مزنةٌ ودقت ودقها ولا أرضٌ أبقل أبقالها (١)
وقول الاعشى فأما ترى نى ولى لمة فان الحوادث أودى بها (٢)
(الثانى) أن يكون ظاهرا متصلا حقيقى التأنيث (٣) نحو اذ
قالت امرأة عمران وانما جاز في فصيح الكلام نعم المرأة وبئس المرأة
لان المراد الجنس وهو يجوز فيه وجهان

(الثالث) أن يكون ضمير جمع تكسير لمذكر غير طاقل نحو الايام
بك ابتهجت أو ابتهجن أو ضمير جمع سلامة أو تكسير لمؤنث نحو
الهندات أو الهندود فرحت أو فرحن
(ويجوز التأنيث فى أربعة مواضع)

(أحدها) أن يكون الفاعل اسما ظاهرا مجازى التأنيث نحو أثمر
أو أثمرت الشجرة أو حقيقى التأنيث وفصل من طامله بغير الانحوسافر
أو سافرت اليوم دعد ومنه قوله

ان امرأ غره مسكن واحدة بعدى وبمدك فى الدنيا المعرور
ومنه قول العرب حضر القاضى اليوم امرأة والتأنيث اكثر
(الثانى) ان يكون جمع (٤) تكسير لمؤنث أو لمذكر نحو جاءت أو جاء

الغلمان أو الجوارى

(١) يصب سحابة وأرضا نامتين والمرنة السحابة البيضاء وودق المطر قطر
وابقات الارض حرج نقلها وهجرة أبقل وصل للضرورة (٢) اللة الشعر الذى
يحاوز شحمة الاذن وأودى بها أهلكها (٣) مفردا أو مثنى أو جمع مؤنث سالما
(٤) اسم الجمع كقوم ونساء واسم الجنس كشجر وبقر ياملان معاملة الجميع

(الثالث) ان يكون ضمير جمع مكسر عاقل نحو الكتبة اجتهدت
او اجتهدوا

(الرابع) ان يكون الفعل من باب نعم نحو نعم او نعمت الفتاة
زَيْنَب . والتأنيث اجود هذا فيما علم مذكوره من مؤنثه أما في غيره
فيراعى اللفظ لعدم معرفة حال المعنى كبرغوث وعملة وكل ذلك في المؤنث
الحقيقي اما المجازي فذو التاء مؤنث جوازا والمجرد مذكر وجوبا الا
ان سمع تأنيثه كشمس وأرض وساء (١)

(ويعتنع التأنيث في ثلاث صور)

(احداها) أن يكون الفاعل مفصولا بالا نحو ما أقبل الا فاطمة
والتأنيث خاص بالشعر كقوله

ما برئت من ريبة ودم في حربنا الا بنات العم

(ثانيها) ان يكون مذكرا معنى فقط او معنى ولمظاً ظاهرا او

ضميرا نحو اجتهد طلحة وعلى ساعده

(ثالثها) أن يكون جمع سلامة لمذكر نحو افلح المتقون

(السابع) أن الاصل فيه ان يتصل بفعله لانه كالجزء منه ثم يجيء

المفعول وقد يعكس وقد يتقدمهما المفعول وكل من ذلك جائز وواحد

فيجوز تقدم الفاعل نحو وورث سليمان داود ويجب ذلك في

ثلاثة مواضع

(١) ان يخشى اللبس بان كان اعرابهما خفيا ولا قرينة نحو علم

(١) رتبته (حكم الصمير والوصف ومحوها حكم الفعل فيما ذكر وهذه الاحكام فيما

اذا قصد معنى الاسم وأن قصد لفظه حار تذكره باعتبار اللفظ وأنيثه باعتبار الكلمة

وكذا الفعل والحرف وحروف الهجاء .

موسى عيسى وكلم هذاذ لكفان وجدت قرينة جاز نحو أكل الكثرى موسى
(ب) ان يكون الفاعل ضميراً غير محصور والمفعول ظاهراً او
ضميراً نحو كلمت علياً وفهمته المسألة

(ح) ان يكون المفعول محصوراً فيه بالا نحو ما علم حالدا لا اخاه
او انما نحو انما غرس ابراهيم سدرا واجاز جمع من البصريين تقدبمه على
الفاعل عند الحصر بالا ممسكاً بنحو قول دعل الخراعى

ولما ابى الا جاحا فؤاده ولم يسئل عن ليلى ببال ولا اهل (١)
وهول محمون بنى عامر

رودت من ليلى نكليم ساعة فماراد الا ضعف ما بي كلامها
واما حوار توسط المفعول فسحو ولقد جاء آل فرعون المذرو وهول
حرير مدح عمر بن عبد العزيز

حاء الاختلاف ادكأت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر (٢)
ا وأما وجوهه ففي ثلاث مسائل

١ (١) ان سمع المائل على صديق يد على المول هو واد
٢ (٢) سمع ربه يوم ابراهيم في المائل ابراهيم ويؤيد في المائل
٣ (٣) سمع ربه يوم ابراهيم في المائل ابراهيم ويؤيد في المائل
٤ (٤) سمع ربه يوم ابراهيم في المائل ابراهيم ويؤيد في المائل
٥ (٥) سمع ربه يوم ابراهيم في المائل ابراهيم ويؤيد في المائل
٦ (٦) سمع ربه يوم ابراهيم في المائل ابراهيم ويؤيد في المائل
٧ (٧) سمع ربه يوم ابراهيم في المائل ابراهيم ويؤيد في المائل
٨ (٨) سمع ربه يوم ابراهيم في المائل ابراهيم ويؤيد في المائل
٩ (٩) سمع ربه يوم ابراهيم في المائل ابراهيم ويؤيد في المائل
١٠ (١٠) سمع ربه يوم ابراهيم في المائل ابراهيم ويؤيد في المائل

(١) الخراج الاسراع واللو البرك وحوار الى اليت منه سلبى أحسن سيرها
(٢) قدرا مقدرة (٣) (المعنى) أن الدوح قدس من حله العلماء ومن
كرمه الكرماء

(ثانيها) أن يكون المفعول ضميراً والفاعل اسماً ظاهراً نحو
نجاني صاحبي

(ثالثتها) أن يكون الفاعل محصوراً فيه بآماً نحو أماً بحشي الله من
عباده العلماء أو بالاً نحو لا يزيد عراً المودة إلا الجميل .

وأحار الكسائي تقديم المحصور بالاً عسكاً بنحو

ما عاب الا لثيم فعل دى كرم ولا حفاقط الا جيباً اطلاقاً (١)
وقوله نُبِشْتَهُمْ عَذَّبُوا بِالنَّارِ جَارَهُمْ وهل يعذب الا الله بالنار (٢)
أما تقديم المفعول على الفعل حواراً محوفاً كذتتم وفريفاً تقتلون
وأما تقديمه وجوباً ففي مسألتين

(أحدهما) أن يكون ماله الصدارة كأن يكون اسم استفهام نحو
وأى آيات الله تنكرون

(الثانية) أن تقع عاملة بعد الفاء وليس له منصوب غيره مقدم
نحو وورثك فكر وأهـ اليـنـم فلا يـمـر مـخـلاف أما الأبـاء فـانـتـرب أبـاً
باب المائب من المعامل

يُسَدِّدُ الْعَامِلَ لِقَرَفٍ أَمَّا زَكَاةُ شَارِبٍ وَادِّ بَا
لِأَرْعَمٍ وَكَأَنَّ بَا لِيَوْمٍ مَّيْمَنٍ لِيَوْمٍ مَّيْمَنٍ
أَوْ لِيَوْمٍ مَّيْمَنٍ لِيَوْمٍ مَّيْمَنٍ

بَا لِيَوْمٍ مَّيْمَنٍ لِيَوْمٍ مَّيْمَنٍ لِيَوْمٍ مَّيْمَنٍ (١)
بَا لِيَوْمٍ مَّيْمَنٍ لِيَوْمٍ مَّيْمَنٍ لِيَوْمٍ مَّيْمَنٍ (٢)
التماعق المنة وعمرها آل من عمره صمد وفي عاقبة المواطن المنة له ولوصاف
المعامل للعلم به وهو الله الصحيح العلم والصبر لله يريد محبوسه

وأما معنوى كألا يتعلق بذكره غرض نحو فان أحصرتم فما استيسر
من الهدى . اذا قيل لكم تفسحوا في المجالس

فينوب عنه في رفعه ووجوب التأخير عن فعله وتأنيث الفعل
التأنيثه وكذا بقية الاحكام المقدمة واحد من أربعة

(١) المفعول به نحو وغيض الماء وقضى الامر

(٢) المجرور نحو ولما سقط في أيديهم . ونظر في الامر

(٣) المصدر المتصرف (١) المختص نحو فاذا تفخ في الصور تفخة

واحدة . ويمتنع يسار سير لعدم الفائدة وأما ما ظاهره أن نائب الفاعل
فيه ضمير مصدر مبهم نحو قول امرئ القيس

وقالت متى يخل عليك ويعتلل يسؤك وان يكشف غرامك تدرب (٢)
وقول طرفة

فيا لك من ذى حاجة حيل دونها وما كل ما يهوى امرؤ هونائله (٣)
وقول الفرزدق يمدح زين العابدين

يُغْضِي حِيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَايُكَلِّمُ الْإِحْسِينَ يَبْتَسِمُ

وقوله تعالى وحيل بينهم وبين ما يشتهون

(١) المتصرف ما لا يلزم الحذف على المصدرية كما ماد الله وسبحان الله والمختص
ما يقيد بوصف أو اصابة أو عدد (٢) تدرب تعتد (المعنى) تريد منه التوسط في
الهجر والقرب لا تضطر أن تعمل معه الا برصيه اما بالحل والاعتذار عن مقاتلته حتى
لا يتهرأ أمرها واما قبول ريارته وبعاد ذلك ولا يصح على تركه ورنما عرف ذلك
الاهل والبال فيحصل ما لا تحمد عاقبته (٣) الاعراب بالتانيه واللام للاستئانة ومن
ذى حاجة متعلق بمحذوف

فيخرج على أن نائب الفاعل ضمير مصدر مختص بلام العهد أو
بصفة محذوفة للدليل تقديره ويعتدل الاعتلال المجهود أو اعتلال عليك
فحذف عليك لدلالة عليك الأولى عليه . وحيل هو أى الحول المجهود
أو حول دونها وكذا الباقي وليس النائب الظرف في البيت الثاني والآية
لمكونه غير متصرف ولا المجرور في الثالث لمكونه مفعولا له

(الرابع) الظرف المتصرف المختص نحو صيم رمضان وسهرت الليلة
وجلس امام الامير . فان لم يتصرف نحو عندك ومعك ونم أو لم يكن
مختصاً نحو مكانا وزمانا امتنعت نيابته

ولا ينوب غير المفعول به مع وجوده وأما قول رؤبة

لم يُمن بالعلياء الاسيدا ولا شفى ذا النى الاذوهدي

وقوله وانما يُرضى المنيب ربه ما دام معنيا بذكر قلبه

بما أنيب فيه المجرور مع وجود المفعول به فشاذ

﴿ مسألة ﴾ كما لا يكون الفاعل الا واحدا فكذلك نائبه فلو كان

للفعل معمولان فأكثر أقت واحدا منها مقام الفاعل ونصبت الباقي

لفظاً أو محلاً ان كان جاراً ومجروراً نحو منح الخادم دينارا أمامك .

وكسى المصحف حريرا . فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة

الفعل المتعدي لاثنين أو لثلاثة ان كان من باب أعطى أعنى أن

مفعوليه ليسا في الاصل مبتدأ وخبراً فاقامة أولهما مقام الفاعل جائزة

باتفاق نحو أعطى على درهما وأما ثانيهما فان أمن اللبس باقامته جازت

نحو كسى خليلاً جبّة وان لم يؤمن امتنعت فتقول أعطى خليل عليّاً ولا

تقول أعطى خليلا على لالتباس الآخذ بالمأخوذ
وان كان من باب ظن أو من باب أرى امتنع إقامة غير الأول فتقول،
ظن على مجتهدا وأعلم خليل أبالك مسافرا (١)
(ملحوظة) حينما يبنى الفعل للمجهول تغير صورته وسيأتي الكلام
على ذلك في الصرف

﴿ باب الاشتغال ﴾

حقيقة الاشتغال أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل مشتغل عن الاسم،
بضميره أو بمتعلقه بحيث لو تفرغ له هو أو مناسبه لنصبه لفظاً أو محلاً
نحو محمداً كلمته . وهذا علمته أي كلمت محمداً كلمته وعلمت هذا علمته
وحينئذ فيضمر للاسم السابق اذا نصب عامل مناسب للعامل الظاهر
ومناسبتة له اما بكونه مثله كما مرأ ومرادفه نحو هاشما مررت به تقديره
جاوزت هاشما أو لازمه نحو عليا ضربت عدوه فيقدرأ كرمت عليا لانه
اللازم لضرب العدو . وشرط الاسم المتقدم أن يكون قابلاً للاضمار فلا
يقع الاشتغال عن حال ولا تمييز - وشرط العامل المشغول أن يصلح
للعمل فيما قبله فلا يكون صفة مشبهة ولا مصدراً ولا اسم فعل ولا فعلاً
جامداً كفعل التعجب والا يفصل بينه وبين الاسم السابق باجنبي
والاصل ان ذلك الاسم يجوز فيه وجهان (أحدهما) راجح وهو
الرفع بالابتداء لسلامته من التقدير (والثاني) مرجوح وهو النصب

(١) واختار ابن مالك أسما كباب أعطى فيصح انابة الثاني عند أمن اللبس اذا لم
يكن جملة فيقال ظن محمد خليلاً واعلم بكر خالداً منطلقاً ولا يجوز إقامة الثاني بخلاف
ظن قاسم قائماً واعلم ابراهيم فرسك مسرجاً فانه يجوز إقامة الثاني لعدم اللبس

لاحتياجه الى تقدير فعل موافق للمذكور أو مرادف له أو لازم له محذوف وجوبا لما بعده لا محل له لانه مفسر . وقد يعرض له ما يوجب نصبه أو رفعه أو يرجع أحدهما أو يسوى بينهما فله حينئذ خمس أحوال (الاولى) وجوب النصب اذا وقع الاسم بعد ما يختص بالفعل كأدوات التحضيض نحو هلا أخاك أكرمته وأدوات الاستفهام غير المهمزة نحو هل المدينة رأيتها ومتى عمرا لقيته وأدوات الشرط نحو حينما عليا تلقاه فأكرمه الآن الاشتغال لا يقع بعد أدوات الشرط والاستفهام الا في الشعر الا ان كانت أداة الشرط اذا مطلقا أو ان والفعل ماض فيقع في النثر والنظم نحو اذا السائل لقيته أو تلقاه فتصدق عليه . وان المسكين وجدته فارفق بحاله

(الثانية) وجوب الرفع وذلك في موضعين

(أ) أن يقع الاسم بعد أداة تختص بالدخول على المبتدأ كماذا الفجائية نحو خرجت فاذا الجو ملاء الغبار . وليت المقرونة بما نحو ليتما بشر زرتة لان اذا المفاجأة وليت المكفوفة لا يايهما فعل ولو نصبت ما بعدهما كان على تقديره

(ب) أن يقع بعد الاسم المشتغل عنه أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها نحو على ان علمته يكافئك . دور الآثار هلا رأيتها

(الثالثة) رجحان نصبه وذلك في خمسة مواضع

(أ) أن يقع الاسم قبل فعل طلبى وهو الامر والدعاء ولو بصيغة الخبر والفعل المقرون بأداة الطلب نحو خليلا أرشده . ومحمدا رحمه الله

وخالدا ليكرمه صديقه ومحودا لاتهمله . وانما وجب الرفع في نحو محمد
أكرم به لان الضمير في محل رفع
(ب) أن يقع الاسم بعد أداة يغلب دخولها على الافعال كهمزة
الاستفهام نحو أبشرا منا واحدا نتبعه . فان فصلت الهمزة فالتختار الرفع نحو
أأنت محمد تكلمه الا في الفصل بالظرف نحو أكل يوم ولدك تزجره
لان الفصل به كلا فصل . ومثل الهمزة النفي بما أولا أو ان نحو
ماعدوك كلمته

(ج) أن يقع الاسم بعد عاطف مسبوق بمجمله فعلية وهو غير مفصول
بأما نحو لقيت خليلا ومحمدا كلمته ليكون من عاطف الفعل على مثله وهو
أنسب . بخلاف أصلحت البيت وأما الابواب فنقلتها لان أما تقطع ما بعدها
عما قياما فيختار الرفع . وحتى ولكن وبل كالعاطف نحو حدثت أهل
المحفل حتى الوزير حدثته . وما رأيت صمرا لكن قاسما رأيت أخاه
(د) أن يجاب به استفهام عن منصوب نحو محمدا استشرته جوابا لمن
قال أيهم استشرت

(هـ) أن يكون النصب لا الرفع نصا في المقصود نحو انا كل شيء
خلقناه بقدر اذ لو رفع كل لأوهم أن جملة خلقناه صفة لشيء وبقدر
خبر عن كل فيوهم أن الذي بقدر هو الشيء الموصوف بخلق الله وان
هناك شيئا ليس مخلوقا له وهو خلاف الواقع وانما لم يتوهم ذلك في النصب
لان خلقناه يتعين أن يكون مفسرا للعامل المحذوف لا صفة لشيء لان
الوصف لا يعمل فيما قبله فلا يفسر عاملا ومن ثم وجب الرفع في قوله
تعالى وكل شيء فعملوه في الزبر لان الفعل صفة

(الرابعة) استواء الرفع والنصب وذلك اذا وقع الاسم بعد جملة فعلية مخبر بها عن مبتدأ بشرط أن يكون في الجملة المفسرة ضمير المبتدأ أو تكون معطوفة بالقاء نحو على سافر وخليلا أكرمته في داره أو لخليلا أكرمته بالنصب والرفع فيهما لحصول المشاكلة في كلا الوجهين (الخامسة) رجحان الرقم على النصب وذلك في غير المواضع المتقدمة نحو على علمته

(متممان) لما تقدم (أحدهما) أن المشتغل عن الاسم السابق كما يكون فعلا يكون اسما بشروط ثلاثة

أن يكون وصفا عاملا صالحا للعمل فيما قبله نحو الطعام أنا آكله الآن أو غدا . فيخرج بالاول اسم الفعل والمصدر نحو محمد عليك وأخوك احتراماً إياه وبالثاني الوصف للمضي نحو الباب أنا مصلحه أمس وبالثالث الصفة المشبهة نحو وجه الأب محمد حسنه

(ثانيهما) أنه لا بد في صحة الاشتغال من رابطة بين العامل والاسم السابق . وهذه تحصل بضميره المتصل بالعامل أو بضميره المنفصل من العامل بحرف جر نحو عليا مرتت به أو باسم مضاف نحو محمداً كلمت أخاه أو باسم اجنبي أتبع بتابع مشتمل على ضمير الاسم بشرط ان يكون التابع نعتاً له نحو خالد استشرت رجلاً يحبه . أو عطفاً بالواو نحو محمداً أهنت عمراً وأخاه أو عطف ببيان نحو خالد كلمت علياً صديقه . لا (بد لا) لانه في نية تكرار العامل فتخلو الجملة الاولى من الرابط

﴿ باب المفعول به ﴾

هو اسم دل على ما وقع عليه فعل الفاعل ولم تغير لاجله صورة

الفعل نحو يحب الله المتقن عمله ويكون ظاهرا كما مثلنا ضميرا متصلا
نحو أرشدني المعلم ومنفصلا نحو اياك نعبد
إذا كان الفعل ناصبا لمفعولين أحدهما فاعل في المعنى فالأصل تقديم
الفاعل في المعنى نحو ألبت عليا جبة ويجوز البست جبة عليا . وقد
يكون تقديمه واجبا أو ممتنعا

فالواجب في ثلاثة مواضع
(أحدها) عند حصول اللبس نحو أعطيت محمدا خالدا
(الثاني) أن يكون المفعول الثاني محصورا فيه نحو ما أعطيت
خالدا إلا درهما

(الثالث) أن يكون الثاني اسما ظاهرا أو الأول ضميرا متصلا نحو أنا
أعطيتك الكوثر - والممتنع في ثلاثة مواضع
(الأول) أن يكون الفاعل في المعنى محصورا فيه نحو ما أعطيت
الدرهم إلا سعيدا

(الثاني) أن يكون ظاهرا أو الثاني ضميرا متصلا نحو الدرهم أعطيته سعيدا
(الثالث) أن يكون مشتملا على ضمير يعود على الثاني نحو أعطيت
القلم باريه . وحكم المفعولين اللذين أصلهما المبتدأ والخبر كحكم هذين
المفعولين من جواز تقديم أولهما نحو ظننت البدر طالما . ووجوبه نحو
خلت محمدا خالدا . وامتناعه نحو حسبت في المدرسة ناظرها

(والأصل في طامله أن يذكر) وقد يحذف أما جوازا وذلك إذا
دلت عليه قرينة نحو صديقك في جواب من أكرمه وأما وجوبا وذلك

في سبعة أنواع

(١) الامثال ونحوها مما اشتهر بحذف العامل نحو قولك للقادم عليك أهلا وسهلا أي جئت أهلا ونزلت مكانا سهلا . وفي المثل أمر (١) مبكياتك لا أمر مضحكاتك تقديره اقبل مبكياتك . والكلاب (٢) على البقر أي ارسل

(٢) النعوت المقطوعة الى النصب نحو الحمد لله الحميد

(٣) الاسم المشتغل عنه نحو محمدا ساعته

(٤) الاختصاص نحو نحن العرب أسخى من بذل

(٥) التحذير بشرط العطف أو التكرار اذا كان بغير ايا نحو اياك

والكذب . الكسل الكسل . رأسك والسيف

(٦) الاغراء بشرط العطف أو التكرار ايضا نحو المروءة والنجدة .

المثابة المثابة على العمل

(٧) المنادى نحو يا سيد القوم

الاصل في المفعول أن يذكر وقد يحذف جوازا اما لغرض لفظي كتناسب الفواصل نحو ما ودعك ربك وما قلى او الايجاز نحو فان لم تعملوا ولن تعملوا او معنوي كاحتقاره نحو كتب الله لأغلبن أي الكافرين واستهجانه كقول عائشة ما رأى منى ولا رأيت منه أي المورة

ويحذف وجوبا في باب التنازع ان أعمل الثاني نحو قصدت وعلمني أستاذي ويمتنع حذفه في مواضع أشهرها المفعول المستول عنه نحو

(١) مثل يضرب لاستماع الصيحة (٢) مثل معناه خل الناس خيرهم وشرهم

واغنم انت طريق السلامة

عليها في جواب من أكرمت والمحصور فيه نحو ما أدبت الا ابراهيم

﴿ باب التنازع ويسمي باب الاعمال ﴾

وهو أن يتقدم فعلان متصرفان أو اسمان يشبهانهما في العمل أو فعل متصرف واسم يشبهه ويتأخر عنهما معمول غير سببي مرفوع وهو مطلوب لكل منهما من حيث المعنى اما على طريق التفاعلية لهما أو المفعولية لهما أو الاول على طريق التفاعلية والثاني على طريق المفعولية أو بالعكس فمثال الفعلين . آتوني أفرغ عليه قطرا (١)

ومثال الاسمين قوله

عُهدت مغنيا مغنياً من أجرته فلم آتخذ الا فناءك موثلاً (٢)

ومثال المختلفين هاؤم اقرؤا كتابيه

وكما يكون المتنازع عاملين يكون أكثر والمتنازع فيه كما يكون واحداً يكون أكثر ففي الحديث تسبحون وتكبرون وتحمدون دبر كل صلاة ثلاثاً وثلاثين فتنازع ثلاثة في اثنين ظرف ومصدر

فقد استبان من هذا أن التنازع لا يقع بين حرفين ولا بين حرفه وغيره ولا بين جامدين ولا بين جامد وغيره ولا في معمول متقدم نحو أيهم كلمت واستشرت ولا في متوسط نحو استقبلت عليا وأكرمت ولا في سببي مرفوع نحو قول كثير عزة

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول مُعنى غريمها

بل غريمها (٣) مبتدأ ثان وممطول ومعنى خبران ويقع في السببي

(١) النحاس وقيل الحديد المذاب (٢) المغيث المنجد والمراد بالقاء القرب والموئل المنجأ

(٣) لأنه لو جعل من باب التنازع لاسند أحدهما الى السببي والآخر الى

المنصوب نحو محمد كرم وأكرم صاحبه ولا في نحو قول جرير
 ' فبهيات هيهات العقيق ومن به هيهات خل بالعقيق نواصله
 لان الطالب للمعمول انما هو الاول وأما الثاني فلم يؤت به للاسناد
 بل لجرد التقوية فلا فاعل له ولهذا قال الشاعر
 فأين الى أين النجاة يبعثني أذاك أذاك اللاحقون احبس احبس
 ولو كان من التنازع لقال أذاك أتوك على اعمال الاول أو أتوك
 أذاك على اعمال الثاني

اذا تنازع العاهلان جاز اعمال أيهما شئت باتفاق لكن الكوفيين
 اختاروا الاول لسبقه والبصريين الاخير لقربه فان أعمل الاول في
 المتنازع فيه أعمل الثاني في ضميره مطلقا نحو قام وقعدا أخواك . وجاء
 وأكرمه محمد وقام ونظرت اليهما صديقاك وأما قول طائفة بنت عبد المطلب
 بعكاظ يمشى الناظرين اذاهم لمحوا شعاعه (١)
 باعمال الاول وحذف الضمير المنصوب من الثاني اذ تقديره
 لمحوه فضرورة

وان اعملنا الثاني فان احتاج الاول لمرفوع أضمر لامتناع حذف
 العمدة ولان الاضمار قبل الذكر قد جاء في غير هذا الباب نحو ربه رجلا
 ونعم فتى وفي باب التنازع نحو قول بعض العرب ضربوني وضربت
 قومك وقول الشاعر

جفوني ولم أجف الاخلاء انى لغير جميل من خليلي مهمل (٢)

ضميره فيلزم خلو رافع ضمير السبى من رابطة المبتدأ (١) عكاظ سوق كانت في الجاهلية
 قرب مكة ويمشى يسي البصر والضمير في شعاعه للسلاح في البيت قبله (٢) المعنى تباعد

وان احتاج المنصوب لفظا او محلا فان اوقع حذفه في لبس أو كان العامل من باب كان أو من باب ظن وجب اضمار المفعول مؤخرافا لاول نحو استعنت واستعان على محمد به اذ لو حذف لفظ به لم يعلم أن المتكلم مستعين على محمد بغيره أو مستعين به على غيره والثاني نحو . كنت وكان خليل صديقا اياه . والثالث نحو . ظني وظننت محمدا قائما اياه

فان لم يكن مما تقدم وجب حذف المنصوب لانه فضلة نحو أكرمت وأكرمني على وأما قوله اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكأن في الغيب أحفظ للود باضمار المنصوب في ترضيه فضرورة

(تكملة) اذا كان ضمير الاسم المتنازع فيه خبرا عن مبتدأ في الاصل غير مطابق لمفسره في الافراد او التذكير أو غيرهما وجب الاتيان به اسما ظاهرا نحو اظن ويظناني أخا عليا وخالدا أخوين فعليا مفعول أول لاظن وخالدا معطوف عليه وأخوين مفعول ثان لاظن والياء مفعول أول ليظنان فيحتاج الى مفعول ثان يتعذر الاتيان به ضميرا فيجب الاتيان به اسما ظاهرا فتقول أخا

الا ترى انك لو أتيت بدل الاخ بضمير فقلت اظن ويظناني اياه عليا وخالدا أخوين بافراد الضمير رعاية لمبتدئه وهو الياء لم يصح لان مفسره وهو أخوين مثني وان قلت ويظناني اياهما رعاية للمفسر لم يصح لافراد المبتدأ وتثنية الخبر فوجب العدول عنه الى اسم ظاهر موافق للمخبر

أصدقائي عنى ولم أقابلهم بالقطيعة لاني لا أحفظ إلا الجليل

عنه ولا تضره مخالفته للاخوين لانه اسم ظاهر لا يحتاج الى ما يفسره

﴿ باب المفعول المطلق ﴾

هو اسم يؤكّد طامله او يبين نوعه او عدده وليس خبرا ولا حالا نحو اسع لطلب العلم سعيا . وسر سیر العقلاء . تدور الارض دورة واحدة في اليوم . فليس منه علمك علم غزير ولا نحو ولي مدبرا واكثر ما يكون المفعول المطلق مصدرا والمصدر اسم الحدث الجارى على الفعل فخرج اغتسل غسلا وتوضأ وضوءا واعطى عطاء فان هذه اسماء مصادر لانها لم تجر على افعالها لنقص حروفها عنها .

وطامله امام مصدر مثله نحو ان جهنم جزاؤكم جزاء موفورا او ما اشتق منه من فعل نحو وكلم الله موسى تسليما . او وصف نحو والصفات صفا - ينوب عن المصدر في النصب على المفعولية المطلقة أشياء فينوب عن المؤكّد والمبين للنوع مرادفه كقمت وقوفا أو وقوفا طويلا وملاقيه في الاشتقاق نحو وتبتل اليه تبتيلا وأنبتها نباتا حسنا واسم مصدر غير علم كتوضأ وضوءا أو وضوء العلماء

وينوب عن المبين فقط كل وبعض مضافين الى المصدر نحو فلا تميّلوا كل الميل ومنه قول قيس بن الملوّح

وقد يجمع الله الشّيتين بعد ما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

اذعن السامعون بعض الاذعان

ونوعه كقعد القرفصاء (١) ولا تخبط خبط عشواء (٢) . وصفته

(١) قعود القرفصاء أن يقعد الشخص على رجليه ويجمع ركبتيه ويقبض يديه الى صدره (٢) تأنيث أعشى وهي الناقة الضعيفة البصر

كسرت أحسن السير وهيئته نحو يموت الكافر ميتة سوء . ووقته
كقول الاعشى يمدح النبي صلى الله عليه وسلم
ألم تفتنمض عيناك ليلة أرمداً وبت كما بات السليم مسهداً (١)
أى انقماض ليلة أرمداً . وما الاستفهامية والشرطية نحو ما كلمت علياً
أى أى كلام كلمته وما شئت فاجلس أى أى جلوس شئت فاجلس وآلته
نحو قمت المجرم سوطاً وعدده نحو فأجلد وهم ثمانين جلدة . وضميره
نحو عبد الله أظنه جالساً ومنه لا أعذبه أحداً من العالمين وإشارته نحو
كلمته ذلك الكلام

(فائدة) المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع فلا يقال أكلت أكلين
ولا أكلوا مراداً التثنية كيد لأنه كجاء ولين
والمختوم بقاء الواحدة كرحمة ونعمة بعكسه فيقال رحمتين ورحمات
لأنه كثمره وكلمة وكذا النوع كسرت سيرى المتفرد والمصلح
الأصل فى عامله أن يذكر وقد يحذف جوازا لقرينة لفظية أو معنوية
فالأول كان يقال ما جلست فتقول بلى جلوساً طويلاً أو بلى جلستين
والثانى نحو قدوماً مباركاً وحجاً مبروراً وسعيًا مشكوراً أى قدمت
وحججت وسعيت بقرينة الحال

وقد يجب حذفه عند إقامة المصدر مقام فعله وهو نوطان
(١) ما لا فعل له من لفظه نحو ويل أبى لهب وويل عبد المطلب
وبله الألف فيقدر أهله الله ورحمه الله وأترك ذكر الألف بلى أى تركا

(١) لم تنمض لم تم والخطاب لنفسه والسامع المدعو والمشهد الذى لا ينأى لتلايدب
السم فى بدنه والاستفهام تقريرى

(ب) ماله فعل من لفظه ويحذف عامله في ستة مواضع
(١) المصدر النائب عن فعله كالواقع امرا او نهيا او دطاء او مقرونا
باستفهام توبيخى نحو اجتهدا لاتوانيا . سقيا لنا يا الله . اتوانيا وقد
جد قرناؤك

ومن الحذف في الامر قوله يصف لصوصاً
على حين ألهى الناس جل أمورهم فتدلا زريق المال ندل الثعالب (١)
وفي التوبيخ قول جرير يهجو العباس بن يزيد الكندي
اعبد احل في شعبي غريباً ألوما لا ابالك واغتراباً (٢)
(٢) المصادر المسموعة الدال على عاملها قرينة مع كثرة استعمالها
حتى جرت مجرى الامثال كقولك عند تذكر النعمة حمداً وشكراً وعند
ظهور ما اعجبك عجباً وعند الامتثال سمعاً وطاعة وعند الدعاء بالطرد
والبعد مذبحاً له وبعداى سحقه الله وابعده

(٣) المصدر الواقع تفصيلاً لجمل قبله طلباً كان او خبراً فالاول
نحو فشدوا الوثاق فامامنا بعد واما فداء . والثاني كقوله

لاجهدن فاما درء واقعة تخشى واما بلوغ السؤل والامل (٣)
فدرء وبلوغ ذكر تفصيلاً لعاقبة الجهد اى اما ادراً واما ابلغ
(٤) المصدر الواقع فعله خبراً عن اسم عين بشرط أن يكون
مكرراً نحو أنت فيما فهمما . او محصوراً فيه نحو ما أنت الا ادباً وانما أنت

(١) تدلا مفعول لا يدل أى اختطى بسرعة المال كاختطاف الثعالب يازريق وهى
قبيلة (المعنى) انهم يسرقون بسرعة عظيمة حين يشتمل الناس بالحروب والنس
(٢) عبيدأ نادى بالهمزة وشعبي موضع . ولؤما واغتراباً مفعولان مطلقان وهو توبيخ لدأب
في حكم حاضر فاه يهجو به العباس بن يزيد الكندي (٣) الدرء الدفع والواقعة النازلة

تربية الاشرف . او مستفهما عنه نحو أأنت سفرا أو معطوفا عليه كانت قياما وقعودا

فان لم يكن المخبر عنه اسم عين بل اسم معنى نحو أمرك عجب عجب وجب رفعه على الخبرية وان لم يكرر أو يحصر جاز الاظهار والاضمار (٥) ان يكون مؤكدا لنفسه او لغيره فالاول هو الواقع بعد جملة

هي نص في معناه نحوله عندي يد (١) اقرارا (الثاني) الواقع بعد جملة تحتمل غيره فتصير به نصا نحو انا ناصح لك صدقا ولا افعل كذا البتة فلنفظ البتة حقق استمرار النفي المفهوم بما قبله وهمزته للقطع والقياس وصلها

(٦) المصدر الواقع بعد جملة لغرض التشبيه بشروط كونه مشعرا بالحدوث وكون الجملة مشتملة على فاعله وعلى معناه وليس فيها ما يصلح للعمل نحو لى سعى سعى المخلصين . فاذا لم يكن مصدرا كله يد يدا سدا أو لم يقصد به التشبيه نحو له صوت صوت حسن او لم يشعر بالحدوث نحو له ذكاء ذكاء الحكماء لان الذكاء من الملكات الراسخة او لم تشتمل الجملة على فاعله نحو عليه نوح نوح الحمام لان ضمير عليه للمنوح عليه لا للنائح . يجب الرفع على البدلية في جميع هذه الامثلة وان كان في الجملة ما يصلح للعمل فيه نحو على يأكل كل الجشع تعين نصبه بالعامل المذكور (ملحوظة) المراد بالاشتغال على معناه ما هو اعم من ان يكون فيها

وتخشى يترقب حدوثها (١) اليد النعمة والصديعة والمروف وكلمة اقرارا تأكيد لما استفيد من الاقرار الاول

لفظه كما هو أو معناه فقط كقول تأبط شرا

ما ان (١) يمس الأرض الامنكب منه وحرف الساق طى المحمل

فطى مفعول مطلق ليطوى محذوفة لان ما قبله بمنزلة له طى

﴿ المفعول له ويسمى المفعول لاجله ﴾

هو اسم يذكر لبيان سبب الفعل نحو ولا تقتلوا اولادكم خشية

املاق (٢) ويشترط لجواز نصبه خمسة شروط

كونه مصدرا قلبيا مفيدا للتعليل متحدا مع المعلن به في الوقت وفي

الفاعل . فان فقد شرط من هذه الشروط وجب جره بحرف الجر نحو

والارض وضعها للانام . لفقد المصدرية . ولا تقتلوا اولادكم من املاق

لفقد القلبية . وأدبتك لتأديبك لان الشئ لا يعمل بنفسه . وجئتك

اليوم للاكرام غدا لعدم اتحاد الوقت ومنه قول امرئ القيس

نجئت (٣) وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل

ومن فقد الاتحاد في الفاعل قول أبى صخر الهذلي

واي (٤) لتعروني لذكراك هزة كما انتفص العصفور بلله القطر

وقد انتفى الاتحاد فيهما في قوله تعالى أقم الصلاة (٥) لدلوك الشمس

والمستوفى للشروط اما مجرد من أل والاضافة أو مقرون بأل أو

(١) الاعراب مانافية وانزائدة ومنكب فاعل يمس وحرف طى عليه (والمعنى) أن

الممدوح اذا نام لا يتبسط على الارض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها حتى لا يكاد يتشر

عند الانتباه بسرعة والمحمل حالة السيف (٢) الفتر والفاقة (٣) نضت خلعت وزمنه

قبل النوم لبسة اسم هيئة من لبس والتفضل من يقي في ثوب واحد (٤) تعروني تنزل

بي والهزة النشاط وفاعل الذكرى المتكلم وفاعل العرو الهزة (٥) دلوك الشمس ميلها

عن وسط السماء وزمن الإقامة متأخر من زمن الدلوك وفاعل الإقامة المخاطب والدلوك

مضاف فان كان الاول فالأكثر نصبه نحو زينت المدينة أكراما للقادم
ويجوز على قلة كقوله

من أنكم لرغبة فيكم جبر ومن تكونوا ناصريه يلتصر
وان كان الثاني فالأكثر جره بالحرف نحو اصفح عنه للشفقة عليه
وينصب على قلة كقوله

لا أقعد الجبن عن الهيجاء ولو تواتر زمر الأعداء
وان كان الثالث جاز فيه الأمران على السواء نحو ينفقون أموالهم
البتغاء مرضاة الله . وان منها لما يهبط من خشية الله

﴿ المفعول فيه وهو المسمى ظرفا ﴾

الظرف هو اسم زمان أو مكان أو اسم عرضت دلالة على أحدهما
أو جرى مجرى الزمان وضمن معنى في باطراد
فاسم الزمان والمكان نحو سافر ليلا ومشى ميلا والذي عرضت
دلالة على أحدهما أربعة أشياء

(١) أسماء العدد المميزة بالزمان أو المكان نحو سرت عشرين يوما
ستين فرسخا

(٢) ما أفيد به كلية أحدهما أو جزئيته نحو سرت جميع اليوم كل
الفرسخ أو بعض اليوم نصف ميل

(٣) ما كان صفة لأحدهما نحو جلست (١) طويلا من اليوم شرقي الدار

(٤) ما كان مخفوضا بإضافة أحدهما ثم أنيب عنه بعد حذفه والغالب

في النائب أن يكون مصدرا وفي المنوب عنه أن يكون زما نامعينا الوقت

الشمس (١) تندبره جلست زما طويلا من اليوم في مكان شرقي الدار

أو لمقدار نحو جئتكَ صلاة العصر وانتظرتك جأسة خطيب
وقد يكون النائب اسم عين نحو لا اكلمه القارظين (١) أى مدة
غيبة القارظين وقد يكون المنوب عنه مكانا نحو جلست قرب محمد أى
مكان قربه

والجارى مجرى الزمان ألفاظ مسموعة توسعوا فيها فنصبوها على
تضمين معنى فى كقولهم احقاً أنك ذاهب والاصل أنى حق
وقد نطقوا بالجذر قال فائد بن المنذر

أنى الحق (٢) أى منفرم بك هائم وأنك لا خَل هوأك ولا خمر
ومثله غير شك أو جهد رأي أو ظنا معنى أنك قائم

وقد استبان مما تقدم أنه ليس منه نحو (وترغبون أن تنكحوهن)
إذا قدر بفى فإن النكاح ليس بواحد مما ذكر ولا نحو (يتخافون يوماً) لأنه
ليس على معنى فى فهو مفعول به ونحو دخلت الدار وسكنت البيت لأنه
الا يطرد تعدى الافعال الى الدار والبيت على معنى فى فلا تقول صليت
الدار ولا نمت البيت لأنه مكان مختص والمكان لا ينصب الا بهما
فنصبهما انما هو على التوسع باسقاط الخافض

(حكم الظرف النصب) وناسبه اللفظ الدال على المعنى الواقع فيه
ولهذا اللفظ ثلاث حالات (احداها) أن يذكر نحو سرت بين الصفيين
ساعة وهو الاصل (الثانية) أن يحذف جوازا كقولك ميلا أو ليلا

(١) تشية قارظ وهو الذى يحنى القرض وهما شخصان خرجا فى طاه فلم يرجعا فغضب
يرجوهما امثال لما لا يكون أبداً (٢) المعنى يصعبها بأنها تتلون تلون الحرباء فلا تستقر على
حال فلا يحى اذا لم أحلص فى محبتها

جوابا لمن قال كم سرت ومتى سافرت (الثالثة) ان يحذف وجوبا وذلك في ست مسائل أن يقع

(١) صفة نحو نظرت طائرا فوق غصن (٢) صلة نحو رأيت الذي هنالك (٣) خبرا نحو الكتاب امامك (٤) حالا نحو أبصرت الهلال بين السحاب (٥) مشتغلا عنه نحو يوم الخميس امتحنت فيه (٦) أن يسمع بالحذف لا غير كقولهم في المثل لمن ذكر امرا تقادم عهده حينئذ الآن أي كان ذلك حينئذ واسمع (١) الآن

أسماء الزمان كلها صالحة للنصب على الظرفية سواء في ذلك أمبهمها كحين ومدة أم مختصها كيوم الخميس وشهر رمضان أم معدودها كيومين وأسبوعين

ولا ينصب من أسماء المكان الا نوعان

(احدهما) المبهم وهو ما افتقر الى غيره في بيان معناه كاسماء الجهات الست وهي فوق وتحت ويمين وشمال وأمام ووراء وشبهها في الشيوع كناحية وجانب ومكان وبدل وأسماء المقادير نحو ميل وفرسخ وبريد

(الثاني) ما اتحدت مادته ومادة تامله نحو رميت مرعي سليمان وجلست مجلس الخطيب وقوله تعالى وأنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فلا ينصب المختص وهو ماله حدود معينة كالدار والمدرسة بل يجزئ في الظرف نوعان متصرف وهو ما يفارق الظرفية الى حالة لا تشبهها كأن يقع مبتدأ أو خبرا أو فاعلا أو مفعولا أو مضافا اليه كاليوم (١) بقصد من المثل نهى المتكلم عن ذكر ما بقوله وأمره بسماع ما يقال له أصله جازع

والميل والفرسخ فتقول اليوم يوم مبارك . وأحببت يوم قدومك وسرت
نصف اليوم . والميل ثلث الفرسخ
وغير متصرف وهو نوعان مالا يفارق الظرفية أصلاً كقط (١)
وعوض (٢) وبيننا أو بينما تقول ما كلمته قط . ولا أصحابه عوض .
وبيننا (٣) أو بينما أنا جالس حضر صديقي والظروف المركبة كصباح
مساء وبين بين

وما لا يخرج عنها إلا إلى حالة تشبهها وهي دخول الجار نحو قبل
وبعد ولدن وعند فتدخل عليهن من

﴿ المفعول معه ﴾

هو اسم فضلة مسبوق بواو بمعنى مع تالية لجملة ذات فعل أو اسم
فيه معنى الفعل وحروفه مذكور لبيان ما فعل الفعل بمقارنته نحو أترك
المغتر والدهر . وأنا سائر والنيل

ولا يجوز تقدمه على عامله فلا تقول والنيل سرت ولا على مصحوبه
نحو أقبل والجيش الأمير وقد يكون منصوباً بفعل مضمر وجوبا من
الكون ونحوه وذلك بعد ما وكيف الاستفهاميتين نحو ما أنت (٤)
وصديقك وكيف أنت والامتحان ومنه قول مسكين الدارمي

كفالك والتأذذ حول نجدي وفد غصت تهامة بالرجال

(١) طرف لاستفراق الشيء من الماضي (٢) طرف لاستفراق الشيء من المستقبل
(٣) الألف وما زائدتان وهما مضافان إلى ما بعدهما معمولتان له . حضر في المثال
المذكور (٤) ما وكيف خبران لتكون المحذوفة والضمة المنفصلة بعد الحذف اسمها وكثير
من السحويين يرفع ما بعد الواو عطفاً على الضمير

(للاسم الواقع بعد الواو خمس حالات)

(الاولى) أن يكون العطف ممكنا بدون ضعف لامن جهة المعنى
ولا من جهة اللفظ وحينئذ فالعطف أرجح من النصب لاصالته نحو
جاء عمر وعلى . وأقبلت أنا وخليل اسكن أنت وزوجك الجنة

(الثانية) أن يكون في العطف ضعف اما من جهة المعنى نحو قو
فكونوا (١) انتم وبنى أيبكم مكان الكذبتين من الطحال
أو من جهة اللفظ نحو اذهب وصدقك اليه لضعف العطف ع

ضمير الرفع بلا فصل فالنصب راجح فيهما

(الثالثة) أن يمتنع العطف ويتعين النصب اما لمانع لفظي نحو
ماشأنك وعليها لعدم صحة العطف على الضمير المجرور بدون اعادة الجار
واما لمانع معنوي نحو حضر سعيد وطلوع الشمس لعدم مشاركة
الطلوع لسعيد في الحضور

(الرابعة) أن يمتنع النصب على المعية ويتمين العطف وذلك في نحو
كل صانع وصنعتة مما لم يسبق الواو فيه جملة ونحو تخصم على و ابراهيم
مما لا يقع الا من متعدد ونحو جاء محمد و ابراهيم قبله او بعده مما شتمل
على ما ينافي المعية

(الخامسة) ان يمتنع العطف والنصب على المعية نحو قول الراعي
اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا

(١) وجه الضعف اقتضاء كون بنى الارب مأمورين مع أن المقصود أمر المخاطبين
بأن يكونوا معهم متعابين

وقوله علقتهـا (١) تبنا وماء بارداً حتى شئت همالة عينها
أما امتناع العطف فلا تتفاء مشاركة العيون للحواجب في الترجيح
والماء للتبن في العلف وأما امتناع النصب على المعية فلا تتفاء فائدة
الاخبار بمصاحبتها في الاول وانتفاء المعية في الثاني وحينئذ فاما أن
يضمن العامل فيهما معنى فعل آخر فيضمن زججن معنى زين وعلقتهـا
معنى أنلتها واما ان يقدر فعل يناسبهما نحو كحلن وسقيتها

﴿ باب المستثنى ﴾

هو اسم يذكر بعد الا أو احدى اخواتها مخالفاً في الحكم لما قبلها
ثمياً واثباتاً وادواته ثمانية وهى على اربعة اقسام (١) حرف فقط
وهو الا (٢) اسم فقط وهو غير سوى كرضى وسوى كهدى وسواء
كسواء وسواء كبناء وهى أغرب لغاتها (٣) فعل فقط وهو ليس
ولا يكون (٤) متردد بين الفعلية والحرفية وهو خلا وعدا وحاشا
(المستثنى) قسمان متصل وهو ما كان بعضا محكوما عليه بنقيض
ما قبله نحو تصدأ كل المعادن الا الذهب والفضة

ومنقطع وهو بخلافه اما لفقد البعضية كجاء بنوك الا ابن محمد أو
لفقد المخالفة في الحكم لما قبله نحو (لا يذوقون فيها الموت الا (٢)

(١) شئت بدت وهمالة مبالغة من هات العين صبت دمعها وحتى بمعنى الى (مائدة)
استعمال المفعول معه في الكلام قليل ولم يرد في القرآن اسم متعين فيه ذلك وقد ورد
في الشعر كقول جرير

فالنس كاسفة ليست بطائمة تسكي عليك نجوم الليل والقمر
المعنى انها تبكى عليك مادامت النجوم والقمر (٢) الاستثناء للمبالغة في تعميم النفي

الموتة الاولى) و(لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل الا أن تكون تجارة)
فانه لم يحكم على الموتة الاولى بذوقهم لها في الجنة الذي هو تقيض عدم
ذوق الموت فيها ولا على التجارة بجواز أكلها بالباطل الذي هو تقيض
منع أكلها بالباطل

وكل منهما اما مقدم على المستثنى منه أو مؤخر عنه في تقي أو اثبات
ويسمى تاماً أو غير مفرغ . أما إذا لم يذكر المستثنى منه فانه يسمى مفرغاً
(إذا كانت الاداة الا) فله ثلاث حالات وجوب النصب على

الاستثناء وجوازه مع الاتباع والاعراب على حسب العوامل
(الحالة الاولى) إذا كان المستثنى مؤخراً والكلام تاماً موجباً سواء
أكان الاستثناء متصلاً نحو فشرّبوا منه الا قليلاً منهم وأما قول الا خطل
وبالصريمة (١) منهم منزل خلق عاف تفسير الا النوى والو تد
برفع النوى والو تد فعلى تقدير وجود النفى بتأويل تغير بمعنى لم يبق
أم منقطعاً موجباً كان نحو ذهب أتباعك الا اتباعاً على أو منقياً سواء
أمكن تسلط العامل عليه نحو ما لهم به من علم الا اتباع الظن . أم لم
يمكن نحو مانع خالد إلا ماضر اذا لا يقال نفع الضر . ومثله اذا تقدم
المستثنى على المستثنى منه سواء أكان الكلام منقياً كقول السكّمية
يمدح بى هاشم

ومالى الا آل أحمد شيعة ومالى الا مذهب الحق مذهب

وامتناع الموت في الجنة فكانه قال لا يذوقون فيها الموت الا اذا أمكن ذوق الموتة الاولى
في المستقبل وهو مستحيل

(١) الصريمة كعزيمة موضع ومنهم في موضع الحال من منزل أى متخلنا منهم
وعاف دارس والنوى حفرة حول الخباء

أم موجبا نحو ينقص الا العلم كل شيء بالاتفاق . وسواء أ كان الاستثناء متصلا أم منقطعا

(الحالة الثانية) اذا كان الكلام تاما منفيًا متصلا مقدما فيه المستثنى منه فالارجح الاتباع على انه بدل بعض نحو ما فعلوه الا قليل منهم . ولا يلتفت منكم أحد الا امرأتك . وما جنيت الزهر الا واردة والنصب على الاستثناء عربي جيد قرئ به في الآيتين

واذا تعذر البدل على اللفظ أبدل على الموضع نحو لا اله الا الله ونحو ما فيها من أحد الا ابراهيم فلفظ الجلالة بدل من محل لامع اسمها لاعلى اللفظ لان لا الجنسية لاتعمل في معرفة ولا في موجب و ابراهيم بدل على المحل من أحد لان من لاتزاد في الايجاب

(الحالة الثالثة) في الاستثناء المفرغ الذي لم يذكر فيه المستثنى منه وحينئذ يكون المستثنى على حسب ما يقتضيه العامل الذي قبله في التركيب كما لو كانت الا غير موجودة نحو لا يقع في السوء الا فاعله . لا اتبع الا الحق . لا بحقيق المكر السيئ الا بأهله

وشرطه كون الكلام غير موجب وهو المنفى كما مثلنا أو الواقع بعد النهى نحو ولا تقولوا على الله الا الحق أو الاستفهام الانكارى نحو فهل يهلك الا القوم الفاسقون

(اذا كررت الا) فهي على قسمين اما مؤكدة وحكمها الالغاء عن العمل وتكون في أبواب عطفي البيان والنسق والبدل بجميع أنواعه نحو جاء القوم الا محمدا الا أبا عبد الله وجاء القوم الا سعدا والاسعيدا ومنه قول أبي ذؤيب الهذلي

هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها (١)
ونحو ما ذهب الا محمد الا اخوك . ما أصلحت الا المنزل الاسقفه

ما اعجبني الا خالده الا علمه وقد اجتمع العطف والبدل في قوله
مالك (٢) من شذجك الاعمدة الا رسيمه والا رمله

واما مؤسسة وتكون في غير العطف والبدل . فان كان العامل
الذي قبل الامرغا شغلت العامل يواحد من المستثنيات ونصبت ماعداه
نحو ما فاز الا احمد الا ابراهيم الا عمران وان كان العامل غير مفرغ
وتقدمت المستثنيات وجب نصبها في الايجاب والنفي نحو سافر الا خالده
الاسليمان الا بناء . وما جاز الامتحان الا شعيبا الا صالحا أحد

اما اذا تأخرت فان كان الكلام ايجابا وجب نصبها نحو حضر الوفد
الا عثمان الا هشاما وان كان غير ايجاب جاز في أي واحد النصب على
الاستثناء والاتباع على البدل ووجب نصب ما سواه نحو ما قبل احد
الا ابوك الا اخاك الا عمك

(فائدة) المستثنيات المتكررة بالنظر الى المعنى نوعان مالا يمكن
استثناء بعضه من بعض كمحمد وخالده وحكمه انه يثبت لباقي المستثنيات
حكم المستثنيات الاول من الدخول اذا كان مستثنى من غير موجب أو
الخروج اذا كان مستثنى من موجب . وما يمكن فيه الاستثناء نحو لعل عندى
خمسة عشر جنيها الا تسعة الا خمسة الا ثلاثة الا واحدا فالصحيح ان

(١) غيارها غيارها (٢) الشجج الجمل والرسم والرمل نوعان من السج

كل عدد مستثنى مما قبله فالمعترف به في هذا المثال سبعة ولك لمعرفة ذلك أن تجمع الاعداد التي في المراتب الوترية الواقعة قبل الا وواقعة بعدها وهي الاولى والثالثة والخامسة وهكذا ثم تجمع الاعداد التي في المراتب الشفعية وتطرح الثانية من الاولى فالباقي هو المعترف به

والاصل في غير أن تكون صفة لنكرة نحو انه عمل غير صالح أو معرفة كالنكرة نحو صراط الدين أنعمت عليهم غير المفضوب عليهم فالذين موصوفها جلس لاقوم بأعيانهم. وقد تتقارض غير مع الا فتحمل غير عليها فيستثنى بها كما تحمل الاعلى غير فيوصف بها الجمع المنكرو ولومعنى نحو لو كان فيهما آلهة (١) الا الله لفسدتا

واذا استثنى بغير أو سوى فالمستثنى مجرور باضافتهما اليه وغير لها اعراب ما بعد الا على التفصيل السابق من تعين النصب وجوازه مع الاتباع والاعراب على حسب العوامل نحو أقبل الناس غير ابراهيم وما أقبل غير محمد أحد وفاز الطالبون سوى الكسالى

وأما سوى فرأى الجمهور انها ظرف بدليل وصل الموصول بها كجاء الذي سواك ولا تخرج عن النصب على الظرفية الا في الشعر كقول.

سهل بن سنان

ولم يبق (٢) سوى العُدوا ن دنأهم كما دانوا

وقال ابن مالك ومن تبعه انها كغير معنى واعرابا فتخرج عن النصب الى الرفع والجر . واذا كانت الاداة ليس ولا يكون وخلا وعد

(١) اذ لو كانت هنا للاستثناء لفسد المعنى اذ التقدير حينئذ لو كان فيهما آلهة ليس فيهم الله لفسدتا وذلك يقتضى بمفهومه انه لو كان فيهما آلهة فيهم الله لم تفسدا وليس ذلك المراد كذا في المعنى (٢) المدوان الظلم ودناهم جاز ينافهم ومنه كما تدبى تدان

تأليين لما المصدرية وحاشي نصب المستثنى خبر اللبس (١) ولا يكون
ومفعولا بخلا وعدا وحاشي ففي الحديث ما انهر الدم وذكر اسم الله
عليه فكلوا ليس السن والظفر وحضروا لا يكون محمدا وقوله
ثُمَّ لُئِلْ الدَّاعِي مَاعِدَانِي فَاَنِي بكل الذي يهوى نديمي مولع
وقول لبيد

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
وقوله حاشا قريشا فان الله فضلهم على البرية بالاسلام والدين
وقد يجر المستثنى بخلا وعدا على قلة اذا سبقتهما ما المصدرية وتقدر
زائدة وبكثرة ان لم تسبقهما وكذا يجر بحاش ومثلهما قوله
خلا الله لا أرجو سواك وانما أعدت عبا لي شعبة من عيالكا
وقوله أبجنا حبيهم قتلا وأسرا عدا الشيطان والطفل الصغير
ولا تدخل ما على حاشي (٢) وأما قول الاخطل
رأيت الناس ما حاشي قريشا فاننا نحن أكرمهم فعلا فشاذا

(١) واسمها ضمير مستتر وجوبا عائد على اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق أو
البعض المدلول عليه بكلمة السابق وجلة الاستثناء في موضع نصب على الحال فعني قام
الناس ليس عبا قاموا حال كون الدائم غير على وأما عدا وأختاها فعد الجر فسكالجروف
تتعلق بما قبلها وعند النصب بدون ما فاعلاها وجاتها كليس ولا يكون رأيا مع ما المصدرية
فموضع الموصول وصلته نصب على الحالية بالأويل باسم الفاعل فعني حضر الوعد ماعدا
صالحا حضر وأما جاوزين صالحا (٢) حاش ثلاثة أقسام استثنائية وفعل متصرف فعني أستثنى
ومنه الحديث قال اسامة أحب الناس الى ما حاشي فاطمة والمعنى لم يستثن فاطمة وتنزيهية دالة
على تنزيه ما بعدها عن نفس كحاش لله والصحيح اسما اسم بدليل تنوينها وإضافتها في حض
القراءات فقبل مصدر مرادف للتنزيه بدل من الملفظ بفعله أي تنزيها لله وقيل اسم فعل
بمعنى رى الله فاللام زائدة

﴿ باب الحال ﴾

الحال وصف فضلة يذكر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول به أو كليهما نحو أقبل على مستبشرا وانتقل الخبر صحيحا وكلمت عليا راكبين للحال أربعة أوصاف

(١) أن تكون منتقلة وذلك غالب لا لازم كسافر أخى راكباً وتقع وصفاً ثابتاً في ثلاث مسائل (احداها) أن تكون مؤكدة لمضمون جملة قبلها نحو خالد أبوك رحباً فإن الابوة من شأنها الرحمة أو مؤكدة لعاملها نحو ويوم أبعث حياً (الثانية) أن يدل عاملها على تجدد صاحبها (١) كقول رجل من بني جناب يصف ابنه بحسن القد وطول القامة

وجاءت به سبط العظام كأنما عمامته بين الرجال لو اء (٢)

(الثالثة) أن يكون مرجعها السماع ولا ضابط لها نحو أنزل اليكم الكتاب مفصلاً . دعوت الله سميعاً

﴿ ب ﴾ أن تكون مشنقة لاجامدة وذلك أيضاً غالب وتقع جامدة في مسائل

(١) أن تدل على تشبيهه نحو بدت هند قمرأ . وثقنت غصنا . وكر على أسدا ومنه قوله

بدت قمرأ (٣) ومالت لخوط بان وفاحت عنبرا ورننت غزالا (٢) أن تدل على مفاعلة نحو البر بعته يدا بيد . وكلمته فاه الى في

(١) أى حدوثه بعد العدم وإنما كانت لازمة لانهامقارنة للخلق فهى خلقية وجاية لاتتغير (٢) السبط حسن القد واللواء الراية الصغير، وشبهها بالعمامة فى الارتفاع والعلو على الرءوس (٣) الخوط الفصن الناعم والبان سجر ورننت نظرت مع سككون الطرف

(٣) أن تفيد ترتيباً نحو ادخلوا رجلاً رجلاً . قرأت الكتاب باباً باباً
 (٤) أن تدل على التسعير نحو بعت الصابون رطلاً بقرشين .
 اشتريت الحديد قنطاراً بمجنيه . وجهور النحويين يرون أن الحال في
 هذه الصور مؤولة بالمشتق فيقولونها بمضيئة ومعتدلة وشجاع ومتقابضين
 ومتشاهقين ومترتبين . ومسعرا . لأن اللفظ فيها مراد به غير
 معناه الحقيقي

(٥) أن تكون موصوفة (١) نحو انا انزلناه قرآناً عربياً . وخذه
 مقالاً صريحاً

(٦) أن تدل على عدد نحو فتم ميقات ربه أربعين ليلة
 (٧) أن يقصد بها تفضيل شيء على نفسه أو غيره باعتبارين نحو
 على أدبا احسن منه علما وهذا بسراً أطيب من هذا عنباً
 (٨) أن تكون نوعاً لصاحبها نحو هذا مالك ذهباً
 (٩) أن تكون فرماً لصاحبها نحو وتحتون من الجبال بيوتا .
 وهذا ثوبك حريراً

(١٠) أن تكون أصلاً له نحو هذه ساعتك ذهباً . أأسجد لمن
 خلقت طيناً

(ج) أن تكون نكرة لا معرفة وذلك لازم فإن وردت معرفة
 أولت بنكرة نحو جاء وحده أي منفرداً . ورجع عودته على يده أي
 عائداً . وادخلوا الاول فالاول أي مترتبين . وجاءوا الجماء (٢) الغفير

(١) تسمى حالا موطئة بالكسر أي ممهدة لما يمد بها اذ هو المقصود (٢) الجماء الجماعة من
 الجموم وهو الكثرة والغفير من المفرد وهو السمر أي ساترين وجه الارض لكثرتهم

أى جميعا . ومنه قول لبيد

فأرسلها (١) العراك ولم يندُدها ولم يُشْفِقْ على نَعَص الدِّخَالِ
(د) أن تكون نفس صاحبها فى المعنى ولذا جاز جاء على ضاحكا

وامتنع جاء على ضحكا لان المصدر يبين الذات بخلاف الوصف
وقد جاءت مصادر أحوالا بقله فى المعارف نحو آمنت بالله وحده
وأرسلها العراك وبكثرة فى النكرات كطلم بغتة وجاء ركضا وقتلته
صبرا (٢) وذلك كله على التأويل بالوصف أى مباغتة . وراكضا .
ومصبورا أى محبوسا والجمهور على أن القياس عليه غير سائغ وابن مالك
قاسه فى ثلاثة مواضع

(الاول) المصدر الواقع بعد اسم مقترن بأل الدالة على الكمال نحو
انت الرجل علما فيجوز أنت الرجل أدبا ونُبلا والمعنى السكامل فى العلم
والادب والنبل

(الثانى) ان يقع بعد خبر مُشَبَّه به مبتدؤه نحو أنت عنتره شجاعة .
وحافظ زهير شعرا

(الثالث) كل تركيب وقع فيه الحال بعد اما فى مقام قصد فيه الرد
على من وصف شخصا بوصفين وأنت تعتقد اتصافه باحدهما دون
الآخر نحو أما علما فعالم والناصب لهذه الحال هو فعل الشرط المحذوف

(١) العراك الازدحام وهو فى تأويل معتركة والذود الميع ونعص الدخال هو أن
تورد الابل ارسالا فتشرب منها طائفة ثم ترد الحوض طائفة أخرى فيدخل بعير قد
شرب بين بعيرين لم يشربا قال الاصمعى وأنا يكون ذلك عند قلة الماء (المعنى)
يصف ابلا أوردتها الماء مزدحمة وكان حقه ان عنمها لئلا يتكدر الماء فلا تنم الشرب
(٢) وهو أن يحبس ثم يرمى حتى يموت

وصاحب الحال هو المرفوع به والتقدير مهما يذكر انسان في حال علم
فالمذكور عالم

(أصل صاحب الحال التعريف) ويقع نكرة في مواضع

(١) أن يتقدم عليه الحال نحو قول كثير عزة يصف دار
محبوبته الدارسة

لعزة (١) موحشاطلل يلوح كأنه خلل

وقوله وما لام نفسي مثلها إلى لأم ولا سد فقرى مثل ما ملكت يدي
(٢) أن يخصص اما بوصف نحو ولما جاءهم كتاب من عند الله .
مصدقا . وقوله

نجيت يارب نوحا واستجبت له في فلك ماخر (٢) في اليم مشحونا
أو إضافة نحو في أربعة أيام سواء للسائلين أو بمعمول نحو عجبت
من طالب الامتحان متكاسلا

(٣) أن يسبقه نهي نحو وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب
معلوم . أو نهي كقول قطري بن العجاء الخارجي

لا يركنن (٣) أحد إلى الاحجام يوم الوغى متخوفا للحمام
أو استفهام كقوله

يا صاح (١) هل حُم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الا ملا
وقد يقع نكرة بغير مسوغ كقولهم عليه مائة بيضا وفي الحديث

(١) الطال ما بقي من آثار الديار والموحش القفر والحال بالكسر جمع حلة بالكسر
ومى كل جلدة منوشة (٢) الماخر الذي يشق عباب الماء (٣) الاحجام التأخر
والوغى الحرب والحمام بالكسر الموت (٤) صاح مرخم صاحب وحم فدر وايبادها ماخيرها

وصلى وراءه رجال قياما

(للحال مع صاحبها ثلاث حالات)

﴿ أ ﴾ جواز التأخر عنه والتقدم عليه نحو لا تأكل الفاكهة فجأة (١)،
ولا الطعام حارا فلك أن تقدم فجأة وحارا على صاحبهما

﴿ ب ﴾ ان تتأخر عنه وجوبا وذلك في موضعين

(١) ان تكون محصورة نحو وما ترسل المرسلين الا مبشرين ومنذرين

(٢) أن يكون صاحبها مجرورا اما بحرف جر غير زائد نحو نظرت

الى السماء صافية الاديم . وأما قول الشاعر

تسليت (٢) طرا عنكم بعد بينكم بذكر اكم حتى كأنكم عندي

بتقديم طرا على صاحبها المجرور بمن فضرورة . واما بإضافة نحو

سرتني عمك مخلصا

وشرط مجيء الحال من المضاف اليه أن يكون المضاف عاملا فيه

نحو اليه مرجعكم جميعا . أعجبني سيرك متشدا . أو يكون بعضا منه

نحو أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا . ونزعنا ما في صدورهم

من غلّ اخوانا . أو كبعضه نحو أن اتبع ملة ابراهيم حنيفا فانه لو قيل

في غير القرآن اتبع ابراهيم لصح ومثله الزم رأى أخيك ناصحا

﴿ ج ﴾ ان تتقدم عليه وجوبا كما اذا كان صاحبها محصورا فيه نحو

ما حضر مسرعا الا أخوك

(للحال مع حاملها ثلاث حالات أ ب ج)

(١) جواز التأخر والنقده ولا يكون ذلك الا اذا كان العامل فعلا

متصرفا نحو دخلت الروض يانعا . أو صفة تشبه الفعل المنصرف نحو

(١) فجأة ناضحة (٢) تسات تصبرت وطرا جميعا والبين الفراق

صالح مقبل على صالح العمل مسرعا فلك في يانما ومسرعا أن تقدمهما
على دخل ومقبل قال تعالى خشعا أبصارهم يخرجون وقالت العرب (١)
شتى تؤوب الحلبة . وقال يزيد بن مفرغ يخاطب بنلمته
عدس (٢) مالعباد عليك اماراة أمنت وهذا تحمليين طابق
فجعة تحمليين في موضع نصب على الحال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة
﴿ب﴾ أن تتقدم عليه وجوبا وذلك اذا كان لها صدر الكلام نحو
كيف أضعت الفرصة

﴿ج﴾ أن تتأخر عنه وجوبا وذلك في ست مسائل
(١) أن يكون العامل فعلا جامدا نحو ما أحسن البدر طالعا
(٢) أو صفة تشبه الفعل الجامد وهي أفعل التفضيل نحو هذا
افصح الناس خطيبا ويستثنى منه ما كان عاملا في حالين لاسمين متحدى
المعنى أو مختلفيه وأحدهما مفضل في حالة على الآخر في حالة اخرى فانه
يجب تقديم الحال الفاضلة على اسم التفضيل نحو سليمان عبادة أحسن
منه معاملة . محمد كسلانا نفع من على لشيطا
(٣) أو مصدرامقدرا بالفعل وحرف مصدرى نحو سرنى مجيئك
سالما ويفرحنى جلوسك متأدبا أى ان جئت وأن تجلس
(٤) أو اسم فعل نحو نزال مسرعا
(٥) أو لفظا مضمنا معنى الفعل دون حروفه كان واخواتها

(١) جمع شابت وتثوب ترجم والحلقة بالتحريك جمع حالب أى برحمون متفرقين
(٢) عدس اسم صوت لحر البقل وعاد هو اس رباد من أى سفيا والامارة
الحكم والبيت من قصيدة هجاء بها وكتب ذلك على الحيطان فألزمه عجزه بأظفاره
وسجعه ثم دعا عنه معاوية بعد الرحاء

والظروف والاشارة وحروف التنبيه والاستفهام التعظيمى نحو ليت
 علياً أخوك أميراً وكأن محمداً أسد قادمًا وقول امرئ القيس
 كأن (١) قلوب الطير طباً وباباً لدى وكرها العُنب والحشف البالى
 فتلك بيوتهم خاوية . ها أنت محمد مسافراً . وقول الاعشى
 بانت لتمحزُ ننا عفارَه يا جارتا ما أنت جاره (٢)
 ويستثنى من ذلك أن يكون العامل ظرفاً أو مجروراً مخبراً بهما
 فيجوز بقله توسط الحال بين المبتدا والخبر كقوله
 بنا طاعوف وهو بادى ذلك لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصراً (٣)
 وقراءة بعضهم وقالوا ما فى بطون هذه الانعام خالصة لذكورنا
 وقراءة الحسن والسّموات مطويات بيمينه
 (٦) أن يكون العامل فعلاً مع لام الابتداء أو القسم نحو لاني
 لأجلس متأدياً ونحو لأقدم من ممثلاً لان ماولى لام الابتداء ولام القسم
 لا يتقدم عليهما
 ﴿الحال شبيه بالخبر والنعمة﴾ فيجوز أن يتعدد وصاحبه واحد
 أو متعدد فالاول كقوله

على إذا لاقيت ليلي بحلوة أن ازدار بيت الله جلان (٤) حافيا
 والثانى إن أنحد لفظه ومعناه ثنى أو جمع نحو وسخر لكم الشمس
 والقمر دائبين الاصل دائبة ودائباً ونحو وسخر لكم الليل والنهار

(١) الوكر العش والحشف أردأ الثمر يحشف عقاباً بأشها لاتأكل قلوب الطير
 (٢) جارة الرجل امرأته وقيل هواه وعماره عام على تلك المرأه (٣) طاعوفاً وبادى
 ظاهر وبعدم يعقد والولاء صد العدا (٤) جلان حافياً أى ماشياً غير متمثل

والشمس والقمر والنجوم مسخرات . وإن اختلف فرق بغير عطف
كلقيته مصعدا منحدرًا ويقدر الأول للثاني وبالعكس قال
عهدتُ سعاد (١) ذات هوى مُعني فزدتُ وعاد سلوانًا هواها
وقد تأتي على الترتيب أن أمن اللبس كقول امرئ القيس
خرجت (٢) بها أمشي تجر وراءنا على أثرينا ذيل مرط مُرحل
* الحال ضربان * مؤسسة وهي التي لا يستفاد معناها بدونها وقد
مضى الكلام عليها ومؤكدة وهي ثلاثة أقسام
* (أ) أن تكون مؤكدة لعاملها لفظًا ومعنى نحو وأرسلناك للناس
رسولًا وقوله

أصخ (٣) مصيخًا لمن أبدى نصيحته والزم توقي خلط الجلد باللعب
أو معني فقط نحو فتبسم ضاحكا . ولي مدبرا
* (ب) أن تكون مؤكدة لصاحبها نحو لآمن من في الارض
كلهم جميعًا

* (ج) أن تؤكد مضمون جملة مركبة من اسمين معرفتين جامدين
ومضمون الجملة اما فخر كقول سالم اليربوعي

أنا ابن دارة (٤) معروفًا بها سبي وهل يدارة يا للناس من طار
أو تعظيم لفيرك نحو أنت الرجل كاملا مهابا أو تصغير له نحو هو

(١) المعنى الاسير والسلوان المهجر والمعنى كئنا متعابين فلما زاد حبي انقلبت محبتها سلوانا
وهجرانا (٢) المرط كساء من خر والمرحل العلم (المعنى) أخرجتها من خدرها
حال كوني ماشيا وهي تجر على أثرى قدمي وقدمها ذيل مرطها يخفي الاثر عن القافة
(٣) أصخ استمع وأبدى أظهر (المعنى) استمع لاصبح واياك وخلط الجلد بالهزل
(٤) دارة اسم أمه وبالاستئانة ومن زائدة في المتدا وهو من نصيدة يهجو بها بني فزارقة

مسكين مدحوراً مقهوراً أو تصاغر لنفسك نحو أنا عبد الله أكلاً كما
 يأكل العبد أو تهديد أنا الحجاج سفاكاً للدماء أو غير ذلك نحو هذا
 أخوك شقيقاً وهذه ناقة الله لكم آية وهذه الحال واجبة التأخير عن
 الجملة المذكورة ومعمولة لمحذوف وجوباً تقديره أحقه أو أعرفه أو
 أحقنى أو أعرفنى باعتبار التناسب للمبتدأ في الغيبة أو التكلم
 وتنقسم الحال أيضاً إلى مقارنة لعاملها كالمثلة السابقة وإلى مقدرة
 وهي المستقبلية وتسمى حالاً منتظرة نحو ادخلوها خالدين أى مقدرًا خلودكم
 وتنقسم إلى حقيقية كالمثلة السابقة وإلى سببية نحو مررت بعصر
 مستبشراً سكانها

﴿الاصل في الحال﴾ أن تكون اسماً مفرداً نحو وآتيناها الحكم
 صبيها وقد تجيء ظرفاً نحو رأيت الهلال بين السحاب وجاراً ومجروراً
 نحو نظرت السمك في الماء وجملة بثلاثة شروط
 (١) أن تكون خبرية فليس منه قوله

اطلب ولا تضجر من مطلب فآفة الطالب أن يضجراً (١)
 بل الواو للعطف (٢) (ب) وأن تكون غير مصدرية بعلامة استقبال
 فليس منه إني ذاهب إلى ربي سيهدين (ج) وأن تشتمل على رابط وهو
 اما الواو فقط نحو قالوا لن أكله الذئب ونحن عصبة او الضمير فقط نحو
 اهبطوا بكم لبعض عدو أو هما معاً نحو خرجوا من ديارهم وهم الوف
 وتجب الواو قبل مضارع مقرون بقدر نحو لم تؤذوني وقد تعلمون أني
 رسول الله اليكم وتمتنع الواو ويتعين الضمير في سبعة مواضع

(١) تضجر عمل وهو مفتوح الراء على نية ملاحظة نون التوكيد (٢) نظير
 وابدوا لله ولا تفرخوا به شيئاً

(١) أن تقع الجملة بعد عاطف نحو فجاءها بأسنا بيانا أو هم قائلون
(٢) أن تكون الحال مؤكدة لمضمون الجملة نحو هو الحق لا شك
فيه . ذلك الكتاب لا ريب فيه

(٣) الجملة الماضية الواقعة بعد الانحو وما يأتيهم من رسول الا
كانوا به يستهزؤن

(٤) الماضية المتلوة بأو نحو لأصاحبه غاب أو حضر وكتوبه
كن للخليل نصيرا جاراً وعدلا ولا تشع عليه جاد أو بخلا
(٥) المضارعية المنفية بلا نحو ومالنا لا نؤمن بالله . مالى لا أرى
المدهد ومنه قوله

ولو أن قوما لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لأحجب
(٦) المضارعية المنفية بما كقوله

عهدتك (١) ما تصبر وفيك شبيبة فما لك بعد الشيب صبا متيا
(٧) المضارعية المثبتة التي لم تقترن بقدر نحو ولا تمنن تستكثر . قدم
الامير تقاد الجنائب (٢) بين يديه وأما قول عنتره

عَلَّقْتُهَا (٣) عَرَضًا وَاقْتُلْ قَوْمَهَا زَعَمَ لَعْمَرُ ابْنُكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ
فالواو عاطفة والمضارع مؤول بالماضى أى وقتلت قومها او الواو
للحال والمضارع خبر لمبتدأ محذوف تقديره وأنا اقتلت قومها
قد يحذف عامل الحال جوازا لدليل حالي كقولك لقاصد السفر

(١) تصبو تيمل ومتيم من تيمه الحب استعبده (المعنى) كنت في حال الصاغير
لام فانكس حالك زمن الشيخوخة (٢) الجنائب جمع جنيبة وهى الفرس تساق بين
يمنى الامير دون أن يركبها (٣) علقتها بالناء للمجهول من علق أى هوى وعرض
من غير قصد زعم مصدر زعم بالكسر بمعنى طمع ومزعم مطمع

راشدا وللقادم من الحج مأجورا أى تسافر ورجعت . أو مقالى نحو
فان خفتم فرجالا أو ركبانا . بلى قادرين على أن نسوى بنانه . أى
صلوا ونجمها

وقد يحذف وجوبا وذلك فى أربعة مواضع

- (١) أن تكون سادة مسد الخبر نحو تأديبى عليا قائما وقد تقدمت
- (٢) أن تؤكد مضمون جملة نحو على أخوك شقيقا بتقدير أحقه
- (٣) أن تكون مبينة لزيادة أو نقص تدريجين نحو تصدقت بدرهم
فصاعدا واشتريت بدينار فسافلا أى فذهب المتصدق به صاعدا وانحط
المشترى به سافلا

- (٤) أن تكون مسوقة للتوبيخ نحو أمتوانيا وقد جدد غيرك .
أمصر يا حينا وتركيا آخر أى أتوجد وتحول
ويحذف سما فى غير ذلك نحو هنيئا لك أى ثبت لك الخير هنيئا

﴿ باب التمييز ﴾

التمييز اسم نكرة منصوب بمعنى من مفسر لما خفى من الذوات أو
النسب وهو قسمان تمييز مفرد وتمييز نسبة والاسم المفرد المبهم أربعة أنواع
(١) العدد نحو أحد عشر كوكبا وسيأتى الكلام عليه مفصلا
(٢) المقدار وهو ما يعرف به كمية الاشياء وذلك امامساحة كشبر
أرضا . وقدر راحة سحابا أو كيل كأردب قححا وصاع تمرا أو وزن كرطل
سما وقنطار قطننا (٣) ما يشبه المقدار نحو ملء الاناء عسلا .
وصندوق فاكهة ومثقال (١) ذرة خيرا ومنه ولو جئنا بمثله (٢) مددا

(١) لان مثقال الذرة ليس اسما لشيء يوزن به عرفا (٢) لانه على المماثلة من غير
ضبط بمحد مخصوص

(٤) ما كان فرطا للتمييز وضابطه كل فرع حصل له بالتفريع اسم خاص يليه أصله بحيث يصح اطلاق الاصل عليه نحو ساعة ذهبها وباب حديدًا وجبة صوفًا . وقد تقدم أن هذا النوع يصح أن يعرب حالا والناصب للتمييز في هذا القسم هو ذلك الاسم المبهم وان كان جامدا لانه شبيه باسم الفاعل لطلبه له في المعنى وتمييز هذه الانواع غير محول عن شيء

والنسبة المهمة نوطان (١) نسبة الفعل للفاعل نحو اشتعل الرأس شيئا وطاب محمد محمدا (١) أصله اشتعل شيب الرأس . وطاب محمد محمد (ب) نسبة الفعل للمفعول نحو غرسنا الارض شجرا . وفجرتنا الارض عيوننا ومن مبين النسبة التمييز الواقع بعد ما يفيد التعجب نحو أكرم بعلى قدوة . وما أعلمه رجلا . والله دره فارسا . والواقع بعد اسم التفضيل نحو أنت أرقى من غيرك فكرا

وشرط وجوب نصبه للتمييز كونه فاعلا في المعنى وذلك بان يصلح جعله فاعلا بعد جعل أفعل التفضيل فعلا فتقول أنت رقى فكرك أما اذا لم يكن فاعلا في المعنى فيجب جراتمييز به وضابطه أن يكون اسم التفضيل بعضا من جنس التمييز بحيث يصح وضع لفظ بعض مكانه نحو محمد أفضل رجل . وهند أكرم امرأة فيصح أن تقول محمد بعض الرجال وانما نصب التمييز في نحو هو أكرم الناس رجلا لتعذر إضافة أفعل التفضيل مرتين

والناصب له في هذا القسم ما في الجملة من فعل كما تقدم أو شبهه

نحو خالد كريم عنصرا

جميع أنواع التمييز يجوز جرّها بمن ظاهرة نحو عندي قنطار من طاج
الا في ثلاث مسائل (١) تمييز العدد نحو له عندي عشرون جنيتها (٢) التمييز
المحول عن المفعول نحو زرعت قدانا قصباً وما أحسن علياً أدباً (٣) ما كان
فاعلاً في المعنى سواء أكان محولاً عن الفاعل في اللفظ نحو كرم محمد
عنصراً أم عن المبتدأ نحو صالح أكثر تقراً فأصله تقرر صالح أكثر بخلاف
الله دره فارساً فانه وإن كان فاعلاً في المعنى اذ المعنى عظمت فارساً الا أنه
غير محول عن الفاعل صناعة ولا عن المبتدأ فيجوز دخول من عليه ونظيره
نعم فني محمد فتقول من فني محمد قال أبو بكر بن اسود

تخيّره ولم يَعدّل سواه فنعم المرء من رجل تهامي (١)

يجوز جر تمييز الذات بالاضافة نحو اشتريت قيراط أرض إلا ان كان
الاسم عدداً من أحد عشر الى تسعة وتسعين كاربعة عشر قرشاً
أو مضافاً نحو ولو جئنا بمثله مدداً . وملّ الأرض ذهباً
لا يتقدم التمييز على عامله في جميع أنواع تمييز الذات وكذا النسبة
إذا كان العامل فعلاً جامداً نحو ما أحسن علياً رجلاً ونذر تقدمه على
المتصرف كقول رجل من طي

أتقسا تطيب بنيل المتى وداعى المنون ينادى جهارا

وقول المؤخّط السعدى

أتتهجر ليلي بالفراق حبيبها وما كان تقسا بالفراق تطيب

(١) النسبة الى تهامة بالكسر تهامى بالكسر أو تهامى بالفتح وتخيّره اختاره
روضه ليدوب قاله يرثى رجلاً اسمه هشام يعلم من البيت قبله

(خاتمة) يتفق الحال والتمييز في خمسة أمور ويفترقان في سبعة
أما الأولى فانهما اسمان نكرتان فضلتان منصوبتان رافعتان للابهام
وأما الثانية فهي

- (١) أن الحال تبنى جملة وظرفاً ومجروراً والتمييز لا يكون إلا اسماً
- (٢) أن الحال قد يتوقف معنى الكلام عليها نحو وما خلقنا السموات
والارض وما بينهما إلا عيين ولا كذلك التمييز
- (٣) أن الحال مبينة للهيئات والتمييز مبين للذوات أو النسب
- (٤) أن الحال تتعدد كما تقدم بخلاف التمييز
- (٥) أن الحال تتقدم على عاملها إذا كان فعلاً متصرفاً أو وصفاً
يشبهه ولا يجوز ذلك في التمييز على الصحيح
- (٦) حق الحال الاشتقاق وحق التمييز الجود وقد يتعاكسان فتأتي
الحال جامدة كهذا مالك ذهباً ويأتي التمييز مشتقاً نحو لله دره فارساً
- (٧) الحال تأتي مؤكدة لعاملها بخلاف التمييز

﴿ حروف الجر وتسمى حروف الاضافة ﴾

حروف الجر عشرون مضت منها ثلاثة في الاستثناء وهي خلا وعدة
وحاشا وثلاثة شاذة . أحدها متى في لغة هذيل وهي بمعنى من الابتدائية
سمع من بعضهم أخرجها متى كُتِبَ وقال شاعرهم أبو ذؤيب الهذلي
يصف السحاب

شربن (١) بماء البحر ثم نرفعت متى لُجَجٍ خُضِرَ لهن ثِيَجٌ

(١) الثيج المثلج السريع مع الصوت (الاعراب) ضمن شربن معنى روي

(الثاني) لعل في لغة عقيل قال كعب بن سعد الغنوي
فقات ادع (١) أخرى وارفع الصوت دعوة لعل أبي المغوار منك قريب
ولهم في لامها الاولى الاثبات والحذف وفي لامها الثانية الفتح والكسر
(الثالث) كي وانما تجر ما الاستفهامية يقولون اذا سألوا عن علة
الشيء كيئه والاكثر أن يقولوا له أو ما المصدرية وصلتها كقول النابغة
اذا أنت لم تنفع فضر دعوة يراد الفتي كيما يضر وينفع
أي للضر والنفع . أو أن المصدرية وصلتها نحو زرتك كي تساعدني
اذا قدرت أن بعدها بدليل ظهورها في الضرورة كقول جميل
فقات أكل الناس (٢) أصبحت مانحا لسانك كيما أن تذر وتخدعنا
والاولى أن تقدر كي مصدرية فتقدر اللام قبلها بدليل كثرة ظهورها
معهما نحو لكيلا تأسوا

والاربعة عشر الباقية قسمان سبعة تجر الظاهر والمضمر وهي من
والى وعن وعلى وفي والباء واللام . ومثلها منك ومن نوح . الى الله
مرجعكم . اليه مرجعكم . لتركن طبقا عن طبق . رضى الله عنهم . وعليها
وعلى الفلك تحملون . وفي الارض آيات . وفيها ما تشتهيهِ الانفس . آمنوا
بالله وآمنوا به . لله ما في السموات . له ما في السموات
وسبعة تختص بالظاهر وتنقسم أربعة اقسام

فعداء بالباء ومنى لمج . ان ماء البحر وجلة لمن تبيح صفة للحج (المقي) يصف
سحابا شربى ماء البحر ثم تصعدن فأمطرن وروين (١) دعوة منصوب على التعليل
وأبو المغوار اسم رجل ويقال رجل مغوار ومغاور أى منازل (٢) المعنى أصبحت
مانحا كل الناس حلاوة لسانك لتوقع بهم المسكروه من حيث لا يشعرون

(١) ما لا يختص بظاهر بعينه وهو حق والكاف والواو وقد تدخل الكاف في الضرورة على الضمير كقول المعجاج يصف حمرا وحشيا خلى (١) الذنابات شمالا كثبا وأم أو عال كها أو أقربا وقول رؤية يصف حمرا وحشيا وأتنا وحشيات

فلا ترى (٢) بعلا ولا حلائلا كه ولا كهن الا حائلا (٢) ما يختص بالزمان وهو مذ ومنذ فأما قولهم ما رأيته مذ أن الله خلقه فعلى تقدير مذ زمن خلق الله اياه (٣) ما يختص بالنكرات وهو رب نحور رب فتي نفعه الاجتهاد وقد تدخل في الكلام على ضمير غيبة ملازم للأفراد والتذكير والتفسير بتمييز بعده مطابق للمعنى كقولهم

ربه فتية دعوت الى ما يورث المجد دائما فأجابوا (٤) ما يختص بالله ورب مضافا للكعبة أولياء المتكلم وهو التاء نحو تالله لا كيدن أصنامكم وترب الكعبة وتربى لأذهبن ونذر تارحن وتحياتك (معاني حروف الجر) مذهب البصريين أن حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض قياسا كما لا تنوب حروف الجزم والنصب بعضها عن بعض وما أوهم ذلك فمحمول على تضمين الفعل معنى فعل يتعدى بذلك الحرف أو على شذوذ النيابة في الحرف فالتجوز عندهم في الفعل أو في الحرف لكن على الشذوذ وجوز الكوفيون نيابة بعضها عن بعض قياسا

(١) الذنابات موضع وكثبا قريبا وأم أو عال هضبة معية (المعنى) جبل الذنابات في سيره ناحية شماله قريبا منه وأم أو عال مثلها أو أقرب (٢) (المعنى) لا ترى روجا مثل هذا الحمار ولا زوجات مثل هذه الاتى الا عاضلا لمن عن الزوج بغيره

واختاره بعض المتأخرين وهذا أقل تعسفا كذا في المغنى

(لن سبعة معان)

(١) التبويض نحو حتى تنفقوا مما تحبون ولهذا قرئ بمض
ما تحبون

(٢) بيان الجنس نحو يحلون فيها من أساور من ذهب

(٣) ابتداء الناية المكانية نحو سبحان الذي أسرى بعبده ليلا
من المسجد الحرام . والزمانية نحو من أول يوم أحق أن تقوم فيه فيه
رجال وقول النابغة يصف السيوف

تُخبرن (١) من أزمان يوم حليلة الى اليوم قد جربن كل التجارب

(٤) التنصيص على العموم أو تأكيد التنصيص عليه وهي الزائدة

ولها ثلاثة شروط أن يسبقها نفي أو نهى أو استفهام بهل . وأن يكون
مجرورها نكرة وان يكون إما فاعلا نحو ما يأتهم من ذكر . أو
مفعولا نحو هل تحس منهم من أحد . أو مبتدأ نحو هل من خالق غير الله

(٥) البديل نحو أرضيت بالحياة الدنيا من الآخرة

(٦) الظرفية نحو ماذا خلقوا من الأرض . اذا نودى للصلاة من

يوم الجمعة

(٧) التعليل كقوله تعالى مما خطيئتهم أغرقوا . وقال الفرزدق

يمدح زين العابدين

(١) تخبرن بالبناء للمجهول اصطفاين والضمير يرجع الى السيوف ويوم حليلة من
أيام العرب المشهورة يبالغون بأنه ارتفع فيه عثار القمع حتى غطى عين الشمس (المعنى)
يصفها بالمضاء وجودة المدين وكثرة تجاربها المرة اثر الاخرى من قديم والعرب تضرب
يوم حليلة المثل في كل امر مشهور فيقال (ما يوم حليلة بسر)

يفرضى حياء وينفضى من مهابته فلا يكلم إلا حين يتسم
* للام اثنا عشر معنى *

(١) الملك نحو الله ما فى السموات

(٢) شبه الملك ويعبر عنه بالاختصاص نحو السرج للفرس

(٣) التعدية الى المفعول به نحو ما أحب محمد البكر

(٤) التعايل نحو

ولمى لتعرونى لذكراك هزة كما انتفض العصفور بالله القطر

(٥) الزائدة وهى لمجرد التوكيد كقول ابن ميادة يمدح عبد

الواحد بن سليمان بن عبد الملك

وملكت ما بين العراق ويثرب ملكا أجار لمسلم ومعاهد

(٦) تقوية العامل الذى ضعف إما بكونه فرعا فى العمل نحو

مصدقا لما معكم . فعال لما يريد . وإما بتأخره عن المفعول نحو ان

كنتم للرؤيا تعبرون

(٧) انتهاء الغاية نحو كل يجرى لاجل مسعى

(٨) القسم نحو لله لا يؤخر الاجل أى تالله

(٩) التعجب نحو لله درك والله أنت

(١٠) الصيرورة وتسمى لام العاقبة نحو

لدوا للموت وابنوا للخراب فلكم يصير الى الذهاب

(١١) البعدية نحو أقم الصلاة لدلوك (١) الشمس . أى بعده

(١) هو ميل الشمس عن الاستواء والوقت انما يعلم به فلا تقام الصلاة الا بعده

(١٢) الاستعلاء نحو يخرون للأذقان . أى عليها وقوله عليه السلام لعائشة اشترطى لهم الولاء أى عليهم
 ﴿ للباء اثنا عشر معنى ﴾

(١) الاستعانة وهى الداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم
 (٢) التعمدية نحو ذهب الله بنورهم أى أذهب
 (٣) التعويض نحو بعثك هذا الثوب بهذه الدنانير وكافأت
 أحسانه بضعفه

(٤) اللصاق نحو أمسكت بعلى
 (٥) التبعيض نحو عينا يشرب بها عباد الله ونحو فامسحوا براءوسكم
 (٦) المجاوزة نحو فاسأل به خيرا أى عنه ونحو قول علقمة بن عبدة
 فإن تسألونى بالنساء فأنى بصير بأدواء النساء طبيب
 (٧) المصاحبة نحو وقد دخلوا بالكفر أى معه
 (٨) الظرفية نحو وما كنت بجانب الغربى أى فيه ونحو
 نحيناهم بسحر

(٩) البديل كقول رافع بن خديج الصحابي ما يسرنى انى شهدت
 يدراً (٢) بالعقبة أى بدلا
 (١٠) الاستعلاء نحو ومن أهل الكتاب من ان تأمنه بقنطار أى
 على قنطار

(١١) السببية نحو فجا نقضهم ميثاقهم لعنهم
 (١٢) الزائدة وهى للتوكيد نحو كفى بالله شهيدا . ولا تلقوا

(١) بدر والعقبة وقتان مشهورتان والاولى منها اهم فقد بشر من استشهد فيها

بايديكم الى التهلكة ﴿ لقي ستة معان ﴾

(١) الظرفية الحقيقية مكانية كانت أو زمانية نحو غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيفلبون في بضع سنين . أو المجازية نحو ولكم في القصاص حياة

(٢) السببية نحو لمسكم فيما أفضم (١) فيه عذاب عظيم أى بسبب ماخضتم فيه

(٣) المصاحبة نحو قال ادخلوا في أم

(٤) الاستعلاء نحو لا صلبنكم في جذوع النخل

(٥) المقايسة وهى الواقعة بين مفضول سابق وفاضل لاحق نحو

فامتاع الحياة الدنيا فى الآخرة إلا قليل أى بالقياس على الآخرة

(٦) ان تكون بمعنى الباء كقول زيد الخيل

ويركب يوم الروح منافوارس بصيرون فى طعن الاباهر والكلى (٢)

(لعل أربعة معان)

(١) الاستعلاء وهو الاصل فيها نحو وعليها وعلى الفلك يحملون

(٢) الظرفية نحو ودخل المدينة على حين غفلة أى فى حين غفلة

(٣) المجاوزة كمن كقول القحيف العقيلي

اذا رضيت على بنو قشير لعمر الله أعجبني رضاها (٣)

أى عنى

(١) من الحديث بشأن الامك وما اهتم به عائشة (٢) الروح بالمتع الفزع والاباهر جمع أبهر وهو أحد عرقين متصلين بالقلب اذا انقطعا مات صاحبهما والكلى جمع كلية بضم الكاف (٣) بنو قشير قبيلة

(٤) المصاحبة نحو وإن ربك لتدومغفرة للناس على ظلمهم أى مع ظلمهم.

(لعن أربعة معان)

(١) المجاوزة ولم يذكر البصريون سواء نحو سرت عن البلد.

ورغبت عن (١) كذا

(٢) البعدية نحو لتركن طبقا عن طبق أى حالا بعد حال

(٣) الاستعلاء كقوله تعالى ومن ييخل فانما ييخل عن نفسه أى على.

نفسه وكقول ذى الاصبع العدواني في مزين بن جابر

لام ابن عمك لا افضلت في حسب

عنى ولا انت ديانى فتخزوني (٢)

(٤) التعليل نحو وما نحن بتاركى آلهتنا عن قولك . أى لاجله

(للكاف أربعة معان)

(١) التشبيه وهو الاصل فيها نحو محمد كاليدى . فاذا انشقت السماء

فكأت وردة كالدهان (٣)

(٢) التعليل نحو واذكروه كما هذا كم أى لهدايته اياكم

(٣) التوكيد وهى الزائدة نحو ليس كمثل شئ أى ليس شئ مثله

على رأى

(١) رغب في كذا احبه وعن كذا ابغضه (٢) لام أصله لله لخصت الامان الجارة والآخرى شذوذا والحسب ما يعده الانسان من مفاخر آباءه والديان المالك وتخزوني تسوسني وتقهروني والمعنى لله در ابن عمك لازدت على حسب ولا أنت مالكي فتدوسني (٣) أى حراء كوردة مذابة كالدهن الذى يدهن به وقيل هو الجلد الاحمر

(٤) الاستعلاء كقول رؤبة وقد سئل كيف أصبحت قال تكثير
أى على خير

(الى وحتى) معناهما انتهاء الغاية مكانية أو زمانية نحو من المسجد
الحرام الى المسجد الاقصى ونحو وأتموا الصيام الى الليل . ونحو اكلت
السمة حتى رأسها . سلام هى حتى مطلع الفجر

وانما بجر بحتي فى الغالب آخر أو متصل بآخر كما مثلنا فلا يقال
سهرت البارحة حتى نصفها

ومعنى كى التعليل ومعنى الواو والتاء القسم ومعنى مد ومنذ ابتداء
الغاية ان كان الزمان ماضيا كقول زهير بن أبي سلمى

لمن الديار بقنة الحجز أقوين مذ حجج ومذ دهر (١)

أى من حجج ومن دهر وقول امرئ القيس

فما نبك من ذكرى حبيب وعرفان ورب عفت آثاره منذ أزمان (٢)

والظرفية ان كان الزمان حاضرا نحو ما رأيت منديومنا وبمعنى
من والى معا فيدلان على ابتداء الغاية وانتهائها معا ان كان الزمان
معدودا نحو ما رأيت منديومين ومعنى رب التكثير كثيرا والتقليل
قليلًا فالاول كقوله عليه السلام يارب كاسية (٣) فى الدنيا طارية يوم

(١) الحجج جمع حجة بالكسر وهى السنة والقنة بضم القاف وتشديد النون أعلى
الجل والحجر منازل ثمود بالشام واقوين خلون من سكانهن (والمعنى) خلون من أجل
مرور السنين والدهور وتعاقبهما عليهما (٢) فما امر الواحد بلفظ الاثنين على حد ألفيا
فى جهنم وعرفان بالكسر مصدر عرف والربيع المنزل ودفعت انمعت (٣) أى مكتسبة
والنادى محذوف وطارية خبر المبتدأ

القيامة وقول بعض العرب عند انقضاء رمضان يا رب صائمه لن يصومه
وقائمه لن يقومه

والثاني كقول رجل من أزد السراة
الا رب مولود وليس له أب وذى ولد لم يلدّه (١) أبوان
يريد بذلك آدم وعيسى عليهما السلام
بعض هذه الحروف لفظه مشترك بين الحرفية والاسمية وذلك خمسة
(١) الكاف والصحيح أن اسميتها مخصوصة بالشعر كقول العجاج
يصف نسوة

بيض ثلاث كنماج 'جَمْ يضحكن عن كالبرَد المُنْهَم (٢)
(٣ و٢) عن وعلى اذا دخلت عليهما من وتكون عن بمعنى جانب وعلى
بمعنى فوق كقول قطري بن الفجاءة الخارجى
فلقد أرائى للرماح دريئة من عن يمينى قاره وأماي (٣)
والثاني كقول مزاحم بن الحرث العقيلي يصف القطا
تغدت من عليه بعد ماتم ظمؤها اتصل وعن قيض بزراء مجمل (٤)

(١) سكنت اللام تشبها بكتف فالتقى ساكنان حركت الدال بالفتح اتباعا للياء
(٢) نماج جمع نعمة والمرادها البقرة الوحشية والجم بالهم جمع جاء التى لا قرن لها والبرد
بفتحين مطر منمقد والمنهم الذائب (المعنى) يصف النسوة بأنهن يضحكن عن أسنان مثل
البرد الذائب لطافة ونظافة (٣) الدريئة حلقة يتعلم فيها العطن والرمي والرماح أى من
اجل الرماح (٤) غدت وهى من اخوات كان واسمها ضمير يعود الى القطا أى صارت
عليه أى الفرخ والظم ما بين الشربين للأبل ولكه استعاره للقطا واتصل بصوت
أحشاؤها من المطش والقيض قشر البيض الاعلى وأراد به الفرخ وزراء الغليظ من
فلارض والمجمل الفقر الذى لا علامة فيه

(٥٤) مذ ومنذ في موضعين أحدهما أن يدخل على أمهم مرفوع نحو ما رأيته مذ يومان أو مذ يوم الجمعة وهما حينئذ مبتدآن وما بعدهما خبر والتقدير أمد انقطاع الرؤية يومان وأول انقطاع الرؤية يوم الجمعة وقيل ظرفان وما بعدهما فاعل بكان تامة محذوفة تقديره مذ كان أو مذ مضى يومان . الثاني أن يدخل على الجملة فعلية كانت وهو الغالب كقول الفرزدق يرثي يزيد بن المهلب

ما زال مذ عقدت يداه أزاره فما فادرك خمسة الاشبار (١)

أو اسمية كقول الاعشى

وما زلت أبغى الخيراً مذ أنا يافع وليدا وكهلا حين شبت وأمردا (٢)
وهما حينئذ ظرفان مضافان إلى الجملة

تزداد ما بعد من وعن والباء فلا تكفهن عن العمل لعدم أزالتها الاختصاص نحو مما خطاياهم أغرقوا . عما قليل فجارحة من اللهنت لهم وتزداد بعد رب والكاف فيبقى العمل قليلا كقول عدى الغساني،
ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء (٣)

وقول عمرو بن براقة الحمداني

وننصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجروم عليه وجارم (٤)
والغالب أن تكفهما عن العمل فيدخلان حينئذ على الجمل كقول نهشل بن جرى يرثي أخاه

(١) ما ارتفع وأدرك لحق والمراد بخمسة الاشارة ارتفاع قامته أو موضع قبره وخبر زال يدني في البيت بعده (٢) اليافع الغلام الذي زاد من العشرين والوليد الصبي والكهل من الاربعين إلى الستين (٣) بين بصرى أى أماكن بصرى وهى بحوران وطعنة معطوفة على ضربة ونجلاء واسعة (٤) مولانا سيدنا والمجروم المظلوم والجارم الظالم

أخٌ ماجدٌ لم يخزني يومَ مشهدٍ كما سيفٌ عمرو لم تخنه مضاربهُ (١)
وقول جذية الأبرش

ربما أوفيتُ في علمٍ ترُفَعُنْ ثوبِي شمالاتُ (٢)
والغالب على رب المكشوفة أن تدخل على فعل ماض كهذا البيت
وقد تدخل على مضارع منزل منزلة الماضي لتحقيق وقوعه نحو ربما
يود الذين كفروا ونذر دخولها على الجملة الاسمية كقول أبي دؤاد الأيادي
ربما الجمالُ المؤبل فهم وعماجيحُ بينهن المهار (٣)

تمحذف رب ويبقى عملها بعد الفاء كثيرا كقول امرئ القيس
فثلثك حبلٌ قد طرقتُ ومرضعٌ فألهيتها عن ذي تمامٍ محول (٤)
وبعد الواو أكثر كقول امرئ القيس

وليل كعوج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى (٥)
وبعد بل قليلا كقول رؤبة

بل بلد ملء الفجاج قتمه لا يشتري كتانه وجهرمه (٦)
وبدونهن أقل كقول جميل بن ميمر

(١) أراد يوم مشهد يوم صفين لما قتل أخوه مع علي وعمرو وهو عمرو بن معد يكرب
وسيفه الصمامة ومضاربهُ جمع مضرب وهو نحو شعر من طرفه (٢) أوفيت رلت وعلم
جبل وشمالات بالفتح جمع شمال ربحتهب من القطب الشمالي (المعنى) يفتخر بأنه يرقب طليعة
للقوم بنفسه ولا يشكل على غيره (٣) الجمال القطيع من الإبل والمؤبل الممد للقتية
والعماجيح جمع عنجوج جواد الحيل والمهار جمع مهر (٤) طرقتُ أي ليلألهيتها شغلها
والبائم التعاويد واحدها عيمة التي تعاقى خوف العين ومحول من أحول إذا تم عليه الحول
— وخصما بالذكر لاسمها أزهد النساء في الرجال (٥) أرخى ستر والسدول واحدها
سدل الستر وليبتلى ليختبرني (والمعنى) رب ليل شديد الحول أرخى ستور ظلامه ليبلوني أحصر
أم أجزع (٦) الفجاج جمع فجح الطريق الواسع والقتم القار وجهرمه أراد جهرميه يباه
النسبة وهي بسط شعر تنسب إلى قرية بقارس تسمى جهرم

رسم دار وقتت في طله كدت أقضى الحياة من جلله (١)
(قد يحذف غير رب) ويبقى عمله وهو ضربان سماعي غير مطرد
كقول رؤية وقد قيل له كيف أصبحت قال خير طافك الله التقدير على
خير وكقوله

وكريمة من آل قيس ألفته حتى تبدخ فارتقى الاعلام (٢)
أى الى الاعلام وقياسى مطرد فى مواضع أشهرها
(١) لفظ الجلالة فى القسم دون عوض نحو الله لأفعلن كذا أى والله
(٢) بعدكم الاستفهامية اذا دخل عليها حرف جر نحو بكم درهم
اشترت أى من درهم

(٣) فى المعطوف على ما تضمن مثل المحذوف نحو وفى خلقكم وما
يبث من دابة آيات لقوم يوقنون واختلاف الليل والنهار
أى وفى اختلاف الليل

(٤) لام التعليل اذا جرت كى وصلتها نحو جئت كى تكرمنى اذا
قدرت كى تعليلية

(٥) مع أن وأن نحو عجبت أنك قائم وأن قت أى من أنك قائم
ومن أن قت

(٦) المعطوف على خبر ليس وما الصالح لدخول الجار كقول زهير
بدالى أنى لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً اذا كان جائياً

(١) الرسم آثار الدار كالماد والطلل ما شخص من آثارها ومن جلله من أجله (٢) البناء
فى كريمة للمبالغة أى رب رجل كريمة بدليل تبدخ وألفته أعطيته ألفاً وتبدخ تكبر
وارتقى صعد والاعلام الجبال

نخفض سابق على توهم وجود الباء في مدرك
﴿ خاتمة ﴾ يجب أن يكون الجار والظرف متعلق وهو فعل أو ما يشبهه
أو مؤول بما يشبهه أو ما يشير إلى معناه نحو أنعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ونحو وهو الله في السموات وفي الأرض أي وهو المسمى بهذا
الاسم ونحو ما أنت بنعمة ربك بمجنون فبنعمة متعلق بما لأنها تشير
إلى معنى الفعل أي انتفى جنونك بنعمة ربك
فإن لم يكن شيء من ذلك قدر الكون المطلق متعلقا . ويستثنى
من ذلك خمسة أحرف

- (١) الزائد كالباء ومن نحو كفى بالله شهيدا . هل من خالق غير الله
- (٢) لعل في لغة عقيل لأنها بمنزلة الزائد
- (٣) لولا فيمن قال لولاى ولولاك
- (٤) رب في نحو رب رجل صالح لقيت
- (٥) حروف الاستثناء وهي خلا وعدا وحاشا إذا خفض

﴿ الإضافة ﴾

الإضافة ضم كلمة إلى أخرى بتنزيل الثانية منزلة التنوين من الأولى
وتمام الكلمة والقصد منها تعرف السابق باللاحق أو تخصيصه به أو تخفيفه
نحو نور القمر . نور مصباح . آكل التفاح
ويحذف لها من الاسم الأول ما فيه من تنوين ظاهر أو مقدر
كقوله في ثوب ودراهم ثوب على ودراهمه . ومن نون تلي علامة
الأعراب وهو نون المتى والجمع الذى على حده وما ألحق بهما نحو تبت
يدا أبى لهب . وظعن قاصدو الحج . ونحو على ضفتى النيل ملاحظو
الفسور ولا تحذف النون التى تليها علامة الأعراب نحو بساتين أحمد

وشياطين الانس

(يجر المضاف اليه بالمضاف) لاتصال الضمير به وهو لا يتصل

إلا بعامله لا باللام

والغالب في الاضافة أن تكون على معنى اللام ودونها أن تكون على معنى من ويقل كونها على معنى في . وضابط الاخيرة أن يكون المضاف اليه ظرفا للمضاف نحو مكر الليل ويا صاحبي السجن . وأما ضابط التي بمعنى من فهي أن يكون المضاف بعض المضاف اليه مع صحة اطلاق اسمه عليه كجبة صوف وباب خشب فتقديره جبة من صوف وباب من خشب ألا ترى أن الجبة بعض الصوف والباب بعض الخشب وأنه يقال هذه الجبة صوف وهذا الباب خشب

فاذا انتفى الشرطان معانحو كتاب محمد وصباح المسجد والاول فقط كيوم الخميس أو النائي فقط كرأس الحسين فالاضافة على معنى لام الملك أو الاختصاص

(الاضافة على ثلاثة أنواع)

(١) نوع يفيد تعرف المضاف بالمضاف اليه إن كان معرفة نحو رسل الله وتخصيصه به إن كان نكرة نحو جمعية اسعاف للمرضى وهذا النوع هو الغالب فيها

(٢) نوع يفيد تخصص المضاف دون تعرفه وذلك قسما قسم يقبل التعريف ولكن يجب تأويله بنكرة وذلك اذا حل محل مالا يكون معرفة نحو رب رجل وأخيه . وكم ناقة وفصيلها . وجاء وحده . لان رب وكما لا يجزان المعارف فهما في تأويل أخ له وفصيل لها وكذا

، وحده حال واجبة التنكير

وقسم لا يقبله أصلاً وضابطه أن يكون المضاف متوغلاً في الابهام كغير ومثل إذا أريد بهما مطلق المغايرة والمماثلة نحو: مرت رجل غيرك أو مثلك لأن المغايرة أو المماثلة بين الشئتين لا تخص وجهاً بعينه أما إذا أريد بهما مغايرة أو مماثلة خاصة وهي التي يعبر عنها بكمال المغايرة أو المماثلة فيحكم بتعريفهما (١) وأكثر ما يكون ذلك في غير إذا وقعت بين متضادين نحو: رأيت الصعب غير الهين . ومررت بالكريم . غير البخيل وفي مثل إذا أضيفت إلى معرفه وقارنها ما يشعر بمماثلة خاصة نحو: محمد مثل حاتم فالقرينة تدل على أن المراد بمماثلة معينة في صفة الجود

وتسمى الإضافة في هذين النوعين معنوية لأنها أفادت أمراً معنوياً . وهو التعريف أو التخصيص ومحضة أي خالصة من تقدير الاتصال (٣) نوع لا يفيد شيئاً مما تقدم وضابطه أن يكون المضاف صفة تشبه المضارع في كونها مراداً بها الحال أو الاستقبال وهذه الصفة ثلاثة أنواع اسم الفاعل كمساعدنا ومكرماً واسم المفعول كمروع (٢) القلب ومهضوم الحق والصفة المشبهة كمعظم الأمل وسديد البطش (٣) والدليل على أن هذه الإضافة لا تفيد المضاف تعريفًا ووصف النكرة

(١) لأن صفات المخاطب المشتمل هو عليها . ملومة فإذا أريد : موت كلها لشخص أو موت أعداءها كلها لشخص فقد تعين - وكثل وغير شباك وخدتك بالكسر والسكون بمعنى صديقك وزبك بالكسر والسكران وهو نظيرك في السن ومثله نذك وزنا ومعنى وكذا حسبك وشرعك بفتح الشين بمعنى حسبك (٢) روعه الشئ بالتشديد أفزع (٣) البطش الأخذ بسنن

به في نحو هديا بالغ الكعبة ووقوعه حالا في نحو ثأني عطفه فانها حال.
من فاعل يجادل في الآية قبله وقول أبي كبير الهذلي يمدح تأبط شراً
فأنت به حوش الفؤاد مبطناً سهدا اذا ما نام ليل الهوجل (١)

ودخول رب عليه في قول جرير يهجو الاخطل

يا رب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا (٢)
وعلى أنها لا تفيد تخصيصاً أن أصل قولك هو مساعد صالح هو
مساعد صالحاً فالاختصاص بالعمول موجود قبل الاضافة

وانما تفيد التخفيف بحذف التنوين الظاهر او المقدر نحو مكرم
خاله وحواج بيت الله او نون التثنية او الجمع او تفيد رفع القبح نحو
ساعدت الرجل الكريم الاصل فان في رفع الاصل قبح خلو الصفة من
ضمير يعود على الموصوف وفي نصبه قبح اجراء وصف اللازم مجرى
وصف المتعدى وفي الجر تخلص منهما

ألا ترى انه يمتنع الكريم اصله بالاضافة لا تنفاه قبح الرفع والكريم
أصلاً لا تنفاه قبح النصب على التمييز

وتسمى الاضافة في هذا النوع لفظية لانها افادت امراً لفظياً وهو
حذف التنوين أو النون وغير محضة لانها في تقدير الانفصال
الغرض الاصل من الاضافة التعريف فلا يجمع بينها وبين الالميلزم

(١) حوش الفؤاد حديد وهو حال من الضمير في به ومبطناً ضامر البطن والسهد
بضمين قليل النوم والهوجل الاحق واساد النوم الى الليل مجاز أي نام الهوجل في
الليل (المعنى) ولدته أمه دكياً شيطاً (٢) العاط من البطة (المعنى) ليس لكم
من الصفات ما تبطون عليه ، كما فلوراً كم غابطاً لفر منكم

عليه من وجود معرفين الا في الاضافة اللفظية فيجوز دخول آل على
المضاف في خمس مسائل

- (١) أن يكون المضاف اليه مقروناً بآل كقول الفرزدق
أبأنا بها قتلى وما في دمائها شفاء وهن الشافيات الحوائم (١)
 - (ب) أن يكون المضاف اليه مضافاً لما فيه آل كقوله
لقد ظفر الزوار أقبية العدا بما جاوز الآمال مأسروا القتل (٢)
 - (ج) أن يكون مضافاً لضمير ما فيه آل كقوله
الود أنت المستحقة صفوه . منى وان لم أرج منك نوالا
 - (د) أن يكون الوصف المضاف مثني كقوله
ان يغنيا عني المستوطناء عدن فاني لست يوماً عنهما بغنى (٣)
 - (هـ) أن يكون جمعاً تبع سبيل المثني وهو جمع المذكر السالم كقوله
ليس الاخلاء بالمصنئ مسامحهم الى الوشاة ولو كانوا ذوى رحم
- « فصل » يكتب المضاف من المضاف اليه أشياء كثيرة
منها تأنيثه لتأنيث المضاف اليه وبالعكس وشرط ذلك في الصورتين
صلاحية المضاف للاستغناء عنه بالمضاف اليه فمن الاول قولهم قطعتم
بعض أصابعه وقراءة بعضهم قلنقطه بعض السيارة وقول الاغلب العجلى

(١) أبأنا قتلنا والضمير في بها للسيوف وى من للدماء والشاميا جمع شافية
والحوائم العطاش الى تطوف حول الماء (المعنى) قتلنا منهم قتلى ليهـ والأكفاء عندنا
ولا وقاه في دمائهم والآحدون بالثار الحائثون حول الدماء يشفون اذا قتلوا مثاهم
(٢) الزوار جمع زائر وأقبية جمع قفا ومأسر أصله من الأسر لحذفت الون على لمة
ختم من اليمن (المعنى) لقد ظمروا من العدا بأكثر مما كانوا يرجون من قتاه وأسرهـ
(٣) يغنيا مضارع غنى بمعنى يستغنى والالف لامة التثنية حرف

حلول الليالى أسرع فى تقضى نقصن كلى ونقصن بعضى (١)

ومن الثانى قوله

انارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصى الهوى يزداد تنويرا (٢)

فلا يجوز قامت غلام هند ولا قام امرأة خالد لعدم صلاحية

المضاف فيهما للاستغناء عنه بالمضاف اليه

(تنبيه) لا يضاف اسم لمرادفه كليت أسد ولا موصوف الى

صفته كرجل عالم ولا صفة الى موصوفها كفاضل رجل فان سمع ما يوم

شيئا من ذلك يؤول فمن الاول سعيد كرز (٣) وتأويله أن يراد بالاول

المسمى والثانى الاسم ومن الثانى حبة الحمقاء (٤) وصلاة الاولى ومسجد

الجامع وتأويله ان يقدر موصوف أى حبة البقلة الحمقاء وصلاة الساعة

الاولى ومسجد المكان الجامع ومن الثالث قولهم جرد (٥) قطيفة

وسحق (٦) عمامة وتأويله ان يقدر موصوف ايضا ويقدر اضافة الصفة

الى جنسها اى شىء جرد من جنس القطيفة وشىء سحق من جنس العمامة

(الاسماء بالنسبة للاضافة ثلاثة اقسام)

(١) ان تكون صالحة للاضافة والافراد وذلك هو الغالب كغلام

وكتاب وفلم

(١) النقص الهدم (٢) المكسوف النظام (والمعنى) ان طارعة الهوى تغطى نور

العقل كما أن عصيان الهوى يرد العقل حسن النظر فى العاقبة

(٣) هو فى الاصل حرج الراعى ويطلق على التميم والخاذق (٤) الحمقاء الرجل

وحققها أنها ثبت فى محارى المياه فنقطعها السيول (٥) الجرد الخلق بفتح تين ومنه حديث

أبي بكر ليس عندنا من ماء المسلمين الا جرد هذه الفطيرة أى التى ابجرد حياها وحلقت

(٦) سحق البالى

(ب) ان تمتنع اضافتها كالمضمرات واسماء الاشارة والموصولات سوى أى والاعلام مع بقائها على حالها فان قصد تنكير العلم بارادة واحد مما يتناوله مسماه اضيف نحو محمدنا خير من محمدكم . واسماء الشرط والاستفهام عداى منهما اذ الاربعة الاول معارف والبواقى شبيهة بالحرف

(ج) ان تجب اضافتها وذلك على نوعين ما يجب إضافته الى المفرد وما يجب إضافته الى الجمل

فالاول اما ان يجوز قطعه عن الاضافة فى اللفظ وهو كل اذا لم يكن نعمتا ولا توكيدا وبعض واى قال الله تعالى . وكل فى فلك يسبحون تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض . اياها تدعوا فله الاسماء الحسنى . واما أن يلزم الاضافة لفظاً وهو ثلاثة أنواع

(١) ما يضاف للظاهر مرة والمضمر أخرى وهو كلا وكلتا وعند ولدى وقصارى (١) القول وحماذاه وسوى (٢) ما يختص بالظاهر وهو أولو وأولات وذو وذات وفروعهما قال الله تعالى نحن أولو قوة . وأولات الاحمال وذات النون (٢) وذات هجـة

(٣) ما يختص بالمضمر إما مطلقا وهو وحده نحو وإذا دعى الله وحده . وقول عبد الله القرشي
وكننت اذ كنت إلهى وحدكا لم يك شئ يا إلهى قبايكا (٣)

(١) كلاهما بمعنى الداية ٢ النون الموت وهو بونس بن . قى عليه السلام (٣) كنت الاولى والثانية من التامة أى وجدت بالخطاب والهى مابدى حذف منه حرف الداء

وقول الربيع الفزاري وقد كبرت سنه

والدُّبَّ أَخْشَاهُ أَنْ حَرَّرَتْ بِهِ وَحْدَى وَأَحْشَى الرِّيحَ وَالْمَطْرَا (١)
 واما بخصوص ضمير المخاطب وهو مصادر مثناة لفظا ومعناها
 التكثير وهي لبيك بمعنى اقامة على اجابتك بعد اقامة وسعديك بمعنى
 اسعاد امنك بعد اسعاد ولا تستعمل الا بعد لبيك وحنانيك بمعنى حنانك
 منك بعد حنان ودواليك بمعنى تداول لاك (٢) بعد تداول وهذا ذيك
 بمعنى اسرا لاك بعد اسراع قال المعجاج يمدح الحجاج بن يوسف
 ضربا (٣) هذا ذيك وطعنا وخضا يعضى الى عاصى العروق النحضا
 وتعرب هذه المصادر مفعولا مطلقا لفعل محذوف من لفظها الا
 لبيك وهذا ذيك فمن معناهما فيقدر أسعد وأتحن وأتداول وأجيب
 وأسرع وشذ اضافة لبي الى ضمير الغائب في قوله

انك لو دعوتني ودوني زوراء ذات متزع بيون (٤)

لقلت لبيته لمن يدعوني

والى الظاهر في قول أعرابي من بني أسد

دعوت لما نابني مسورا فلي قلبى يدي مسور (٥)

(١) (المعنى) يصعب ذهاب قوته وأنه يحشى من الدُّبَّ أن مر به وحده ولا يحتمل الرج
 واذا المطر (٢) أى تداول اطاعتك (٣) أى هذا مد يدبني قطعا بعد قطع ووخضا
 يسكون الحاء أى مسرعا للقتل والعاصى العرق الذى لا يرقأ دمه والنحض اللحم المكثز
 وهو منصوب على تقدير (المعنى) يعضى الطعن والضرب فى اللحم الى العروق العاصية
 (٤) الزوراء الارض البعيدة والمزع الفراع الذى فى البئر حتى الماء واليون الواسعة
 البعيدة الاطراف ولقات لبيته فيه التقات من الخطاب الى الغيبة (٥) نابني أصابني وهي
 قال ليك وهو فعل ماض معطوف على دعوت فلي يدي مسور أى أجيبه اجابة بمداجبة
 اذا سألتني وأسرينه جزاء غرمه الدية التى له متنى

وأما النوع الذى يجب اضافته الى الجمل فهو قسمان
 (١) ما يضاف الى الجمل مطلقا وهو اذ وحيث نحو واذا كروا اذا أنتم
 قليل . واذا كروا اذ كنتم قليلا فكثركم . اجلس حيث جلس صاحبك
 أو حيث صاحبك جالس وربما أضيفت حيث الى المفرد كقوله
 ونظمتهم تحت الحبا بعد ضربهم بييض المواضي حيث لى العمائم (١)
 وقد يحذف ما أضيفت اليه اذ للعلم به فيجاء بالتنوين عوضا عنه
 كقوله تعالى ويومئذ يفرح المؤمنون أى يوم اذ غلبت الروم
 (ب) ما يختص بالجمل الفعلية وهو لما الخيلية عند من جعلها امما
 نحو لما جاءنى على اكرمه واذا (٢) وتضاف لماضوية غالبا وقل أن تضاف
 للمضارعية وقد اجتمعا فى قول أبى ذؤيب الهذلى
 والنفس راغبة اذا رغبته واذا تود الى قليل تنقع
 وأما نحو اذا السماء انشقت فمثل وان أحد من المشركين استجارك
 وأما قول الفرزدق

(١) الحبا بالضم جمع حوة وأراد بها أوساطهم كما أراد من لى العمائم ردوسهم
 (٢) ولا تمل اذا الجزم الا فى ضرورة كقول عيسى القيس العرجى مخاطبا له
 استغن ما أغناك ربك بالغنى واذا تملك خصاصة فتجمل
 (مائدة) الغالب فى اذا أن تكون ظرفا للمستقبل مضمنة معنى الشرط وتختص
 بالدخول على الجمل الفعلية كما رأيت وفى ماصها مذهبان أحدهما انه شرطها وهو قول
 المحققين فتكون معلقة متى وأيان وليست مضافة الى ما بعدها والثانى أنه ماى حواسها من
 فعل أو شبهه وهو قول الاكثرين وهى مضافة الى جملة الشرط فيقال اذا ظرف لما
 يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه وهو معترض بأمور - ولاذا معنى آخر
 وهو المفاجأة فتختص بالدخول على الجمل الاسمية ولا تحتاج الى جواب وهى ظرف
 كذا فى المعنى

إذا باهلي عنده حنظلية له ولد منها فذاك المذرع (١)
 فعلى اضمار كان كما أضمرت هي وضمير الشأن في قول قيس بن الملو
 ونبت ليلى أرسلت بشفاعة إلى فهلا نفس ليلى شفيها
 كل ما كان من أسماء الزمان بمنزلة إذ أو اذا في كونه اسم زمان
 لما مضى أو لما يأتي فانه بمنزلة فيا يضافان اليه
 فلهذا تقول جئتكم زمن اسماعيل عزيز مصر أو زمن كان اسماعيل
 عزيز مصر لانه بمنزلة إذ . وتقول أزورك زمن يفيض النيل ويمتنع زه
 النيل فأض لانه بمنزلة اذا ومثل زمن في الإبهام حين ووقت ويوم
 وأما قوله تعالى يوم هم على النار يفتنون وقول سواد بن قارب
 فكن لي شفيها يوم لا ذو شفاعة بمن فتيلا عن سواد بن قارب
 فما نزل المستقبل فيه منزلة الماضي لتحقق وقوعه
 ويجوز فما حمل على إذ أو اذا من الظروف الاعراب على الاصل
 والبناء حملا عليهما فان كان ما وليه فعلا مبنيا فالبناء أرجح للتناسب
 كقول السابغة

على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألما أصبح والشيب وانزع (٢)
 وقوله لأجتذرن منهن قلبي تحلما على حين يستصبين كل حلیم (٣)
 وان كان فعلا معربا أو جملة اسمية فالاعراب أرجح فمن الاعراب
 هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم وقول بشر بن هذيل

(١) المذرع الذي أمه أشرف من أيه ويسمى مقربا وحنظلة أكرم قبيلة في عجم
 من قيس عيلان وقد اشتهر أن حنظلة أشرف من باهلة
 (٢) على معنى في وعلى الثانية للتمثيل ولما استهام انكارى والوارع الراجح (٣) تحلما
 الحلم ويستصبين يستملن واجتذرن بنون التوكيد الحقيقه وتحلما مفعول لاجله

- ألم تعلمي يا عمر كثر الله أنفي كريم على حين الكرام قليل (١)
ومن البناء هذا يوم ينفع بالفتح في قراءة وقوله
تذكر ما تذكر من سليمي على حين التواصل غير داني
تقدم ان مما يلزم الاضافة كلا وكلتا ولا يضافان الا لما استكمل ثلاثة شروط
(١) التعريف فلا يجوز كلا رجلين ولا كلما امرأتين
(٢) الدلالة على اثنين اما بالص نحو كلاهما وكلتا الجنتين أو بالاشتراك
نحو قول المغيرة بن حبيب التميمي
كلانا غني عن أخيه حياته ونحن اذا امتنا أشد تغانيا (٢)
فان كلمة نامشركة بين الاثنين والجماعة وانما صح قول عبد الله بن الزبير
ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل (٣)
لان ذا مشناة في المعنى نظير قوله تعالى لا فارض (٤) ولا بكر عوان
بين ذلك أي وكلا ما ذكر من الخير والشر وبين ما ذكر من الفارض والبكر
(٣) أن يكون كلمة واحدة فلا يجوز كلا محمد وخالد فأما قوله
كلا أخي وخليلي واجدي عضدا في النائبات والمأم الملمات (٥)

(١) يا عمر كثر المذاذي فيه محذوف تقديره يا ملانة عمر مصوب على المصدرية وقوله عمر
بالكسر عاش طويلا والله بالنصب مفعول لعمر (والمعنى) سألت الله ان يطيل عمر ك وأن
واسمها وخبرها سدت مسد مفعولي تعلم (٢) وقبله

واني لمب المقر مشترك المعنى سريع اذا لم ارض دار اعتاليا
(٣) الوجه والقبل بفتحين الحبة والامني للخير والشر غاية يشيان اليها وكلاهما أمر
يستعمله الانسان ويعرفه (٤) الفارض المسنة والبكر العتية والموان الصف بينهما
(٥) الحليل المحب والبضد الدين والنائبات جمع نائبة وهي المصيبة والملمات نازل الدهر

فن الضرورة النادرة

م (أى) لها ثلاثة أحوال

(أ) أن تضاف الى النكرة والمعرفة وهى الاستفهامية والشرطية

نحو أيكم يأتينى بعرشها . أيما الاجلين قضيت فلا عدوان على . فبأى

حديث بعد الله وآياته يؤمنون . أى رجل جاءك فأكرمه

(ب) أن تضاف الى المعرفة فقط وهى الموصولة نحو أيهم أشد

(ج) أن تضاف الى النكرة لزوما وهى الوصفية والحالية نحو هذا

خطيب أى خطيب وقاد الجيش مختار أى شجاع أى كامل فى الشجاعة

والخلاصة أنها تضاف الى النكرة مطلقا ان كانت استفهامية أو شرطية

أو وصفية أو حالية وتضاف الى المعرفة المثناة أو المجموعة بلا شرط

ان كانت استفهامية أو شرطية أو موصولة والى المفرد المعرفة بشرط

تكرارها (١) أو نية أجزاء المضاف اليه نحو أى الحديقة أجمل اذ المعنى

أى أجزائها

وهالك جدول لا يبين لك اختصاص أنواع أى عند الاضافة

(١) أى بالواو خاصة كقوله

لئن لقيتك خالينى ائمان أبني وأيك فارس الاحزاب

الوصفية أو الحالية	الشرطية	الاستفهامية
النكرة	الى	الاضافة
سردت برجل أى رجل وبمحمد أى فق	اى رجل تكرم اكرم	أى رجل عندك
سردت برجلين أى رجلين وبالمحمدين أى اثنين	أى رجلين تكرم اكرم	أى رجلين عندك
سردت برجال أى رجال وبالمحمدين أى اثنين	أى رجال تكرم اكرم	أى رجال عندك
الموصولة	الشرطية	الاستفهامية
المعرفة	الى	الاضافة
يعجبني اى الرجلين قائم	أى الرجلين تكرم اكرم	أى الرجلين عندك
يعجبني أى الرجال قائم	أى الرجال تكرم اكرم	أى الرجال عندك
اضرب أى محمد وأى على هو قائم	أى محمد وأى على جاء بكرم	أى واياك مجتهد
انظر أى محمد هو جميل	أى محمد أعجبك أعجبني	أى محمد أحسن

﴿ تنبيه ﴾ أى الاستفهامية والشرطية والموصولة ملازمة للاضافة
 معنى فقط فيصح قطعها عن الاضافة لفظاً مع نية المضاف اليه واذ
 ذاك تنوّن وأما الوصفية والحالية فملازمة لها لفظاً ومعنى
 (لأن) هى بمعنى عند وتجر ما بعدها بالاضافة لفظاً ان كان
 معرباً ومحلاً ان كان مبنياً أو جلة فالاول نحو من لدن حكيم عليم وقول
 رجاز من طي

تنهض الرعدة فى ظهري من لدن الظهر الى العُصير (١)
 والثانى نحو وعلناه من لدنا علماً . لينذر بأساً شديداً من لدنه .
 والثالث كقول القطامي

(١) ظهري تصغير ظهر (المعنى) يقوم على الارتداد من الظهر الى العُصير

صريح غوان راقهن ورقنه لدن شب حتى شاب سود الدوائب (١)

الا انها تفارق عند في ستة أمور

(١) انها ملازمة لمبدأ الغايات فمن ثم يتعاقبان في نحو جئت من عنده ومن لدنه وفي التنزيل آتيناه رحمة من عندنا وعلما من لدنا علما بخلاف يجلس عند فلا يجوز جلست لدنه لعدم معنى الابتداء هنا

(٢) ان الغالب استعمالها مجرورة بمن

(٣) انها مبنية الا في لغة قيس وبلغتهم قرى من لدنه (٢)

(٤) جواز اضافتها الي الجمل كما تقدم

(٥) جواز افرادها قبل غدوة وتنصب بها غدوة اما على التمييز

أو على التشبيه بالمفعول به لشبه لدن باسم الفاعل في ثبوت نونها تارة وحذفها أخرى أو خبرا لكان محذوفة مع اسمها ومنه قوله

وما زال مهرى مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب (٣)

(٦) انها لا تقع الا فضلا تقول السفر من عند القاهرة ولا تقول

من لدن القاهرة

(مع) وهو اسم لمكان الاجتماع معرب الا في لغة ربيعة فتبنى

على السكون كقول جرير يمدح هشام بن عبد الملك

(١) الصريح المصروع وهو المطروح على الارض غلبة وغوان جمع غائبة وراقهن

عجيين والدوائب جمع ذؤابة الخصلة من الشعر (٢) يسكون الدال وكسر الون للاعراب

وهي عندهم مضبوطة الدال الا أن هذا السكون عارض للتخفيف (٣) مزجر الكلب خبر

زال ظرف مكان وهو كناية عن البعد أي ككان مزجر الكلب من زاجره وضير دنت

لشمس ولأروب أي وقت غروب

فريشي منكم وهو أي ممكّم وان كانت زيارتكم إلما (١)
 وإذا لقي الساكنة ساكن جاز كسرهما وفتحها نحو مع القوم
 وقد تفرد فتخرج عن الظرفية وتنصب على الحال بمعنى جميعاً
 وتستعمل للجمع كما تستعمل للثنين كقول متمم بن نويرة يرثي أخاه
 مالكا

فلما تفرقنا كأني . ومالكا طول اجتماع لم ثبت ليلة معا (٢)
 وقول الخنساء

وأفنى رجالي فبادوا معاً فأصبح قلبي بهم مستفزاً (٣)
 (غير) وهو اسم دال على مخالفة ما قبله لحقيقة ما بعده وإذا وقع
 بعد ليس وعلم المضاف إليه جاز ذكره كقبضت عشرة جنیهات ليس
 غيرها (٤) وجاز حذفه لفظاً فيضم بغير تنوين على أنها ضمة بناء لأنها
 كقبل في الإبهام فهي اسم ليس أو خبرها . أو اعراب لأنها اسم ككل
 وبعض لا ظرف فهي اسم لا خبر

ويجوز الفتح قليلاً مع التنوين ودونه فهي خبر والحركة اعراب
 باتفاق كالضم مع التنوين

(قبل وبعد) يجب اعرابهما في ثلاث صور نصباً على الظرفية أو

(١) الریش المال والمعاش ولما وقتاً بعد وقت (٢) اللام بمعنى مع أي مع طول اجتماع
 (٣) ضمير أفنى للدهر أو الموت وبادوا هلكوا والمستفز من استفزه بمعنى أزعجه (٤) برفها
 اسم الخبر محذوف أي ليس غيرها مقوضاً أو بالنصب على حذف الاسم
 فائدة الجمهور على أنه لا يجوز الحذف بعد غير اس من الفاظ الجعد فلا يزال أمست
 عشرة لا غير ولكن السماع خلافه فقد دل في القاموس قولهم لا غير لحن غير جيد لأنه
 مسموع قال الشاعر

جواباً به تنجو اعتمد فوربما لمن عمل أسلفت لا غير تسأل

خفصاً عن فقط

(١) أن يصرح بالمضاف اليه كجئتك قبل الظهر وبعد العصر ومن

قبله ومن بعده

(٢) أن يحذف المضاف اليه وينوى ثبوت لفظه فيبقى الأعراب

وترك التنوين كما لو ذكر المضاف اليه كقوله

ومن قبل نادى كل مولى قرابةً فما عطفت مولى عليه العواطف (١)

أى ومن قبل ذلك وقرئ في الشواذ لله الأمر من قبل ومن بعد

بالخفص دون تنوين

(٣) أن يحذف المضاف اليه ولا ينوى شيء فيبقى الأعراب

ولكن يرجع التنوين لزوال ما يعارضه في اللفظ والتقدير كقراءة بعضهم

لله الأمر من قبل ومن بعد بالجر والتنوين وقول عبدالله بن يعرب

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد أغص بالماء الفرات (٢)

وقوله

ونحن قتلنا الأسد أسد خفيّةر فما شربوا بعداً على لذة خمرًا (٣)

وهما زكرتان في هذه الحالة لعدم الإضافة لفظاً وتقديراً ولذلك نونا

ومعرفتان في الوجهين قبله

ويبينان على الضم في حالة واحدة وهي ما إذا نوى معنى (٤) المضاف

(١) مولى أراد به ابن العم وقراءة مقبول نادى ومولى الثاني بدل من الضمير في عليه وقدم

للضرورة والمطف الخنو (والمعنى) نادى كل ابن عم قرأته وصرخ حتى يعينوه فيها هو فيه

من الوارل فما رحمه أحد منهم ولا أحاب الدعاء (١) ساع استبرأ وسبل وأغص

أشرق والفرات العذب قاله وقد كان له نار فأدركه وشفى غليله (٢) خفية موضع مشهور

بالساع الضاربة (المعنى) أنه شئت شمل أعدائه ونسكل بهم فلم يرفقوا إلا بالآذ الحياة

معنى (٣) المراد بنية المعنى أن يلاحظ المضاف اليه معبراً عنه بأي عبارة فلا التفات إلى

إليه دون لفظه نحو لله الأمر من قبل ومن بعد في القراءات السبع
 (أول ودون وأسماء الجهات) كيحين وشمال ووراء وأمام وفوق
 وتحت وهي على التفصيل المتقدم في قبل وبعد تقول جاء القوم وأخوك
 خاف أو امام تريد خلقهم أو امامهم قال رجل من تميم
 لعن الاله تعة بن مسافر لعنا يشن عليه من قدام (١)

وقال معن بن أوس المزني
 لعمرُك ما أدري وإني لأوجل على أينما تعدو المنية أول (٢)
 وحكى أبو على الفارسي ابدأ بذاً من أول بالضم على نية معنى المضاف
 اليه وبالحذف على نية لفظه وبالفتح على نية تركها ومنعه من الصرف
 لوزن الفعل والوصف

(حسب) لها استعمالان أحدهما إضافتها لفظاً فتكون معربة
 بمعنى كاف فلا تتعرف بالاضافة فتارة تعطى حكم المشتقات نظراً لمعناها
 فتكون وصفاً لنكرة وحالا من معرفة كمررت برجل حسبك من رجل
 أو بعلى حسبك من رجل وتارة تعطى حكم الجوامد نظراً للفظها فتقع
 مبتدأ وخبراً في الاصل أو في الحال نحو حسبهم جهنم . بحسبك درهم .
 فان حسبك الله . ودخول العوامل اللفظية عليها في هذين المثالين دليل
 على انها ليست اسم فعل بمعنى يكفي لان العوامل اللفظية لا تدخل عليها باتفاق
 (الثاني) قطعها عن الاضافة لفظاً فتكون بمعنى لا غير وتبني على
 الضم وتلزم الوصفية كرايت رجلاً حسب أو الحالية نحو هذا محمد حسب

لفظ بعينه بخلاف نية اللفظ فانه يحفظ المضاف اليه بعينه (١) يشن بالباء للمجهول
 بمعنى يصب (٢) قاله يستعطف صديقاله

فكانت قلت حسبي أو حسبك أو الابتدائية نحو قبضت أربعة عشر قرشاً فحسب . فالفاء زائدة وحسب مبتدأ حذف خبره أى لحسبي ذلك (عل') توافق فوق في معناها وفي بنائها على الضم اذا كانت

معرفة كقول الفرزدق يهجو جريراً

ولقد سددت عليك كل ثنية واتيت نحو بنى كليب من عل' (١)
أى من فوقهم . وفي اعرابها اذا كانت نكرة كقول امرئ القيس
يصف فرساً

مكر مفر مقبل مدبر معا كجاسود صخر حطه السيل من عل' (٢)
أى من شيء عال

وتخالفا في أمرين (١) لا تستعمل الامجورة بمن (٢) انها لا تضاف
فلا يقال أخذته من عل السطح كما يقال من علوه ومن فوقه

(حذف المضاف والمضاف اليه) يجوز حذف ما علم منهما فان كان
المحذوف المضاف فالغالب أن يخلفه في اعرابه المضاف اليه نحو وجاء ربك
أى أمر ربك ونحو واسئل القرية أى أهل القرية

وقد يبقى على جره وشرط ذلك في الغالب أن يكون المحذوف
معطوفاً على مضاف بمعناه كقولهم ما مثل عبد الله ولا أخيه يقولان
ذلك أى ولا مثل أخيه بدليل قولهم يقولان بالتثنية وقول أبى ذؤاد

(١) الثبة الطريق وبنو كليب رهط جرير يريد أن سددت عليك كرم طريق
للمفاخرة وألمت بك وبأبائك ماراً لا تمكنهم أن يتخلصوا منه (٢) مكر كسر الميم
لا يبق في الكر وهو بالجر صفة للمجرد قبله ومفرد لا يسبق في امر وكذا مقبل ومدبر
يعنى اذا استقبلته احسن واذا استدبرته أحسن والجمود الحجر العظيم الصلب وحطه السيل حدره
يعدح فرسه بجودة السرعة بأنه عند الكر والفر كصخر حدره السيل من مكان مرتفع

حارثة بن الحجاج

أكل امرئ تحسين امرأ ونار توقد بالليل نارا (١)
 أى وكل نار لثلاث يلزم العطف على معمولى عاملين مختلفين لأن
 امرأ المجرور معمول لكل وامرأ المنصوب معمول لتحسين على أنه
 مفعول ثان له ومفعوله الاول كل امرئ مقدم عليه فلو عطفنا نارا
 المجرورة على امرئ المضاف اليه كل وعطفنا نارا المنصوبة على امرئ
 المنصوب لزم أن نعطف بحرف واحد شيئين على معمولى عاملين مختلفين
 وذلك ممتنع لأن العاطف نائب العامل وامل واحد لا يعمل جرا ونصبا
 أما على حذف كل فالعطف على معمول عامل واحد وهو تحسين ومن
 غير الغالب قراءة ابن جازتر يدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة . أى
 عمل الآخرة . فان المضاف ليس معطوفاً بل المعطوف جملة فيها المضاف .
 وان كان المحذوف المضاف اليه فهو على ثلاثة أقسام

(١) أن يزول من المضاف ما يستحقه من اعراب وتنوين ويبنى
 على الضم نحو ليس غير ومن قبل ومن بعد كما تقدم
 (٢) أن يبقى اعرابه ورد اليه تنوينه وهو الغالب نحو وكلا
 ضربنا له الامثال . أيأما تدعوا .

(٣) أن يبقى اعرابه ويترك تنوينه كما كان فى الاضافة وشرط
 ذلك فى الغالب ان يعطف عليه اسم عامل فى مثل المحذوف وهذا العامل
 اما مضاف كقولهم خذ ربع ونصف ما حصل أو غيره كقوله

(١) المعنى ليس كل شخص كاملاً بل الكامل من اجتمع له من الصفات والحاصل
 أحسنها واسماها وليست كل النار محودة بل المحودة ما توقد لترى الزوار

علقت آمالي فعمت النعم بمثل أو أتقع من وبل الديم (١)
ومن غير الغالب ابدأ بذا من أول بالتخفيض من غير تنوين وقراءة
بعضهم فلا خوف عليهم أي فلا خوف شيء عليهم
(الفصل بين المتضافين) زعم كثير من النحويين انه لا يفصل بين
المتضافين الا في الشعر لان المضاف اليه بمنزلة جزء المضاف
والحق ان مسائل الفصل سبع ثلاث (٢) منها جائزة في السعة
وهي .

(١) أن يكون المضاف مصدراً والمضاف اليه فاعله والفاصل أملاً
مفعوله كقراءة ابن عامر . وكذلك زين لكثير من المشركين قتل
أولادهم شركائهم وقول الشاعر
عتوا اذ أجنبناهم الى السلم رأفة فسقناهم سوق البغاث الا جادل (٣)
وأما ظرفه كقول بعضهم ترك يوماً نفسك وهوها سعى لها
في رداها

(٢) أن يكون المضاف وصفاً والمضاف اليه اما مفعوله الاول
والفاصل مفعوله الثاني كقراءة بعضهم فلا تحسبن الله يخلف وعده رسوله
وقول الشاعر

(١) الويل المطر الشديد والديم جمع دبة وهي المطر لارعد فيه ولا برق يمدح شعصا
كان قصده لكثرة عطايه

(٢) ضابطها أن يكون المضاف أما اسماً يشبه الفعل والفاصل بينهما مفعول للمضاف
مصوب أو اسم لا يشبه الفعل والفاصل القسم

(٣) السلم الصلح والبهائم طائر صويب والاجدل الصقر والتمو الكبر ورأفة شفقة

ما زال يوقن من يؤمك بالغنى وسواك مانع فضلة المحتاج (١)
أو ظرفه كقوله عليه السلام هل أنتم تاركو لي صاحبي وقول الشاعر
فرشني بخير لا أكونن ومدحتي كسناحت يوماً صخرة بعسيل (٢)
(٣) أن يكون الفاصل قسماً كما حكى الكسائي هذا غلام والله
زيد وحكى أبو عبيدة أن الشاة لتجتز فتسمع صوت والله ربيها
وزاد في الكافية الفصل باما كقول تأبط شراً

هما خطنا اما اسار ومنة واما دم والقتل بالحر أجدر (٣)
والمسائل الاربعة الباقية تختص بالشعر

(١) الفصل بالاجنبي ونعني به معمول غير المضاف فاعلا كان
كقول الاعشى

أنجب أيام والداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلاه (٤)

أي أنجب والداه به أيام اذ نجلاه . أو مفعول كقول جرير

تسقى امتياحاً ندى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف (٥)

(١) يؤمك يقصدك (٢) فرشني أسر من رشت السهم ألقت عليه الريش والعسيل
كأثير مكسة العطار التي يجمع فيها المطر (المعنى) أصلح حالي بخير لانه لا ينبغي أن
أكون في مدحى كن تحت اصخرة بمكسة العطار يتعب دون هتدة (٣) الحطة بالفهم
الحالة والاسار الاسر (والمعنى) ليس لي الا واحدة من خصلتين على رعنكم اما أسر
وامتنان ان رأيتم العفو واما قتل وهو أجدر بالحر وهذا تهكم واستهزاء بهم (٤)
يمدح به سلامة ذاهش وأنجب الرجل ولداً ومحجاً زكياً ونجلاه ولداه (المعنى) أبواه
ولداً كريماً محباً (٥) يمدح ريد بن عبد الملك ويهجو آل المهلب والامتياع أخذ الماء من
لبث والمراد بهما الاستياك وهو حال والدى المال وريقها ريقها والمرنة السحاب والرصف
جمع وصفة حجارة مرصوف بعضها الى بعض وماء الرصف رقيق مصفى وضيق تسقى

أى تسقى ندى ريقتها المسواك أو ظرفاً كقول أبي حية النخري

كما خُط الكتاب بكف يوماً يهودى يقارب أو يزِيل (١)

(٢) الفصل بفاعل المضاف كقوله

ما ان وجدنا للهوى من طب ولا عدمننا قهر وجد نصب (٢)

ويحتمل أن يكون منه أو من الفصل بالمفعول قول الاحوص

لئن كان النكاح أحل شيء فإن نكاحها مطر حرام (٣)

بدليل انه يروي بنصب مطر ورفعه فالتقدير على الرفع فإن نكاح

مطر اياها وعلى النصب فإن نكاح مطر هو

(٣) الفصل نعت المضاف كقول الشاعر

نجوت وقد بل المرادى سيفه من ابن ابن شيخ الابطاح طالب (٤)

أى من ابن ابى طالب شيخ الابطاح

(٤) الفصل بالبناء كقوله

كان برذون أبا عصام زيد حمار دق باللعجام (٥)

لام عمرو فى الايات قبله (١) ما مصدرية وحط معنى للمحول والعار والمجرور خبر

مبتدأ تنديره رسم هذه الدار كخط الكتاب وصمير يقارب بمعنى يزيل ويفتح أوله

معنى يترك لليهودى (المعنى) رسم هذه الدار صار كخط اليهودى الممارب فى كتبه

أو المأبد فيها وخس اليهودى لانه من أهل الكتاب (٢) ما نافية وان زائدة وكذا

من ويروى بدل عدمننا جهلنا والوجد الشوق والنصب العائق وتنديره ما وجدنا للهوى

طأ ولا عدمننا قهر صب وجد (٣) مطر رحل كان من أقبح الناس وامرأته من أجل

النساء تريد مرافقه وهو لا يرعى فقال فيها الاحوص هذه القصيدة يصف حالهما

(٤) الابطاح جمع ابطح وهو ميل الماء والمراد بها مكة لان أبا طالب كان شيخ مكة

والمرادى هو عبد الرحمن بن ملجم ومراد بفتح الميم قبيلة بلقين قال ذلك لما اتفق الحوارج

على قتل معاوية وعلى عمرو بن العاص ومسد قضاء الله فى على وحده (٥) البرذون

التركى من الحيل وأظنه ما يسميه العامة (السيى)

أى كان برذون زيد يا أبا عصام

﴿ المضاف الى ياء المتكلم ﴾

يجب كسر آخره لمناسبة الياء ويجوز اسكان الياء وفتحها نحو هذا منزلى الجديد أو منزلى الجديد. ويكون هذا فى أربعة أشياء المفرد الصحيح كما مثلنا والمعل الجارى مجراه كظي ودلوى وجمع التكسير نحو رجالى وكتبى . وجمع السلامة لمؤنث نحو مسلماتى

ويستثنى من هذين الحكيمين أربع مسائل يجب فيها سكون آخر المضاف وفتح الياء وهى المقصور كفتى وهدى والمنقوص كرام وقاض والمثنى كابنين وغلामين . وجمع المذكر كحمدين ومسلمين فتقول فتى وراحمى وابنى ومحمدى . ويندر اسكان الياء بعد الالف كقراءة نافع ومحياى وكسرها فى قراءة الحسن هى عصاى وهو مطرد فى لغة بنى يربوع فى الياء المضاف اليها جمع المذكر السالم وعاءه قراءة حمزة وما أنتم بمصرخى أنى

وتدغم ياء المنقوص والمثنى والمجموع فى ياء الاضافة كقاضى ورأيت ابنى ومحمدى وتقلب واو الجمع ياء ثم تدغم كقول أبى ذؤيب يرئى بنيه أودى بنى وانقبونى حسرة عبدالرقاد وعبرة لا تقلع (١) وان كان قبلها ضمة فلبت كسرة كما فى بنى ومسلمى او فتحة ابقيت كصطفى وتسلم الف التثنية كسماى واجازت هذبل فى الف المقصور قلبها ياء كقول أبى ذؤيب

(١) أودى هلك وبني فائله وأعقب ترك والعبرة الدمع ولا تقلع لا تنفخى وله حين هلك أولاده الخمسة بالطاعون

سبقوا هوسى وأعتقوا لهوام فتخرَّموا لكل جنب مصرع (١) ،
واتفق جميع العرب على قلب الالف ياء فى على ولدى ولا يختص
بياء المتكلم بل هو عام فى كل ضمير نحو عليه ولديه وعلينا ولدينا
وكذا الحكم فى الى

﴿ خاتمة ﴾ المضاف للياء معرب بحركات مقدرة فى الاحوال الثلاثة .
عند الجمهور وقيل فى الجر بكسرة ظاهرة

﴿ اعمال المصدر واسمه ﴾

الاسم الدال على مجرد الحدث ان كان علماً كفجار وحماد علمين
للفجرة والحمدة او كان مبدواً بجم زائدة لغير المنعلة كضرب ومقتل
او كان متجاوزاً فعله الثلاثة وهو بزنة اسم حدث الثلاثى كغسل .
ووضوء فانهما بزنة القرب والدخول فى قولك قرب قرباً ودخل دخولاً
فهو اسم مصدر

وان لم يكن واحداً مما تقدم فهو مصدر ويعمل المصدر عمل فعله
فى التمضى وال لزوم بشروط

(١) أن يحل محله (٢) فعل مع ان المصدرية والزمان ماضٍ أو مستقبل
نحو عجت من كلامك محمداً أمس فتقديره ان كلمته أمس ويسرنى

(١) أصله هوى وأعتقوا تبع بهضم مصاً فى الوت وتحرموا معنى للمجهول أى
احترمتهم المبة واحداً بعد واحد والمراد الهوى الوت وهذا الذى قلبه من قصيدة الرباع
(٢) هذا أحد نوعى المصدر والنوع الثانى المصدر المائب عن فعله نحو فها محمداً فليل
عمله سماعى وقيل ينفاس فى الاسم والدعاء والاستعظام والانشاء نحو حمد الله والوعده نحو
(قالت نعم ولو طامية ومعنى) والتوبيخ كقولهم (وما قارى الا هواء والغى والهوى)

فهمك الكلام غدا أي أن تفهمه غدا أو مع ما المصدرية
والزمان حال نحو يسوءني شتمك عليا الآن أي ما تشتمه
ولا يجوز في نحو كلمت كلاماً محمداً كون محمد منصوباً بالمصدر
لا تتفاء هذا الشرط

- (٢) ألا يكون مصغراً فلا يجوز أعجبنى كلياً محمداً الآن
(٣) ألا يكون مضمرأ فلا يصح حديثي محمداً حسن وهو عمراً قبيح
(٤) ألا يكون محدوداً بقاء الوحدة فلا يجوز أعجبتني ضربتك محمداً
(٥) ألا يكون موصوفاً قبل العمل فلا يجوز ساءني كلامك المؤلم
محمداً

وهو على ثلاثة أقسام مضاف ومقرون بأل ومجرد منهما . وعمل
المضاف أكثر وهو على خمسة أحوال

- (١) أن يضاف الى فاعله ثم يأتي مفعوله نحو ولولا دفع الله الناس
بعضهم ببعض
(٢) عكسه نحو سرنى أكل التفاح محمد وهو قليل ومنه قول
الأقشير الاسدي

أفنى تلادي وما جئت من نسب قرع القواقيز أفواه الأباريق (١)
ولا يختص ذلك بالشعر بدليل الحديث وحج البيت من
استطاع اليه سبيلاً أي وإن يحج البيت المستطيع
(٣) أن يضاف الى الفاعل ثم لا يذكر مفعوله نحو وما كان استغفار

(١) التلاد المال القديم وضده الطريف والشب المال الثابت كالعقار والفوقيز واحدها
قاقورة وهي أقذاح يشرب بها الخمر وأما قازوزة فخمها قوازير وهي بمعنى قاقوزة أيضاً

ابراهيم أى ربه . ربنا وتقبل دعائى أى لياك
 (٤) حكسه نحو لا يسأم الانسان من دعاء الخير أى من دعائه الخير
 (٥) أن يضاف الى الظرف فيرفع وينصب كالمنون نحو أعجبنى انتظار
 يوم الجمعة الرعية الامير وعمله بأل قليل فى السماع ضعيف فى
 القياس لبعده من مشابهة الفعل بدخول أل عليه نحو قوله
 ضعيف النكابة أعداءه يخال الفرار يراخى الاجل (١)
 وعمله مجردا أقيس من عمله مضافا لانه يشبه الفعل بالتنكير نحو أو
 اطعام فى يوم ذى مسغبة يتيا أى اطعامه يتيا
 اسم المصدر ان كان علما لم يعمل اتفاقا وان كان ميميا فكالصدر
 اتفاقا وبعض النحاة يسميه مصدرا كقول الحارث بن خالد المخزومي
 أظلم ان مصابكم رجلا أهدي السلام تحية ظلم (٢)
 وان كان غيرهما لم يعمل عند البصريين ويعمل عند الكوفيين
 والبغداديين وعليه قول القطامي يخاطب زفر بن الحارث السكلابي أ
 أكفرا بعد رد الموت عنى وبعد عطائك المائة الرتاعا (٣)
 تابع معمول المصدر إذا اتبعت ما أضيف اليه المصدر من
 فاعل أو مفعول جاز جر التابع مراعاة للفظ المتبوع ورفعـه ان كان

(١) النكابة الانرار ويخال يظن ويراخى يباعد (المنى) يهجو رجلا بالصف والمعنى
 عن مكافأته أعداءه ظلماً منه أن الفرار عن الحرب يباعد الاجل (٢) ظلوه ماضى وهو
 اسم محبوبته ومصاب مصدر مضاف لفاعله وجلة أهدي نعت لرجل وتحية معمول مطلق
 وظلم حبر ان (المنى) يريد وصالحا وهى تسمى به
 (٣) الاستهزام انكارى وكفرا منصوب بفعل محذوف وعطائك اى اى المائة والرتاع
 جمع راتمة وأراد بها الابل التى ترتع (المنى) يشكر صبيحته ادخله من أسره ورد عليه ماله
 وأعطاه مائة بغير من غنم من أسروه

المضاف اليه فاعلاً أو نائبه ونصبه ان كان مفعولاً اتباعاً لمحلّه نحو أعجبنى
صنيع محمد الظريف بحجر النعت ورفعته . ومن الاتباع على محل المرفوع .
قول لبيد يصف أتنا وحمارة وحشيين

حتى تهجر في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم (١)
وعلى محل المنصوب قول زياد العنبري
قد كنت داينت بها حسناً مخافة الافلاس والليانا (٢)

﴿ اعمال اسم الفاعل ﴾

اسم الفاعل ما دل على الحدث والحدوث وفاعله كذا هب ومسافر
فخرج بذكر الحدوث اسم التفضيل والصفة المشبهة فانهما يدلان على
الثبوت وخرج بذكر فاعله اسم المفعول والفعل
وهو اما أن يكون صلة لأل أو لا

فان كان صلة لأل نصب المفعول به مطلقاً ماضياً كان أو غيره
معتمداً أو غير معتمد لانه حال محل الفعل والفعل يعمل في جميع
الاحوال نحو حضر المحدث صاحبك امس أو الآن أو غدا
وان لم يكن صلة لها عمل بشرطين

(١) كونه للحال أو الاستقبال لا الماضى خلافاً للكسائي ولا
حجة له في قوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالصيد لانه على ارادة

(١) تهجر صار في وقت الحر وفي الرواح أي وقت وهو بن الزوال والليل وهاجها أثارها
طلب الماء وطلب مصدر هاج على حد قدمت حلوسا والمعقب المجد في الطلب (الأمي) يصف
الحمار وأتاه الاسراع الى كل مجد يرجوان فيه أطيب الكلاء وأهأ الورود بيد أن نصبت
أكثر الميون (هـ) أي مخافتى الافلاس والليان بالكسر والفتح وهو المظال بالدين (الأمي) أخذت
تلك الجارية في دين لي عليه مخافة افلاسه ومطله

حكاية الحال الماضية والمعنى ييسر ذراعيه بدليل وتقلبهم ولم يقل وقلبناهم
(٢) اعتماده على استهزام أو نفي أو مخبر عنه أو موصوف نحو
أعارف أخوك قدر الانصاف ومنه قوله «أمنحز أنتم وعدا وثقت به»
ماطالب صديقك رفع الخلاف . الحق قاطع سيفه الباطل . اركن الى عمل
زائن أثره العامل

والاعتماد على المقدر منها كالاتماد على الملقوظ به نحو مهين على
ابراهيم أم مكرمه أي أمهين مختلف الوانه أي صنف مختلف الوانه وقول
الاعشى

كناطح صخرة يوماً ليوهنا فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل (١)
أي كوعل ناطح ومنه يا طالعا جبلا أي يا رجلا طالعا
(*) فائدة *) شرط الاعتماد وعدم المضي انما هو لعمل النصب
والاعتماد وحده لعمل الرفع في الظاهر أما رفع الضمير المستتر فجائز بلا
شرط

(*) فصل *) تحول صيغة فاعل للمبالغة والتكثير الى فعال أو مفعال
أو فمعل بكثرة والى فمعل أو فعل بقله فيعملن عمله بشروطه المتقدمة
قال القلاخ بن حزن

أخا الحرب لباساً اليها جلاها وليس بولاج الخوالف أعقلا (٢)

(١) يوهها يضرعها ويضيره وأوهى خرق والوعل ككتف وفرس الأيل يضم
الهمزة وتشديد الياء وهو التيس الجبلى والمعنى أنك تكف نفسك ما لا تصل اليه ويرجع
ضرره عليك ٢ أخا الحرب لباساً حالان صاحبهما في البيت قبله والجلال أراد به ما
يلبس من الدروع والحواشن والولاح ه الفة والهج أي داخل والحوالف جمع خالفة وهي
عماد البيت وأرادها البيت نفسه والاعقل الذى اضطرت رجلاه من الفرع (المنى) يريد

وحكى سيويه انه لمنحار بوائكها (١) وقال أبو طالب يرثي أمية المخزومي
ضروب بنصل السيف سوق سجانها اذا عدمو اذا ظنك طافر (٢)
وقال عبد الله بن قيس الرقيات

فتاتان أما منهما فتحيبة هلالا وأخرى منهما تشبه البدر
وقال زيد الخيل

أتاني أنهم مزقون عرضي جعاش الكرملين لها فديد (٣)
لثنية اسم الفاعل وصيغ المبالغة وجمعها مالمقردهن من العمل والشروط
قال الله تعالى والذاكرين الله كثيرا . هل هن كاشفات ضره . خشعا
ابصارهم وقال عنبرة العيسى

الشاعى عرضي ولم أشتعها والناذرين اذا لم القهمادى (٤)
وقال طرفة بن العبد

ثم زادوا أنهم فى قومهم تغفر ذنوبهم غير فخر (٥)
(معمول اسم الفاعل) يجوز فى الاسم الفعلة (٦) الذى يتلو الوصف

اه قوى الجأش مات القدم فى الحرب لا يستترى البيت خوفاً بل يظهر ويحارب
(١) البوائك جمع بائكة وهى السمينة من النوق (٢) نصل السيف حديده
والسوق جمع ساق وسنان جمع سمينة وطافر ناعر وضروب خبر على تقدير هو ضروب
(المعنى) انه كان يستر الابل السمان الضيفان عند عدم الزاد (٣) مزق بالكسر من
الزق وهو شق الثياب ومرض الرجل جانبه الذى يصوته من نسيه وحسبه والجعاش
جمع جعش وهو خبر مبتدأ أى هم جعاش والكرملىن بكسر الكاف اسم ماء فى
جل طيء والقديد الصبياح (المعنى) انى لا أعبا بذلك ولا أسفى اليه كما أنه لا يعبأ
بصوت الجعاش عند الماء (٤) الشاعى بالثنية وكذا الناذرين وأراد بهما حصيداً ومرة
ابنى ضعضم ودى قتلى (والمعنى) اسما نذرا قتلى اذا لقياني ولا يكن حين تقابلنا أمسكاهية وحبنا
(٥) غفر جمع غفور وذنوبهم مفعوله وفخر جمع فخور (والمعنى) اسهم زادوا على أمثالهم
بأنهم يغفرون ذنوب المذنبين ولا يفخرون على من عداهم (٦) أما الفاعل فى المعنى فلا تصح

العامل أن ينصب به وأن يخفض باضافته اليه فقد قرئ في السبع ان الله بالغ أمره . هل هن كاشفات ضره بالخفض والنصب

اما ما عدا التالى للوصف وهو المفعول بمضاف اليه كهذا معطى محمد درهما أو بغيره نحو إني جاعل في الارض خليفة فيجب نصبه كما أن التالى لغير العامل يجب جره . الاضافة وينصب ما عداه بفعل محذوف نحو هذا معطى محمد أمس جنياً

(تابع المفعول) يجوز في تابع مفعول اسم الفاعل المجرور بالاضافة الجر مراعاة للفظ والنصب مراعاة للمحل أو باضمار وصف منون أو فعل نحو اللبيب مبتغى جاء ومالا أى ومبتغى أو يبتغى مالا وقد روى نصب عبد وجره فى قوله

الواهب المائة الهجان وعبدها نعوذاً تزجى بينها أطفالها (١)

ويتعين اضمار الفعل ان كان الوصف غير عامل نحو وجاعل الليل سکناً والشمس والقمر أى وجعل الشمس الا أن قدر جاعل على حكاية الحال فيكون من الحالة الاولى

(تقديم مفعوله عليه) يجوز تقديم مفعوله عليه نحو غلياً أنا مصاحب الا ان كان مقترناً بأل أو مجروراً باضافة أو حرف غير زائد نحو قدم المخترع الطيارات وهذا كتاب معلم الادب وذهب الخوذى بمؤدب عليه فان كان الحرف زائداً جاز نحو ليس محمد خليلاً بمكرم

ضافته اليه . فلا يقال محمد ضارب الغلام عمراً على معنى ضارب غلامه عمراً
(١) الهجان ككتاب الابل البيض الكرام يستوى فيه الذكر والمفرد وغيرهما
ومرداً جمع مائد المائدة التاج بمشرة أيام أو خمس وتزجى تساق

﴿ أعمال اسم المفعول ﴾

اسم المفعول هو ما دل على حدث ومفعوله كـ معلوم ومكرم
ويعمل عمل الفعل المبني للمفعول وهو كاسم الفاعل يعمل مطلقاً
ان كان بأل وبشرط الاعتماد وكونه للحال أو الاستقبال ان كان مجرداً
نحو المعطى رزقاً واسماً يجب عليه مساعدة الفقراء . أمسى أخوك
صالحاً . ما معطى صاحبك شيئاً . الارض محوط سطحها بالهواء

﴿ أعمال الصفة المشبهة (١) باسم الفاعل المتعدي لواحد ﴾

هي الصفة التي استحسن فيها أن تضاف لما هو فاعل في المعنى (٢)
كظاهر العرض وحسن الطوية فخرج اسم الفاعل المتعدي الذي يقع على
الدوات نحو محمد قاتل أبوه فان اضافة الوصف فيه الى الفاعل ممتنعة
لثلاث توهم الاضافة الى المفعول وأن الاصل محمد قاتل أباه . واسم الفاعل
المتعدي الذي لا يقع على الدوات نحو علي كاتب أبوه فان اضافة الوصف
فيه وان كانت لا تمتنع لعدم اللبس لكنها لا تحسن لان الصفة لا تضاف
لمرفوعها حتى يقدر تحويل اسنادها عنه الى ضمير موصوفها بدليلين
(أحدهما) لو لم يقدر كذلك لزم اضافة الشيء الى نفسه (الثاني) أنهم
يؤنثون الصفة في نحو هند حسنة الوجه لتأنيث موصوفها

(١) وجه الشبه بينها وبين اسم الفاعل أنها تدل على حدث ومن قام به وأنها تؤنث
وتثنى وتجمع مثله ولذلك نصب ما بعدهما على التشبيه بالمفعول به وكان حقها ألا تعمل
لدلالها على الثبوت ولكونها مأخوذة من عمل قاصر

(٢) اعاقيدنا الفاعل بكونه فاعلاً في المعنى لان الصفة لا تضاف اليه الا بعد تحويل
الاسناد عنه الى ضمير الموصوف فلم يبق فاعلاً الا من جهة المعنى فقط

ولهذا التحويل حسن أن يقال صالح حسن الوجه لأن من حسن وجهه حسن أن يسند الحسن الى جملته مجازاً وقبح أن يقال على كاتب الاب لأن من كتب أبوه لا يحسن أن تسند اليه الكتابة الا بمجاز بعيد (١)
تشارك الصفة المشبهة اسم الفاعل في الدلالة على الحدث وفاعله والتذكير والتأنيث والتثنية والجمع وشرط الاعتماد اذا تجرد من أل وتختص بخمسة (٢) أمور

(١) أنها تصاغ من اللازم دون المتعدي كحسن وجميل وهو يصاغ منهما كقائم وفاهم

(٢) أنها للزمن الحاضر الدائم دون الماضي المنقطع والمستقبل وهو يكون لاحد الازمنة الثلاثة

(٣) أنها تكون مجارية للمضارع في حركاته وسكناته كظاهر القلب وضامر البطن ومستقيم الرأي ومعتدل القامة وغير مجارية له وهو الغالب في المبنية من الثلاثي كجميل وضخم وملاّن ولا يكون اسم الفاعل الا مجارياً له

(٤) ان منصوبها لا يتقدم عليها لانها فرع اسم الفاعل بخلاف منصوبه ومن ثم صح النصب بالاشتغال في محمد أنا مكرمه وامتنع نصب

(١) فيكون من الاساد للمضاف وارادة المضاف اليه بخلاف المجاز الاول فانه من اطلاق الجزء وارادة الكل وهو كثير النظائر في اللغة

(٢) منها أيضاً انه لا يراعى لمعولها محل بالمطف أو غيره ولا تعمل محدودة وتختلف فعلها تشبب مع قصوره ولا تتعرف بالاضافة مطلقا بخلاف اسم الفاعل فانه يتعرف اذا كان بمعنى المضي وأريد به الاستمرار

أخوه في محمد أخوه مستقيم رأيه لان الصفة لا تعمل في المتقدم فلا
تفسر عاملا

(ه) انه يلزم كون معمولها سببيا أى متصلا بضمير موصوفها اما
لفظا نحو ابراهيم كبير عقله . وأما معنى نحو عمر حسن الفكر أى منه
وقيل ان أل خلف من المضاف اليه وعملها في الظرف في نحو محمد بك
فرح بتقديم الم معمول مع أنه غير سببي وكذا في الحال والتمييز نحو محمد
حسن وجهه طلقا وعلى فصيح قولنا بما فيها من معنى الفعل لا بحق
الشبه فلا ينقض قولنا أن الم معمول لا يكون إلا سببيا مؤخرا

(معمول الصفة) لمعول هذه الصفة ثلاث حالات

(ا) الرفع على الفاعلية أو على الابدال من ضمير مستتر في الصفة

بدل بعض من كل إن أمكن

(ب) الخفض بالاضافة

(ج) النصب على التشبيه بالمفعول به إن كان معرفة وعلى التمييز إن

كان نكرة والصفة مع كل من الثلاثة إما نكرة أو معرفة

وكل من هذه الستة للمعول معه ست حالات لانه إما بآل كالوجه

أو مضاف لما فيه آل كوجه الاب أو مضاف للضمير كوجهه أو مضاف

لمضاف للضمير كوجه أبيه أو مجرد كوجه أو مضاف للمجرد كوجه أب

فالأصو ر ست وثلاثون الممتنع منها أربعة وهى أن تكون الصفة بآل

والمعول مجردا منها ومن الاضافة الى تاليها وهو مخفوض كالحسن

وجهه أو وجه أبيه أو وجه أو وجه أب لانه يلزم عليه اضافة ما فيه

آل الى الخالي منها ومن الاضافة لتاليها أو لضمير تاليها

والباقي جائز وهو ثلاثة أقسام قبيح وضعيف وحسن
فالقبيح رفع الصفة مجردة (١) أو مع أل المجرد من الضمير والمضاف
إلى المجرد منه لما فيه من خلو الصفة من ضمير يعود على الموصوف
والضعيف نصب (٢) الصفة المنكرة المعارف مطلقاً وجرها إياها
سوى المعارف بـأل والمضاف إلى المعارف بها وجر المقرونة بـأل المضاف
إلى ضمير المقرون بها . والحسن (٣) ما عدا ذلك

﴿ خاتمة ﴾ إذا كان اسم الفاعل غير متعد وقصد ثبوت معناه
عومل معاملة الصفة المشبهة وسأغت اضافته إلى صرفوعه بعد تحويل
الاسناد كما مر فتقول على قائم الأب برفع الأب ونصبه وجره على حد
حسن الوحه وكذا إن كان متعدياً لواحد وأمن اللبس فلو قلت محمد
راحم الأبناء وظالم العبيد بمعنى أن أبناءه راحمون وعبيده ظالمون
وكان في سياق مدح الأبناء وذم العبيد حارت الإضافة للمرفوع لدلالة
الحديث على أن الإضافة للفاعل والال لم يحز

وان كان متعدياً لاكثر من واحد لم يحز إلحاقه بالصفة المشبهة لعدم
المشابهة حينئذ لأن منصوبها لا يزيد على واحد

ومثله اسم المفعول القاصر وهو المصوغ من المتعدي لواحد عند
إرادة الثبوت نحو الورع محمود مقاصده فيحول إلى الورع محمود المقاصد

(١) وذلك أربع صور وهي حسن وجه وحسن وجه أب والحسن وجه أب
(٢) وذلك ست صور وهي حسن الوجه وحسن وجه الأب وحسن وجه وحسن وجه
لديه بالنصب فهن وحسن وجه وحسن وجه أب فالمر فهما لأنه من أحرار وصف القاصر
يجرى وصف المتعدي وحر الصفة المضاف إلى ضمير الموصوف أو إلى المضاف إلى ضميره
(٣) هو ثمان وعشرون صورة

بالنصب ثم الى محمود المقاصد بالجبر وانما يجوز الحاقه بها اذا بقى على صيغته الاصلية ولم يحول الى فاعل فلا يقال مررت برجل كحيل عينه ولا قتيل ابيه

﴿ باب التعجب ﴾

التعجب حالة قلبية منشؤها استعظام فعل ظاهر المزية بزيادة فيه خفى سببها وله صيغ كثيرة نحو كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم وفى الحديث سبحانه الله ان المؤمن لا ينجس . ومن كلام العرب لله دره غارساً . وقول الاعشى

بانت لتعجزنا عفاؤه يا جارتا ما أنت جاره (١)
والمحبوب له فى كتب العربية صيغتان (٢) ما أفعله وأفعل به نحو
ما أجل الصدق وأكرم بصاحبه
أما الصيغة الاولى فما فيها اسم إجماعاً لان فى أفعل ضميراً يعود
عليها وأجمعوا على أنها مبتدأ لأنها مجردة للاسناد اليها وهى إما نكرة
تامة بمعنى شئ وابتدى بها لتصنيفها معنى التعجب والجملة بعدها خبر
(٣) فوضعها رفع أو معرفة ناقصة بمعنى الذى وما بعدها صلة فلاموضع
لها أو نكرة ناقصة وما بعدها صفة فوضعها رفع وعلى هذين فالخبر
مخذوف وحوالاً تقديره شئ عظيم

(١) بانت من البن وصارة هى الجارة وهى روجته وانتقل من الاخبار الى الخطاب
(الاعراب) عاره فاعل بانت وحوالاً مبادئ أصله حارنى وما استفهامية وأنت خبره وحارة
عجز (المعنى) عظمت من حارة

(٢) أى ها وستأتى صفة التثنية فى اب نعم وبئس وهى فعل بالصم كشر ف وظرف
(٣) لكن ليس المقصود بالتركيب ما الاخبار بل إنشاء التعجب وكذا فى الصيغة الثانية

وأما أفعل - كأحسن فالصحيح أنه فعل للزومه مع ياء المتكلم فون
الوقاية نحو ما أفقرني الى رحمة الله ففتحته فتحة بناء وما بعده مفعول به
(الصيغة الثانية) أقفل به نحو أحسن بالصدق وأفعل فعل بالاجماع
لفظه لفظ الأمر ومعناه انظر وهو في الاصل فعل ماض على صيغة
أفعل بمعنى صار ذا كذا فأصل أحسن بالصدق أحسن الصدق أى صار
ذا حسن كأغدة البعير أى صار ذا غدة ثم غيرت الصيغة الى الأمر به
عند انشاء التعجب فقيح اسناد صيغة الامر الى الاسم الظاهر فزيدت
الباء في الفاعل ليصير على صورة المفعول به كامرر بمحمد ولذلك التزمت
بمخلافها في فاعل الفعل الماضي نحو كنى بالله شهيدا فيجوز تركها كقول
سحيم عبد بنى الحساس

عُمَيْرَةٌ ودع إن تجهزت غادياً كفى الشيب والاسلام للمرء ناهياً (١)
وقيل لفظه ومعناه الأمر وضميره للمخاطب والباء للتعديّة والمعنى
في المثال السابق اجعل يا مخاطب الصدق جيلا أى صفه بالجمال كيف
شئت . وانما التزم افراده مع تغيير المخاطبين لأنه كلام جرى مجرى المثل
يجوز حذف المتعجب منه في مثل ما أحسنه إن دل عليه دليل
كقول علي بن أنى طالب

جزى الله عنى والجزاء بفضله ربيعة خيرا ما أعف وأكرما (٢)
أى ما أعفها وأكرمها وفى أفعل به ان كان معطوفا على آخر مذكور

(١) عميرة اسم محبوبته منصوب بودع وغاديا من الندو وهو الذهاب (٢) ربيعة
مفعول جزى وخيرا مفعول ثان وجملة والجزاء بفضله اعتراضية

معه مثل ذلك المحذوف نحو أسمع بهم وأبصر أى بهم وقوله

اعزز بنا واكتف إن دعينا يوماً الى نصرة من يلينا

أى واكتف بنا ، وأما قول عروة بن الورد ويلقب بعروة الصعاليك،

فذلك ان يلقى المنية يلقها حميدا وان يستغن يوماً فأجدر (١)

أى به فشاذ — كل من هذين الفعلين ممنوع التصرف فالأول

نظير تبارك وعسى والثانى نظير هب وتعلم وعلة جمودهما تضمنهما معنى

حرف التعجب الذى كان يستحق الوضع ولهذا امتنع أن يتقدم عليهما

معمولهما وأن يفصل بينهما بغير ظرف ويجرور فلا تقول ما الصدق

أجل ولا به أجل ولا تقول ما أجل يا محمد الصدق ولا أحسن لولا

بخلافه بمحمد أما الفصل بالظرف والمجرور المتعلقين بالفعل فالصحيح الجواز

كقولهم ما أحسن بالرجل أن يصدق وما أقبح به أن يكذب وقول

أوس بن حجر

أقيم بدار الحزم ما دام حزمها وأحر اذا حالت بأن أنحولاً (٢)

وقوله

خليلى ما أحرى بذى اللب أن يرى صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر (٣)

فلو تعلق الظرف والمجرور بمعمول فعل التعجب لم يجز الفصل بهما

(١) هذا البيت من قصيدة فى وصف صعلوك ولاشارة له وحيدا نصب على الحال من

ها العائدة على المنية وهى بمعنى محمودة فأجدر أى بكونه حميدا (٢) المعنى أقيم بالدار مادام

فى الإقامة بها عز وشرف وأخلق بى أرأنحول عنها اذا تيرت وصارت دار دل وهوان

(٣) أن يرى مفعول أحرى وفصل بالمجرور ليعود التفسير على متقدم فأصله ما أحرى

أن يرى ذوال لب صبوراً أى ما أحرى رؤية صاحب العقل صبوراً ومثله قول محمد بن بشير

اتفاقاً نحو ما أحسن بمعروف آمراً وما أحسن عندك جالساً

﴿ باب نعم وبئس ﴾

هما فعلان (١) لانشاء المدح والذم على سبيل المبالغة
وفاعلهما نوطان أحدهما اسم ظاهر معروف بأل الجنسية نحو نعم
العبد وبئس الشراب أو بالاضافة لما قارنها نحو ولنعم دار المتقين وبئس
مثنوى المتكبرين أو بالاضافة الى المضاف لما قارنها كقول أبي طالب
فتنعم أين أخت القوم غير مكذب زهير حسام مفرد من جمائل (٢)
(الثنائي) ضمير مستتر وجوباً يميز أما بلفظ ما أو من بمعنى شيء
وشخص نحو فنعماً هي (٣) أي نعم شيئاً هي وقوله (ونعم من هو في
سر وعلان) أي شخصاً

وأما بنكرة عامة واجبة الذكر والتأخير عن الفعل والتقديم على

أخلاق بندي الصبر أن يحظى بحاجته ومد من القرع للأبواب أن يلجا
فان يحظى فاعل بأخلق حدثت منه الباء وفصل بينهما بندي الصبر وجوباً والاصل أخلق
بأن يحظى الصابر بحاجته أي ما أحق فوز الصابر بالمطلوب وما أحق الدخول لمدمن قرع
الأبواب (١) هذا أحد استعمالين وثانها أنها يستعملان للاخبار بالنعمة والبؤس فيتصرفان
كسائر الافعال فنقول نعم على بكذا بنعم به فهو ناعم وبئس الشيء بكذا يبأس به فهو بائس
(٢) غير حال وزهير الخصوص بالمدح وحسام ومفرد خبران لمبتدأ محذوف وجمائل جمع
جمالة وهي علافة السيف (٣) ما الواقعة بعد نعم على ثلاثة أقسام (١) مفردة أي غير
متلوة بشئ نحو دققته دقا نعماً وهي معرفة تامة فاعل والخصوص محذوف أي نعم الشيء الذي
(ب) متلوة بمفرد نحو نعماً هي وبئساً تزويج ولا مهر وهي معرفة تامة فاعل وما
بعدها هو الخصوص أي نعم الشيء هي وبئساً هذا الشيء تزويج ولا مهر (ج) متلوة
بجملة فعلية نحو نعماً يعظكم به وبئساً آتروا به أنفسهم فانكراً في موضع نصب على
التمييز موصوفة بالفعل بعدها والخصوص محذوف أي نعم شيئاً يعظكم به ذلك القول

المخصوص قابلة لأل مطابقة للمخصوص نحو نعم رجلا على . نعم امرأتين
لهندان ومنه قوله

نعم امرأ هريم لم تمر نائبة ألا وكان لمرتاع بها وزرا (١)
وقوله

فنعم امرأين حاتم وكعب كلاهما غيث وسيف غضب (٢)
إذا كان فاعل هذا الباب اسما ظاهرا فلا يوتي بالتمييز غالبا لانه لرفع
الابهام ولا ابهام مع الظاهر وقد يوتي به لمجرد التوكيد كقوله
نعم الفتاة فتاة هند لو بذات رد التحية نطقا أو بأيماء (٣)
فقد جاء التمييز حيث لا ابهام لمجرد التوكيد في غير هذا الباب
كقول أبي طالب

ولقد علمت بأن دين محمد من خير أديان البرية دينا
(المخصوص بالذم أو المدح) يذكر المخصوص المقصود بالمدح أو
الذم بعد فاعل نعم وبئس فيقال نعم الخليفة أبو بكر وبئس الرجل أبو
لهب وهو مبتدأ والجملة قبله خبر ويجوز أن يكون خبرا مبتدأ واجب
الحذف أي المدح أبو بكر والمذموم أبو لهب وقد يتقدم المخصوص
على الفعل فيتعين كونه مبتدأ وما بعده خبر نحو المسرة (التلفون)
نعم الاختراع

وقد يحذف إذا دل عليه دليل مما تقدمه نحو أنا وجدناه صابرا
نعم العبد أي أيوب

(١) المرتاع الخائف والوزر الملقأ (٢) النيث المطر . والمضب التاطع يصفها بالكريم
والشجاعة (٣) نطقا أي بنطق

حُبٌّ بالزور الذي لا يرى منه الا صفحة أولام (١)
(حبذا ولا حبذا) هما مثل نعم وبئس فيقال في المدح حبذا وفي
الذم لا حبذا قال الشاعر

ألا حبذا ما ذرى في الهوى ولا حبذا الجاهل العاذل
وقال آخر

ألا حبذا أهل الملا غير أنه اذا ذكرت عي فلاحبذا هيا
حُب فعل ماض والفاعل ذا لا يغير عن صورته مطلقاً لجريانه
مجرى الامثال والهاء مع ذا مفتوحة وجوباً وبدونها تفتح أو تضم
نحو حبذا على وحبذا العلماء ومخصوصه مبتدأ أو خبر ويحذف كما في
نعم وبئس

ويفترق عنه من وجوه

(أ) أن مخصوص حبذا لا يتقدم بخلاف مخصوص نعم على ما تقدم
(ب) انه لا تعمل فيه النواسخ بخلاف مخصوص نعم نحو نعم
رجلا كان علياً

(ج) انه قد يتوسط بين حبذا ومخصوصها حال أو تمييز يطابقانه
نحو حبذا راكباً محمد وحبذا مسافرين صالحان وحبذا رجلاً محمد بخلاف
نعم. وذو الحال والمميز هو ذا لانه الفاعل المبهم لا المخصوص
(خاتمة) اذا قلت حب الرجل على حُب هذه من باب فعل المتقدم
ذكره لان أصله حُبب أى صار حبيباً ويجوز في حائه الضم بنقل ضمة

(١) الزور بالعنع بمعنى زائر ويكون الواحد والجمع مذكراً ومؤنثاً و صفحة جاب والامام
جمع لمة وهو الشعر يجاوز شحمة الادن (المعنى) ما اجل الزائر السريع الرحل

العين اليها والفتح بحذف الضمة بلا نقل وهذا النقل والحذف جائزان
في كل ما حول الى فعل لقصد المدح أو الذم

﴿ عمل اسم التفضيل ﴾

يرفع اسم التفضيل الضمير المستتر بكثرة نحو أبو بكر أفضل ويقل.
رفعه الاسم الظاهر أو الضمير البارز نحو نزلت بكريم أكرم منه أبوه
أو أكرم منه أنا. وإنما يكثر إذا سبقه نفي أو شبهه وكان مرفوعه أجنبياً
مفضلاً على نفسه باعتبارين نحو ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل.
منه في عين محمد (١) ولم ألق انساناً أسرع في يده القلم منه في يد علي .
ولا يكن غيرك أحب إليه الخير منه إليك . وهل في الناس رجل أحق به
الحمد منه بمحسن لا يمن

ولا ينصب المفعول به ولا المفعول معه ولا المفعول المطلق ولا
التمييز إذا لم يكن فاعلاً في المعنى فلفظ حيث في قوله . الله أعلم حيث
يجعل رسالته في موضع نصب مفعولاً به بفعل مقدر يدل عليه أعلم أي .
يعلم الموضع والشخص الذي يصلح للرسالة

أما عمله الجر بالاضافة فيجوز ان كان المخصوص كلا وأفعل بعضه .
وذلك اذا أضيف الى معرفة وعكسه اذا أضيف لنكرة - وكذا بالحرف
فان كان مصوغاً من متعد بنفسه ودل على حب أو بغض عدى الى ما هو

(١) (الاعراب) ما نافية ورجلاً مفعول رأيت وأحسن صفة له وفي عينه حال . من الكحل
والكحل فاعل بأحسن ومنه متق بأحسن وفي عين محمد حال من الهاء في منه ويقاس
عليه نظائره

فاعل في المعنى بالى والى ما هو مفعول في المعنى باللام نحو المؤمن أحب
لله من نفسه وهو أحب الى الله من غيره أى يحب الله أكثر من حبه لنفسه
ويحبه الله أكثر من حبه لغيره . ونحو الصالح أبغض للشر من الفاسق وهو
أبغض اليه من غيره أى يبغض الشر أكثر من بغضه للفاسق ويبغضه
الفاسق أكثر من بغضه لغيره . وان كان دالا على علم عدي بالبلاء نحو محمد
أعرف بي وأنا أعلم به . وان كان غير ذلك عدى باللام نحو هو أطلب
للتأثر وأتفع للجار

وان كان من متعدد بحرف جر عدى به لا بغيره نحو هو أزهد
في الدنيا وأسرع الى الخير وأبعد من الذنب وأحرص على المدح
وأجدر بالحلم

﴿التوابع﴾

قد يسرى اعراب الكلمة على ما بعدها بحيث يشاركها في اعرابها
الحاصل والمتجدد . والتوابع خمسة نعت وتوكيد وعطف بيان وعطف
نسق وبدل

﴿النعت﴾

هو التابع الذى يكمل متبوعه بدلالته على معنى فيه أو فيما له تعلق
به والاول الحقيقى والثانى السببى فخرج بقيد التكميل النسق والبدل
وبقيد الدلالة المذكورة البيان والتوكيد والمراد بالمكمل الموضح للمعرفة
كجاء على التاجر أو التاجر أبوه والمخصص للنكرة كجاءني رجل سأئح
أو سأئح أبوه . وقد يخرج النعت عن معناه الاصلى الى مجرد المدح نحو

العين اليها والفتح بحذف الضمة بلا نقل وهذا النقل والحذف جائزان
في كل ما حول الى فعل لقصد المدح أو الذم

﴿ عمل اسم التفضيل ﴾

يرفع اسم التفضيل الضمير المستتر بكثرة نحو أبوبكر أفضل ويقل
رفعه الاسم الظاهر أو الضمير البارز نحو نزلت بكريم أكرم منه أبوه
أو أكرم منه أنا . وإنما يكثر اذا سبقه نفي أو شبهه وكان مرفوعه أجنبياً
مفضلاً على نفسه باعتبارين نحو ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل
منه في عين محمد (١) ولم ألق انساناً أسرع في يده القلم منه في يد علي .
ولا يكن غيرك أحب اليه الخير منه اليك . وهل في الناس رجل أحق به
الحمد منه بمحسن لا يمن

ولا ينصب المفعول به ولا المفعول معه ولا المفعول المطلق ولا
التمييز اذا لم يكن فاعلاً في المعنى فلفظ حيث في قوله . الله أعلم حيث
يجعل رساله في موضع نصب مفعولاً به بفعل مقدر يدل عليه أعلم أي .
يعلم الموضع والشخص الذي يصلح للرسالة

أما عمله الجر بالاضافة فيحوز ان كان المخصوص كلا وأفعل بعضه
وذلك اذا أضيف الى معرفة وعكسه اذا أضيف لشكرة . وكذا بالحرف
فان كان مصوغاً من متعد بنفسه ودل على حب أو بغض عدى الى ما هو

(١) (الاعراب) ما نامة ورجلاً مفعول رأيت وأحسن صفة له وفي عينه حال . ان الكحل
والكحل فاعل بأحسن . ومه متعق أحسن وفي عين محمد حال من الهاء في مه ويقاس
عليه نظائره

فاعل في المعنى بالى والى ما هو مفعول في المعنى باللام نحو المؤمن أحب
لله من نفسه وهو أحب الى الله من غيره أى يحب الله أكثر من حبه لنفسه
ويحبه الله أكثر من حبه لغيره . ونحو الصالح أبغض للشر من الفاسق وهو
أبغض اليه من غيره أى يبغض الشر أكثر من بغضه للفاسق ويبغضه
الفاسق أكثر من بغضه لغيره . وان كان دالا على علم عدى بالبلاء نحو محمد
أعرف بي وأنا أعلم به وان كان غير ذلك عدى باللام نحو هو أطلب
للنار وأثقل للجار

وان كان من متعدد بحرف جر عدى به لا بغيره نحو هو أزهد
في الدنيا وأسرع الى الخير وأبعد من الذنب وأحرص على المدح
وأجدر بالحلم

﴿التوابع﴾

قد يسرى اعراب الكلمة على ما بعدها بحيث يشاركها في اعرابها
الحاصل والمتجدد . والتوابع خمسة نعت وتوكيد وعطف بيان وعطف
نسق وبدل

﴿النعت﴾

هو التابع الذي يكمل متبوعه بدلالته على معنى فيه أو فيما له تعلق
به والاول الحقيقي والثاني السببي فخرج بقيد التكميل النسق والبدل
وبقيد الدلالة المذكورة البيان والتوكيد والمراد بالمكمل الموضح للمعرفة
كجاء على التاجر أو التاجر أبوه والمخصص للنكرة كجاءني رجل سائح
أو سائح أبوه . وقد يخرج النعت عن معناه الاصلى الى مجرد المدح نحو

الحمد لله رب العالمين . او الذم نحو فاستمد بالله من الشيطان الرجيم
او للترحم نحو اللهم انا عبدك المسكين او للتوكيد نحو امس الدابر
لا يعود . فاذا تفخ في الصور تفخة واحدة او للابهام نحو تصدقت
بصدقة كثيرة او للتفصيل نحو نظرت الى رجلين مصري وشامي

(موافقته لما قبله) النعت الحقيقي يتبع منعوته في اربعة من
عشرة واحد من التعريف والتذكير وواحد من التذكير والتأنيث
وواحد من الافراد والتثنية والجمع وواحد من الرفع والنصب والجر
نحو بين القاهرة واسوان مسافة طويلة . حياة مصر بنيلها العظيم
دخلت الحديقة الغناء . اول من اخترع الزواج المصريون القدماء .
فتح دمشق ابو عبيدة وخالد بن الوليد القائدان العظيمان وهكذا
الباقى

الا ان كان النعت مما يستوى فيه المذكر والمؤنث كالمصدر غير الميى
وصيغتي فعيل وفعلول وافعل التفضيل فكل هذه لا تطابق منعوتها
في التأنيث والتثنية والجمع بل تلزم الافراد والتذكير تقول جاءني
رجل او امرأة او امرأتان او رجلان او نساء او رجال عدل او صبور
او جريح او افضل من كذا

وكذلك صفة جمع مالا يعقل فانها تعامل معاملة المؤنثة المفردة
او الجمع نحو أيام معدودة او معدودات

وأما السبب فيتبع منعوته في اثنين من خمسة
واحد من ألقاب الاعراب الثلاثة وواحد من التعريف والتذكير

ويكون مفرداً (١) دائماً ويراعى في تذكره وتأنيته ما بعده فهو كالفعل مع الاسم الظاهر وان كان منعوته على خلاف ذلك نحو نظرت الى هند الثاقب فكرها . رأيت عليها الصائبة آراؤه . سافرت الباخرتان الكثيرة بضاعتها . أنشئت على ضفاف النيل حدائق جميل منظرها

﴿ ما ينمت به ﴾ الأشياء التي ينمت بها أربعة

(١) المشتق والمراد به ما دل على حدث وصاحبه كقام ومنصور وحسن وأفضل

(ب) الجامد المشبه للمشتق في المعنى كاسم الإشارة وذى معنى صاحب وأسماء النسب تقول سرتى محمد هذا . وشكرت رجلاً ذا مروءة وجاءنى رجل تركى لان معناها الحاضر وصاحب مروءة ومنسوب الى الترك (ج) الجملة وللنمت بها ثلاثة شروط واحد في المنعوت وهو أن يكون نكرة إما لفظاً ومعنى نحو واتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله أو معنى فقط وهو المعروف بأل الجنسية كقول رجل من بني سلول

ولقد أمر على اللثيم يسبى فأعف ثم أقول لا يعنينى (٢) وشيطان في الجملة أحدهما أن تكون مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف اما ملفوظ به كما تقدم في الآية أو مقدر كقوله تعالى واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً أى لا تجزى فيه أو مشتملة على بدل منه كقول الشنفرى

(١) أى ولو كان مرغومه متنى أو جما الا جمع التكدير فيجوز منه جمع النعت فكسيرا محوزرت رجلاً نشطاً غداً (٢) اللثيم الذى الاصل الشحيح النفس وأعف أرفع عن مقاتله بالمثل ولا يعينى لا يقصدنى

كَأَنَّ حَفِيفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقَ عَجَسِهَا

عَوَازِبُ نَحْلِ آخِطَا الْغَارِ مُطْنِفُ (١)

أَيُّ أَخْطَا غَارَهَا قَالَ بَدَلُ مِنَ الضَّمِيرِ

(الثنائي) أَنْ تَكُونَ خَبْرِيَّةُ أَيِّ مُحْتَمَلَةٍ لِلصَّدَقِ وَالْكَذِبِ فَلَا يَجُوزُ
مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَلَّمَهُ وَلَا اشْتَرَيْتُ فَرَسًا بَعَثَكَ قَاصِدًا أَنْشَاءَ الْبَيْعِ فَإِنْ جَاءَ
مَا ظَاهَرَهُ ذَلِكَ يَثْوُلُ عَلَى لُصَارِ الْقَوْلِ كَقَوْلِ الْعَجَّاجِ

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ جَاءُوا بِمَذْقِ هَلْ رَأَيْتِ الذُّثْبَ قَطْ (٢) أَيُّ
جَاءُوا بِلَبَنِ مَخْلُوطٍ بِالْمَاءِ مَقُولٍ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ هَذَا الْكَلَامِ

(د) الْمَصْدَرُ بِشُرُوطٍ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ مِيعَى كَزَارٍ وَمَسِيرٍ وَأَنْ
يَكُونَ مَصْدَرٌ ثَلَاثِيٌّ أَوْ بَزَنَةٌ مَصْدَرُهُ وَأَلَا يَثْوُلُ وَلَا يَثْنِي وَلَا يَجْمَعُ
وَهُوَ مَعَ كَثْرَتِهِ لَا يَطْرُدُ النِّعْتَ بِهِ سَمِعَ هَذَا رَجُلٌ عَدْلٌ وَرِضًا وَزُورٌ
وَفَطْرٌ وَذَلِكَ عَلَى التَّأْوِيلِ بِالْمُشْتَقِّ أَيُّ عَادِلٌ وَمَرْضَى وَزَارٌ وَمَقَطَرٌ .
أَوْ عَلَى تَقْدِيرِ مُضَافٍ أَيُّ ذُو كَذَا وَلِهَذَا التَّزِمُ لِأَفْرَادِهِ وَتَذَكُّيرُهُ كَمَا يَلْتَزِمَانِ
لَوْ صَرَحَ بِذُو

﴿تَعَدَّدَ النِّعَاتُ﴾ إِذَا تَعَدَّدَتِ النِّعَاتُ فِتَارَةٌ تَكُونُ لَوَاحِدٍ وَتَارَةً

لِغَيْرِهِ وَالثَّانِي عَلَى ضَرِيحَيْنِ

(١) حَفِيفَ النَّبْلِ دَوَى ذَهَابِ السَّهَامِ وَمِنْ فَوْقِ حَالٍ مِنَ النَّبْلِ وَضَمِيرٌ عَجَسِهَا لِلْقَوْسِ
وَالْعَجَسُ بِتَثْنِيَةِ الْعَيْنِ مَبْضُ الْقَوْسِ وَعَوَازِبُ جَمْعُ عَازِبَةٍ مِنْ عَزَبَتْ الْإِبِلَ بَعَدَتْ عَنْ
الْمَرْعَى وَمُطْنِفٌ بِضَمِّ الْمِيمِ وَكَسْرِ النُّونِ هُوَ الَّذِي يَمْلَأُ الطَّنْبَ بِالْفَتْحِ بَزَنَةٌ جِلٌّ وَهُوَ رَأْسُ
الْجَبَلِ وَأَعْلَاهُ فَاعِلٌ أَخْطَا أَيُّ أَخْطَا غَارَهَا مُطْنِفُ أَيُّ الْعَالِي مِنْهَا رَأْسُ الْعَالِ الَّذِي هُوَ أَيْ
ذَلِكَ الْمُطْنِفُ كِبَرُهَا الَّذِي تَتَّبِعُهُ فِي السَّيْرِ يَشْبَهُ دَوَى السَّهَامِ ذَاهِمَةً بِطْنَيْنِ طَائِفَةٍ مِنَ النَّحْلِ
خَلَّ دَلِيلُهَا فَلَمْ يَهْتَدِ إِلَى الْعَارِ (٢) الْمَعْنَى يَصِفُ قَوْمًا أَضَافُوهُ وَأَطَالُوا عَلَيْهِ ثُمَّ اتَّوَهَ بِإِبْنِ
مَخْلُوطٍ بِالْمَاءِ يَشْبَهُ لَوْنِ الذُّثْبِ

(١) أن يكون المنعوت مثنى أو مجموعاً من غير تفريق وحينئذ إن اتحد معنى النعت ولفظه استغنى بالتثنية والجمع عن تفريقه بالمطف نحو جاءني رجلان فاضلان ورجال فضلاء وإن اختلف معنى النعت ولفظه كالعاقل والكريم أو لفظه دون معناه كالذاهب والمنطلق وجب التفريق فيها بالمطف بالواو خاصة كقوله

بكيت وما بكأ رجل حزين على ربعين مسلوب وبال (١)

وكقولك مررت برجال شاعر وكاتب وفقية

(ب) أن يكون المنعوت مفرداً وتعدد النعوت مع اتحاد لفظها وحينئذ إن اتحد معنى العامل وعمله جاز الاتباع مطلقاً أى في جميع أوجه الاعراب كجاء على وأتى عمرو الكريمان . هذا محمد وذاك عمرو الأديبان . رأيت إبراهيم وأبصرت خالداً الشاعرين . سقت النفع الى خالد وسبق به لمحمد الكاتبين وإن اختلفا في المعنى والعمل كسافر محمد ونظرت هاشماً الفاضلين أو اختلفا في المعنى فقط كجاء على ومضى عمرو الخطيبان أو العمل فقط كهذا مؤلم على وموقع عمرأ الديكان وجب القطع (والاول) وهو ما اذا تكررت النعوت لواحد فإن تعين مسماه بدونها جاز اتباعها وقطعها واجمع بينهما بشرط تقديم المتبع وذلك كقول خرنق أخت طرفة

لا يبعدن قومي الذين هم مم العداة وآفة الجزر (٢)

(١) بكأ بالتصريف والمسلوب الذاهب الذي لم يبق له أثر البالي ما ذهب عنه وبقي أثره (المعنى) ماذا يفيد بكأ الحزين على الاطلاع والرسوم (٢) لا يبعدن بفتح الياء والمين دهاء خرج مخرج النهي أى لا يهلكن العداة بالقوم جمع عاد والجزر جمع جزور والمعتك موضع القتال والارر جمع أزار ومعاقدهما موضع عقدهما وكنت بدلاً عن عنهم (المعنى) لا يهلكن قومي الذين هم سم على أعدائهم وآفة لا يهلكنهم التي ينحرونها للضيغان وراعون الى

النازلون بكل معترك والطيبون معاقد الازر
فيجوز فيه رفع النازلين والطيبين على الاتباع لقومي أو على القطع
باضمارهم ونصبهما باضمار أمدح أو أذكر ورفع الاول ونصب الثاني
على ما ذكرنا وعكسه على القطع فيهما

وان لم يعرف الا بمجموعها وجب اتباعها كلها لتزيانها منه منزلة
الشيء الواحد وذلك كقولك سمعت أخبار ابراهيم الكاتب الشاعر
الخطيب اذا كان هذا الموصوف يشاركه في اسمه ثلاثة أحدهم كاتب شاعر
وثانيهم كاتب خطيب وثالثهم شاعر خطيب

وان تعين بعضها جاز فيما عدا ذلك البعض الاوجه الثلاثة
فان كان المنعوت نكرة تعين في الاول من نعوته الاتباع وجاز في
الباقى القطع كقول أبي أمية الهذلي يصف صائداً

ويأوى الى نسوة عطّل وشعثاً مراضيع مثل السعالى (١)
وحقيقة القطع أن يجعل النعت خبراً لمبتدأ أو مفعولاً لفعل فان
كان النعت المقطوع لمجرد مدح أو ذم أو ترحم وجب حذف المبتدأ
والفعل كقولهم في المدح الحمد لله الحميد بالرفع باضمار هو وقوله تعالى
في الذم وامراته حمالة الخطب بالنصب باضمار أذم وان كان لغير ذلك جاز
ذكره تقول نظرت الى على الاديب بالاوجه الثلاثة ولك أن تقول هو
الاديب أو أعنى الاديب

الحرب وأعماء عن الحما (١) عطّل بالعصم وتشديد الطاء أى خال حيدها من القلائد وشعثاً
جمع شعثاء وهي المدبرة الرأس منصوب بأحص والمراضيع أصله المراضيع يريدت به ياء فاعل
جمع مرصع والسعالى جمع سعالاة وهي أحست العيلاق (المعنى) يصف صائداً للوحش يفتب عن
نساءه لاجل الصيد ثم يأوى اليهن فيعدن في أسوأ الاحوال

﴿ حذف ما علم من نعت ومنعوت ﴾ يحذف النعت بقلة والمنعوت بكثرة وهما معاً جوازاً اذا دلت قرينة

(فالاول) نحو يأخذ كل سفينة غصبا أى كل سفينة سالحة وقول

العباس بن مرداس

وقد كنتُ في الحرب ذا تُذْرى فلم أعطَ شيئاً ولم أُمْنَع (١)
أى شيئاً طائلاً وقول المرقش الأكبر

ورب أسيلة الخدين بكر مهففة لها فرع وجيد (٢)

أى فرع فاحم وجيد طويل

والثاني مشروط بكون النعت صالحاً لمباشرة العامل نحو أن اصل
سابغات (٣) أى دروعاً سابغات أو بكونه بعض اسم مقدم محفوض
بمن أوفى كقولهم منا ظعن ومنا أقام أى منا فريق ظعن ومنا فريق أقام
وقول أبى الاسود الجمالى يصف امرأة

لو قلت مافى قومها لم تديم يفضأها فى حسب وميسم (٤)
أصله لو قلت مافى قومها أحد يفصلها فى حسب وجمال لم تأثم فحذف
الموصوف وهو أحد وكسر حرف المضارعة من تأثم وأبدل الهمزة ياء وقدم
جواب لو فاصلاً بين الخبر المقدم وهو الجار والمجرور والمبتدأ المؤخر
وهو أحد المحذوف

الثالث وهو حذفهما معاً نحو لا يموت فيها ولا يحيا أى حياة نافعة

(١) التدرأ القود والمدة وأعط وأمع مبيان للمجهول وسبب ذلك أن النبي صلى الله
عليه وسلم أعطى المؤامة قلوباً من دل حدين مائة مائة وأعطاها أبا عمره سبعة (٢) أسيلة
الخداعته والجيد المنق والفرع الشعر والمهففة سامرة البطن وحلة لها مرح وجيد خبر
أسيلة (٣) واسعات (٤) الميسم بكسر الميم الجال

اذ لا واسطة بين الموت ومطلق الحياة

﴿ فوائد ﴾ (ا) اذا صلح النعت لمباشرة العامل جاز تقديمه وحينئذ يكون المنعوت بدلا منه نحو صراط العزيز الحميد الله

(ب) اذا نعت بمفرد وظرف وجملة فالتألب تأخير الجملة نحو وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه ويقل تقديمها نحو فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين

(ح) قد يلي النعت لأو إما فيجب تكررها مقرونين بالواو نحو اشتريت صوفاً لاجيداً ولا رديئاً ونحو هات خادماً اما مصرى او اما تركياً (د) يجوز عطف بعض النعوت المختلفة المعانى على بعض نحو أكلت التفاح الحلو واللذيذ الطعم والطيب الرائحة

﴿ التوكيد ﴾

هو تابع يذكر تقريراً لمتبوعه لرفع احتمال التجوز أو السهو وهو قسمان لفظى ومعنوى فاللغوى له سبعة ألفاظ الاول والثانى النفس (ا) والعين ويؤكد بهما لرفع الحمار عن الذات تقول جاء الأمير فيحتمل أن الحائى متاعه أو حشمه فاذا أكدت بالنفس أو بالعين أو بهما معاً بشرط تقديم النفس ارتفع ذلك الاحتمال ويجب اتصالهما بضمير مطابق للمؤكد وأن يكون لفظهما طبقه فى الافراد والجمع وأما فى التثنية فالافصح جمعهما على أفعل ويترجح أفرادهما على تثنيتهما . والالفاظ الباقية كلا للتثنية المذكور وكلتا للمؤنث وكل وجميع وعامة للجمع مطلقاً وللمفرد بشرط أن يتجزأ بنفسه أو يعامله نحو بر والد بك كليهما وصن

(ا) تنفرد النفس والعين بجواز جرهما بالباء الرائدة نحو جاء الرئيس بنفسه وهذا

صديق بعينه

يدريك كليهما عن الاذى . يضيع الجاهل زمانه كله في اللعب . نجحت
التلاميذ عامتهم . سار الجيش جميعه . اشترت الضيعة جميعها . أجرت
البيت كله ويجب انصاطن بضمير (١) المؤكد فليس منه خاق لكم ما في
الارض جميعاً بل هي حال ويؤكد بهن لرفع احتمال تقدير بعض مضاف الى
متبوعهن فمن ثم جاز سافر المحمدان كلاهما لجواز أن يكون الاصل
سافر أحد المحمدين كما قال تعالى يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان بتقدير
يخرج من أحدهما وهو البحر المالح (٢) وامتنع على الاصح اتفق الصالحان
كلاهما لامتناع التقدير المذكور وجاز جاء القوم كلهم وامتنع جاء على
كله والتوكيد بجميع غريب ومنه قول امرأة من العرب ترقص ولدها
فذاك حي خولان جميعهم وحمدان (٣)

وكذلك التوكيد بعامة والتاء فيها بمنزلتها في النافلة فتصلح مع
المذكر والمؤنث تقول اشترت البستان عامته والحديقة عامتها كما قال
تعالى ويعقوب نافلة

﴿ تتابع المؤكدات ﴾ يجوز اذا أريد تقوية التوكيد أن يتبع كله
بأجمع (٤) وكلها بجمعاء وكلهم بأجمعين وكلهن بجمع قال الله تعالى فسجد

(١) قد يستغنى عنه بالاضامة الى مثل الظاهر المؤكد بكل ومنه قول كثير (يا أشبه الناس كل
الناس بالقمر) (٢) لأن الماء العذب لا يوجد فيه ذلك (٣) خولان وحمدان قبيلتان من اليمن
(٤) لا يجوز جر هاءى ولا اقى أحوائها بالباء الراضدة وأما حاءوا بأجمعهم بضم الهم مفردة
جمع ككلس وأفلس أى بحماطهم فالباء أصلية وليس هو جمع التوكيد والأوجب تحريده
عن الضمير كما هو حكمها وحكم أحوائها كذا فى النفى

للملائكة كلهم أجمعون وقد يؤكد بهن وإن لم يتقدم كل نحو لا غوينهم أجمعين . إن جهنم لموعدم أجمعين . ولا يجوز تثنية أجمع وجمعاء استغناء بكلا وكلتا كما استغنوا بتثنية سي عن تثنية سواء

﴿توكيد النكرة﴾ إذا لم يفد توكيد النكرة لم يجوز باتفاق وإن أفاد جاز على الصحيح وتحصل الفائدة بأن يكون المؤكد محدوداً والتوكيد من ألفاظ الاحاطة والشمول كقوله

أنا إذا خطافنا تقعقما قد صرت البكرة يوماً أجمعا (١)
وقوله لكنه شاقه أن قيل ذا رجب ياليت عدة حول كله رجب (٢)
ولا يجوز صمت زمنا كله ولا شهراً نفسه

(توكيد الضمير) إذا أكد ضمير مرفوع متصل بالنفس أو بالعين وجب توكيده أولاً بالضمير المنفصل نحو قوموا أنتم أنفسكم لوقوع اللبس في بعض المواضع كما لو قلت هند ذهبت نفسها وسعدى خرجت عيناها إذ يحتمل أن نفسها ذهبت وعينها خرجت فبالا تيان بالضمير زال اللبس فاطردوا ذلك في الباب كله

أما الظاهر فيمتنع فيه الضمير نحو سافر المحمدون أنفسهم وكذا الضمير المنصوب والمجرور وإن كان التوكيد بغير النفس والعين فالضمير جاز لا واجب نحو كلمتهم أنفسهم ونظرت اليهم أعينهم وقاموا كلهم
﴿والاول وهو التوكيد اللفظي﴾ يكون بأعادة اللفظ (٣) الاول

(١) التقعق التحرك وصرت صوت والبكرة ما يستقى عليها وهي بكرة البئر (المعنى) صوت بكرة أدثر يوماً كاملاً لا احتياجاً إلى إياه (٢) الشوق لزوع النفس إلى الشيء ورجب مصروف وأن أريد به معين (٣) أو بمرادفه كقوله (أنت بالخير حقيق فن) ولا يماز أكثر من ثلاث لاتفاق الأدباء على انتفاء أكثر من ذلك في كلام العرب وأما ما في سورة الرحمن

فعلا كان أو اسما أو حرفاً أو جملة فإن كان جملة فلاكثر اقترانها بالعاطفة
وهو ثم خاصة نحو كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون . أولى لك فأولى ثم
أولى لك فأولى

وقد تأتي بدونه نحو قوله عليه السلام والله لا غزون قريشاً كررها
ثلاث مرات

ويجب ترك العطف عند أبهام التعمد نحو كملت محمداً كملت محمداً
وأن كان اسماً ظاهراً أو ضميراً منفصلاً منصوباً كرر بدون شرط
كقوله عليه السلام أيما امرأة نكحت نفسها بغير ولي فسكاحها باطل
باطل باطل وقوله

فأياك أياك المرء فانه الى الشر دّعاء وللشر جالب (١)
وأن كان ضميراً منفصلاً مرفوعاً جاز أن يؤكد به كل ضمير متصل
نحو قمت أنت وأكرمك أنت ونظرت اليك أنت
وان كان ضميراً متصلاً وصل بما وصل به المؤكد نحو عجبت منك
منك وأن كان فعلاً أو حرفاً جوابياً كرر بدون شرط نحو ظهر ظهر
الحق وطلع طلع النهار ونعم نعم (٢) وقول جميل بن عبد الله
لا لا أبوح بحب بشة أنها أخذت على موافقا وعهودا

والرسائل فليس تأكيداً لأنها لم تتعدد بمعنى واحد بل كل آية قول فيها ذلك والمراد التأكيد
بها ذكر فيها (١) المرء المجادلة ودعاء بنشدته المين صبية . الملة لداع (٢) نعم وحيد وأهل
وأي تكسر الهمزة كلها تقرر ما قبلها من إيجاب أو نفي وأما لا فلا يبطال الإيجاب فلا يجاب
بما نفي عكس بل التي يجاب بها أما بمجرد النفي فتعطله كرمه الذين كفروا أن ان
يبحثوا قل بلى أي يسمعون أو مع استعظام حقيقى كلى في جواب أليس محمد قائماً أى
هو قائم أو تويخى نحو أم محسون أما لا نسمع سرهم ونجواهم لى أو تقريرى نحو

وأن كان الحرف غير جوابي وجب أمران . أن يفصل بينهما وأن يعاد مع التوكيد ما اتصل بالمؤكد أن كان مضمرًا نحو أيعدكم أنكم إذا تمم وكنتم ترابا وعظاما أنكم مخرجون وأن يعاد هو أو ضميره أن كان المؤكد ظاهرا نحو أن محمدا أن محمدا فاضل وأن عليا أنه أديب وعود ضميره هو الأولى وشذ اتصال الحرفين في قوله

إن إن الكريم يحلم مالم يرَين من أجاره قد ضيا (١)
(مهمات في الباب وفروق بين النعت والتوكيد)

(١) إذا تكررت ألفاظ التوكيد فهي للمتبوع وليس الثاني تأكيذا للتأكيد (٢) لا يجوز في ألفاظ التوكيد القطع الى الرفع ولا الى النصب (٣) لا يجوز عطف بعضها على بعض فلا يقال قام محمد نفسه وعينه (٤) ألفاظ التوكيد معارف أما بالاضافة الظاهرة أو المقدرة كما في أجمع وتوابعه (٥) لا يحذف المؤكد ويقام المؤكد مقامه (٦) كل اذا كانت بمعنى كامل نحو زرت الصديق كل الصديق تعرب نعتا لا توكيدا ولا يجوز قطعها الى الرفع أو النصب ويجب أن تضاف الى مثل المسوع (٧) يجب ملاحظة المعنى في خبر كل مضافا الى نكرة فيجب مطابقة للنكرة المضاف اليها كل نحو كل نمر ذاتقة الموت . كل حزب بما لديهم فرحون ولا يلزم ذلك في المضافة الى المعرفة فتقول كلهم ذاهب أو ذاهبون

الست برئكم قالوا لي (١) يحلم بالصم من الحام وهو الاتاء وضيم ظلم ويرين مؤكداون الحليفة

﴿ عطف البيان ﴾

هو التابع الجامد المشبه للصفة في ايضاح متبوعه ان كان معرفة وتخصيصه ان كان نكرة بنفسه لا بمعنى في متبوعه ولا في سببه وهذا خرج النعت ولا يجب فيه أن يكون أوضح من متبوعه بل يجوز أن يكون مساوياً أو أقل والتوضيح حينئذ يحصل باحتمالها نحو قال أبو بكر عتيق (١) رضى الله عنه

(مه اضعه) اللقب بعد الاسم نحو على زين العابدين والاسم بعد الكنية نحو أقسم بالله أبو حفص عمر والظاهر المحلى بأل بعد اسم الإشارة نحو هذا الكتاب والموصوف بعد الصفة نحو الكلم موسى والتفسير بعد المفسر نحو المسجد أى الذهب

ومن لم يثبت من النحاة عطف البيان جعل كل ذلك من البديل المطابق (تبعيته لما قبله) يتمتع المعطوف (٢) المعطوف عليه في أربعة من عشرة كالمعت الحقيقي فيكونان معرفين كما تقدم وذكرتين ككاست ثوبا جبة ومنه أو كفارة طعام مساكين فيمن تون كفارة . من ماء صديد (تنبيه) كل ما صلح أن يكون عطف بيان صلح أن يكون بدل كل ألا في مستأتين يتمتع فهما البديل (١) مالا يستغنى التركيب عنه (ب) مالا يصلح حله محل الاول فمن صور المسئلة الاولى أن نفتقر

(١) لقب اصدق لان النبي صلى الله عليه وسلم قال له يا أبا بكر أتت ع في الله من النار مسمى به من يومئذ (٢) أما قول الرمضري أن مقام إبراهيم عطف بيان على آيات بيات مع التعالف تمريفا وتذكيرا وامرادا وحما وتذكيرا وأدينا فخالف لاجماعهم على وجوب التوافق وما ذكر بل الوجه أنه متدا حذف خبره أي بها مقام إبراهيم

جملة الخبر الى رابط هو في التابع نحو البيت سافر محمد ساكنه فلو أعرب ساكنه بدلا لخلت جملة الخبر عن الرابط لانه في التقدير من جملة أخرى وهكذا جملة الصلة نحو قدم الذي كتب على أخوه أمس في الصحف . والصفة كجاء رجل خطب ابراهيم خاله اليوم في المجتمع . والحال كجاء محمد تكلم خالد صم اليوم والسبب في المنع فيها ما تقدم

ومن صور الثانية أن يكون التابع مفردا معرفة معربا والمتبوع منادى نحو يا غلام بشرا ومنه قول طالب بن أبي طالب

أيا أخويننا عبد شمس ونوفلا أعيد كما بالله أن تحدثا حربا (١)
أو يكون التابع بأل والمتبوع منادى خاليا منها نحو يا محمد المهدي
أو يكون التابع خاليا من أل والمتبوع بأل وقد أضيف اليه صفة بأل
نحو أنا الناصح الرجل محمد ومنه قول المرار الأسدي

أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا (٢)
أو يضاف سم التفضيل الى عام اتبع بقسميه نحو محمد أفضل الناس
الرجال والنساء ووجه عدم الصلاحية في الصور المتقدمة أن البدل على
نية تكرار لمعامل فكان يجب بناء بشر ونوفل على الضم لانه لو لفظ
ببامعه لكان كذلك ولان ياوأل لا يجتمعان في الثانية فلا يقال يا المهدي
ولان الصفة المقرونة بأل كالناصر والتارك لا تضاف الا لما فيه أل كالرجل
والبكري واسم التفضيل بعض ما يضاف اليه فيلزم على البدل كون محمد

(١) قاله يمدح النبي ويبيكي اصحاب القليب من قريش (٢) أراد يبشر بشرن عمرو
(المعنى) أنا من الذي ترك بشرا مشغنا بالحراح يعالج طلوع الروح فالطير واقفة ترقب
موه لتأكل منه لانها لا تقع عليه مادام حيا

بعض النساء

﴿ عطف النسق ﴾

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف الآتى ذكرها وهي نوعان

(أ) ما يقتضى التشريك فى اللفظ والمعنى اما مطلقاً وهو أربعة الواو والفاء وثم وحتى وأما مقيداً وهو اثنان أو وأم فشرطهما ألا يقتضيا اضراباً (ب) ما يقتضى التشريك فى اللفظ دون المعنى أما لكونه يثبت لما بعده ما انتهى عما قبله وهو بل ولكن وأما لكونه بالعكس وهو لا وليس عند البغدادين كقول لبيد بن ربيعة العامري يحث على المكافأة

واذا أقرضت قرضاً فأجزه انما يحجزى الفقى ليس الجمل (١)
﴿ معانى الحروف ﴾ الواو لمطلق الجمع فتعطف متأخراً فى الحكم نحو ولقد أرسلنا نوحاً وإبراهيم . ومتقدماً نحو كذلك يوحى اليك وإلى الذين من قبلك . ومصاحباً نحو فأنجيناها وأصحاب السفينة ﴿ الفاء ﴾ للترتيب والتعقيب نحو أماته فأقبره . وهو فى كل شئ يحسبه فنحو تزوج محمد فولد له يكون التعقيب فيه بعدم فترة بين الزوج والولادة سوى مدة الحمل وكثيراً ما تقتضى التسبب ان كان المعطوف جملة نحو فوكزه موسى فقضى عليه

(١) أقرضت بالناء للمجهول ومن لم يحملها للعطف جعل الجمل اسماً وخبرها محذوفاً أى ايسر الجمل مجزياً (المعنى) اذ أسدى اليك معروف فكان عليه لان ذلك شأن أصحاب الهمم أما من كان كالجمل فى الاثم فانه لا يجازى الا اذا أجبر وقهر

ولا يرد على إفادتها الترتيب قوله تعالى أهلكناها فجاءها بأسنا والحديث
توضاً ففعل وجهه ويديه لأن التقدير أردنا أهلاً كما فجاءها بأسنا وأراد
الوضوء كما لا يرد على إفادتها التعقيب قوله تعالى والذي أخرج المرعى فجعله (١)
غشاء أحوى لأن التقدير قضت مدة فجعله غشاء أو بأن الغشاء نابت عن ثم
﴿ثم﴾ للترتيب (٢) والتراخي نحو ما قبره ثم إذا شاء أشهره وقد

توضع موضع الغاء كقول أبي دؤاد حارثة بن الحجاج يصف فرساً
كهن الرديني تحت المعجاج جرى في الأنايب ثم اضطرب (٣)
اذ الهز متي جرى في أنايب الرمح يعقبه الاضطراب

﴿حتى﴾ والمطف بها قليل وله أربعة شروط أحدها كون
المعطوف اسماً الثاني كونه ظاهراً فلا يجوز قام الناس حتى أنا الثالث
كونه بعضاً من المعطوف عليه أما بالتحقيق نحو سررت من شكل
المزملة (٤) حتى غطاها أو بالتأويل كقول أبي مروان النحوي
ألقي الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها (٥)

فيمن نصب نعله فان ما قبلها في تأويل ألقي ما يشقه أو شبهها ببعض
نحو أعجبتني الجارية حتى ولدها
وضابط ذلك أنه ان حسن الاسماء المصل حسن دخول حتى والرابع

(١) الغشاء الجاف المشيم والاحوى الاسود (٢) قد ترد لترتيب الاحبار لا لترتيب الحكم

كقوله ان من ساد ثم ساد أبوه ثم ساد بعد ذلك حده

(٣) الرديني رمح منسوب الى امرأة تسمى رديبة كانت تقوم الرماح بهجر والمعجاج الغبار

والأنايب جمع أنبوبة وهي ما بين كل عقدتين من القصب والمشيبه درس سريعة العدو (٤)

المرحلة كمطمة أمان يبرد فيه الماء وتسميه العامة تلاجة (٥) قوله في قصة التلمس حين

ور من عمرو بن همدان الملك

كونه غاية في زيادة حسية نحو فلان يهب الكثير حتى الأنوف أو
معنوية نحو مات الناس حتى الانبياء والملوك . أو في نقص كذلك نحو
المؤمن يجزى بالحسنات حتى مثقال الذرة . غلبك الناس حتى الضعفاء .
وقد اجتمعت غايتا الزيادة والنقص في قوله

قهرناكمو حتى الحكمة فأنتمو تهابونا حتى بينا الاصاغرا (١)
﴿ أم ﴾ وهي قسمان متصلة ومنقطعة فالاولى هي المسبوقة اما بهمزة
التسوية (٢) وهي الداخلة على جملة في محل المصدر وتكون هي والمعطوفة
عليها فعليتين نحو سواء (٣) عليهم أنذرهم أم لم تنذرهم أي سواء عليهم
الانذار وعدمه أو اسميتين كقوله

ولست أبالي بعد فقدى مالكا أموتى ناء أم هو الآن واقع (٤)
أو مختلفتين نحو سواء عليكم أددوتموهم أم أنتم صامتون

وأما بهمزة يطلب بها وبأم التعمين لاحد الشئين بحكم معلوم الثبوت
وتقع بين مفردين متوسطا بينهما ما لا يسأل عنه نحو أنتم أشد خلقا أم
الماء . أو متأخرا عنهما ما لا يسأل عنه نحو وان أدري أقرب أم
بعيد ما توعدون أو بين جلتين فعليتين كقول زياد بن جمل

(١) قهره غلبه والكاء جمع كي وهو الشجاع (٢) ولا يصح المطف بعدها أو على الصحيح
سواء أذكرت همزة التسوية أم حذفته فقولهم سواء كان كذا أو كذا خطأ كما في المغني
وأحاز بعضهم المطف بأو عند عدم ذكر الهمزة وعلى هذا فيصح المثال المتقدم (٣) سواء
خير معدم والجملة بعده متدا أو مبتدأ وساع الابداء به لتماق الجار والحرور به
والجملة بعده خبر بتأويلها بالمصدر بلا سالك أي الانذار وعدمه سواء (٤) ناء بعيد (أعراب الشطر
الثاني) الهمزة للاستفهام وروى ناء متدا وخبر وأم عاطفة وهو واقع مبتدأ وخبر والتقدير
لست أبالي بعد موتى أم وقوعه الآن بعد هلاك مالك

فقلت للطف مرتاعاً فأرقني فقلت أهي سرت أم عادي حاتم (١)
 اذ التقدير أسرت هي . أو اسميتين كقول الاسود بن يعفر النخعي
 لعمر ك ما أدري وان كنت دارياً شعيت بن سهيم أم شعيت بن منقر (٢)
 والاصل أشعيت فحذفت الهمزة والتنوين منها للضرورة

والثانية هي الخالية من ذلك وسميت منقطعة لوقوعها بين جملتين
 مستقلتين ولا يفارقها معنى الاضراب فهي كبل

والاكثر أن تقتضي مع الاضراب استفهاماً حقيقياً نحو قول العرب انما
 لا بل أم شاء يافتي أي بل أهي شاء (٣) وانما قدر بعدها مبتدأ لانها لا
 تدخل على المفرد أو انكارياً كقوله تعالى أم له البنات ولكم البنون
 أي بل آله البنات اذ لو قدرت للاضراب المحض لكان الكلام اخباراً بنسبة
 البنات اليه تعالى وذلك محال وقد لا تقتضي معه استفهاماً نحو هل يستوى
 الاصحى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور أي بل هل تستوى اذ
 لا يدخل استفهام على مثله وقول عمر بن أبي ربيعة

فليت سليحي في المنام ضجيعتي هنالك أم في جنة أم جهنم (٤)
 إذ لا معنى للاستفهام هنا لانه للتمنى

(أو) وهي بعد الطلب للتخيير أو الاباحة نحو تزوج هنداً أو أختها
 وجالس الفقهاء أو الادباء والفرق بينهما امتناع الجمع بين المتعاطفين في

() الطيف خيال المحبوبة والمرتع الخائف وأرقني أسهرني وسرت سارت ليلا وعادي
 حاتم جاءني بعد اعراض (المعنى) رأيت المحبوبة في المنام فاستيقظت مدعوراً ثم ارتبث أكان
 اللفظ حقيقة أم في المنام () المعنى يهجو قبيلة ذهبت اذ أسهلمتمز الى أب معين فلا يدري
 أي نسبها هو الصحيح أنسها الى سهم أم الى منقر () الغنم وذلك ان رأى خصامته وهو
 اللام تبين له انه شاء كذا في اللسان (٤) الشاهد في أم ثمانية اذ المعنى بل في جهنم وهناك اشارة للمنام
 وأم في جنة مطوف على في المنام

التخيير وجوازه في الاباحة وبعد الخبر للشك نحو لبثنا يوما أو بعض يوم . أو للابهام على المخاطب نحو وأنا أو اياكم لعل هدى أو في ضلال مبين أو للتفصيل نحو وقالوا كونوا هوداً أو نصارى أو للتقسيم نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف . وتكون بمعنى الواو عند أمن اللبس كقول حميد بن نور الهلالي الصحابي

قوم اذا سمعوا الصريح رأيتهم ما بين ملجم (١) مهره أو سافع
ومثل أو فيما ذكر إما الثانية في المعنى فقط (٢) واقعة بعد الواو
نحو تزوج إما فاطمة وإما أختها . سافر إما على وإما ابراهيم
وأما قول سعد بن قرظ العبدى

يا ليتما أمنا شالت نعمتها أينما الى جنة أيتما الى نار (٣)
فشاذ لحذف الواو وفتح الهمزة وابدال الميم الأولى ياء
(لكن) وتعطف بشروط ثلاثة أفراد معطوفها وأن تسبق بنفى
أو نهى وألا تقترن بالواو نحو ما مررت برجل صالح لكن طالح ونحو
لا يقيم محمد لكن ابراهيم فأن تلتها جملة كقول زهير بن أبى سلمى
إن ابن ورقاء لا تخشى بوادره لكن وقائمه في الحرب تنظر (٤)

(١) جاعل الاجام في الفرس والسافع الآخذ بناصية فرسه وأو هنا بمعنى الواو اولاد
بين من المعانى التى لا يعطف فيها الا بالواو (المعنى) أنهم حين سماع صريح المستغنىت قسمها
جماعة تلجم أمهارها وأخرى تقبض بنواصيها (٢) لا فى المعطف لأنها ملازمة للواو
والمعطف لا يدخل على مثله (٣) ليت للتنى وما زائدة وشالت نعمتها كناية عن موته
فإن النعامة باطن القدم ومن مات ارتفعت رجلاه وانكسر رأسه فظهرت نعامة
قاله يهجو أمه (٤) ورقاء اسم رجل وبوادره جمع بادرة وهى الحدة يقصد أفعال لا قوال

أو قلت واوانحو ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول
الله أى ولكن كان رسول الله أو سبقت بإيجاب نحو قام على لكن
صمرو لم يقم فهي حرف ابتداء

(بل) يعطف بها بشرطين أفراد معطوفها وأن تسبق بإيجاب أو
أمر أو نفي أو نهى ومعناها بعد الأولين سلب الحكم عما قبلها وجعله
لما بعدها نحو سافر محمد بل صمرو وليكتب إبراهيم بل صالح . وبعد
الأخيرين تقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها كما أن لكن كذلك
كقولك ما كنت في منزل ربيع (١) بل في أرض لا يهتدى بها .
لاتكلم قاسما بل حامداً

(لا) يعطف بها بثلاثة شروط أفراد معطوفها وأن تسبق بإيجاب
أو أمر أو نداء نحو هذا بلد خصب لاجذب . البس الجبة الخضراء .
لا السوداء . يا ابن أخى لا ابن عمى . وألا يصدق أحد معطوفها على
الآخر فلا يجوز اشترت ضيعة لا أرضاً وكذا عكسه ويجوز اشترت
ضيعة لا عقارا

(العطف على الضمير) يعطف على الظاهر والضمير المنفصل مرفوعاً
أو منصوباً وعلى الضمير المتصل المنصوب بلا شرط نحو لبست القباء .
والبت . اياك والكذب . جمعناكم والأولين . ولا يحسن العطف على
الضمير المتصل المرفوع بارزاً كان أو مستتراً إلا بعد توكيده بضمير
منفصل نحو لقد كنتم أنتم وآباؤكم في ضلال مبين . اسكن أنت

(١) أى ما كنت في أرض مخصصة بل في بداءة

وزوجك الجنة أو بوجود فاصل أى فاصل نحو جنات عدن يدخلونها
ومن صلح. أو وجود فصل بلا نحو ما أشركنا ولا آباؤنا وبها يكتفى
عن الفصل بين المتعاطفين وقد اجتمع الفصلا في نحو ما لم تعلموا أنتم ولا
آباؤكم ويضعف العطف بدون ذلك كمررت برجل سواء والعدم بالرفع
عطفًا على الضمير المستتر في سواء لانه بتأويل مستو هو والعدم وهو
فاش في الشعر كقول جرير يهجو الأخطل

ورجا الاخيطل من سفاهة رأيه مالم يكن وأب له لينالا (١)
ولا يكثر العطف على الضمير المنخفض الا باعادة الخافض حرفا كان
أو اسما نحو فقال لها وللارض . قالوا نعبد الهك وإله آباءك . وليس ذلك
بلازم بدليل قراءة ابن عباس والحسن تساءلون به والارحام بالخفض
وحكاية قطرب عن العرب ما فيها غيره وفريسه بالخفض
(عطف الفعل) يعطف الفعل على الفعل بشرط اتحاد منيهما سواء
اتحد نواتهما نحو لنحيي به بلدة ميتا ونسقيه . وإن تؤمنوا وتتقوا
يثؤتكم أجوركم ولا يسألكم أموالكم أم اخلفا نحو يقدم قومه يوم
القيامة فأوردتهم النار . تبارك الذي ان شاء جعل لك خيرا من ذلك
جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا ويعطف الفعل على
الاسم المنسبه له في المعنى نحو فالمغيرات صبحا فأثرن به تقعا . صافات
ويقبض لان الاولى في تأويل واللات أغرن والثانية في معنى يصففن
ويجوز العكس كقوله

(١) المعنى لم يكن الاخطل وأبوه لينا لا ما يرجوا له لسفاهة رأيها والشاهد فيه
عطف أب على الضمير المستكن في يكن من غير توكيد ولا فصل

يا رب بيضاء من العواهج أم صبي قد حبا أو دارج (١)
ومنه يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى
(ما اختصت به الواو) تختص الواو بأنها تعطف اسما على اسم
لا يكتفى الكلام به كاختصم على وإبراهيم واصطف محمد وخالده وجلست
بين الأمير والوزير لان الاختصاص والاصطفاف والبينية من المعانى التى
لا تقوم الا باثنين فصاعدا . ويجوز عطفها عاملا قد حذف وبقي معموله
مرفوعا كان نحو اسكن أنت وزوجك الجنة أى وليسكن زوجك أو
منصوبا نحو والذين تبوءوا الدار والايمان أى وألفوا الايمان أو مجرورا
نحو ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة أى ولا كل بيضاء وانما لم
يجعل العطف فيهن على الموجود فى الكلام بدون تقدير لئلا يلزم فى
الاول رفع فعل الامر للاسم الظاهر وفى الثانى كون الايمان متبوعا وانما
يتبوع المنزل وفى الثالث العطف على معمولى عاملين مختلفين لان سوداء
معمول كل وثمره معمول ما فلو عطف بيضاء على سوداء وشحمة على
ثمره لزم ذلك المحذور

(ما اختصت به الفاء) تختص الفاء بأنها تعطف على الصلة ما لا يصلح
جعلها صلة لحلوه من العائد نحو اللذان يفهمان فيغضب على أخواك .
وعكسه نحو الذى يسافر أخواك فيغضب هو محمد ومثل ذلك جار فى
الخبر والصفة والحال نحو ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض
مخضرة فجأة تصبح معطوفة على جملة أنزل الواقعة خبر أن . وعكسه

(١) العواهج جمع عوهج وهو فى الاصل الطويلة المنق من الظباء . وأراد بها
المرأة التامة الخلق وحبا زحف ودرج الصبي قارب بين خطأ لكونه لا يقدر على المشى والعدو

قول ذى الرمة

وانسان عيني يحمر الماء تارة فيبدو وتارات يحجم فيغرق (١)
ومثال الصفة رأيت امرأة تضحك فيبكى محمد أو بامرأة يبكى
على فتضحك والحال أقبل خالد يضحك فتغضب عائشة . حضر ابراهيم
تبكى هند فيضحك

(ما يشتركان فيه) تختص الواو والفاء معا بجواز حذفهما مع معطوفهما
لدليل مثاله فى الواو قول النابغة الذبياني

فما كان بين الخير لو جاء سالما أبو حنجر إلا ليال قلائل (٢)
أى بين الخير وبينى وقولهم راكب الناقة طليحان (٣) أى والناقة
ومثاله فى الفاء أن اضرب بعصاك الحجر فانجست أى فاضرب فانجست .
وبجواز حذف المعطوف عليه بهما فمثال الواو قول بعضهم وبك وأهلا
وسهلا جوابا لمن قال له مرحبا بك والتقدير ومرحبا بك وأهلا . والفاء نحو
أفضرِبْ عنكم الذكر صفحا أى أنهم لكم فنضرب عنكم . ونحو أفلم
يروا الى ما بين أيديهم وما خلفهم أى أعموا فلم يروا
﴿ خاتمة ﴾ يجوز حذف العاطف وحده بقلة نحو

كيف أصبحت كيف أمسيت مما يفرس الود فى فؤاد الكريم
أى وكيف أمسيت وفى الحديث تصنق رجل من ديناره من درهمه
أى أو من درهمه

(١) يحمر ينور والماء فاعله ويحجم يكثر أى الماء (والمعنى) ان الماء اذا غار ظهر انسان العين واذا كثر غرق واستتر (٢) أبو حجر كنية النعمان بن الحارث النسائي والحجم مضومة فى البيت وهو من قصيدة فى رثائه (٣) الطليح بفتح الطاء من طليح البمير اذا أم

(باب البدل)

هو تابع بلا واسطة عاطف مقصود وحده بالحكم والمتبوع انما ذكر توطئة له ليكون كالتفسير بعد الإلهام

(أقسامه أربعة) (١) بدل الكل من الكل ويسمى البدل المطابق وهو بدل الشيء مما يطابق معناه نحو اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم . حصل الطوفان في عهد سيدنا نوح

(ب) بدل البعض من الكل وهو بدل الجزء من كله قل أو أكثر أو ساوى ولا بد من اتصاله بضمير يرجع على المبدل منه اما مذكور نحو خسف القمر جزؤه . بنى البيت أساسه . أكل التفاح نصفه أو مقدر نحو ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا أى منهم

(ج) بدل الاشتمال وهو بدل شيء من شيء يشتمل عامله على معناه (١) إجمالا ولا بد فيه من ضمير كسابقه اما مذكور نحو يسعك الأمير عفوه . أطربني البلبيل صوته . تشكر الناس المجتهد صنعه . انظر الى الماء جريانه أو مقدر نحو قتل أصحاب الاخدود (٢) النار أى النار فيه

(د) البدل المباين نحو أعط السائل ثلاثة أربعة فان قصد مع البدل المبدل منه قصدا صحيحا سعى ببدل الاضرار أو البدء وان قصد قصدا تبين فساد سعى ببدل السيئ أى بدل شيء ذكر نسيانا وان لم يقصد أصلا بل سبق إليه اللسان سعى ببدل غلط أى بدلا سببه الغلط وليس

(١) لا ذاته إذ لا يناسب نسبته الى ذات المبدل منه من قولك سرتنى محمد أدبه السرور لا يناسب نسبته الى ذات محمد التى هي عظم ولحم بل الى صفة من صفاته كأدبه أو علمه (٢) الاخدود شق فى الارض وأصغابه ثلاثة ملوك بالشام وفارس ونجران حفر كل منهم شقا وملاء نارا وأمر بأن يلقى فيه كل من لم يكفر

هو نفسه غلطا فنحو اشترت سيفا ومحاصالح للثلاثة بالقصد ومثله اشتر
وطلا قنطارا . أخرج اللص بمصا سيف . خذ قرشا جنيتها . والاحسن
أن يؤتى فيهن بيل

(توافق البديل والمبدل منه) لا يجب توافق البديل والمبدل منه
تعريفا وتنكيراً فتارة يكونان معرفتين نحو أقبل صاحبك محمد وأخرى
نكرتين نحو ان المتقين مفازا حدائق . أو مختلفين نحو انك تهدي
إلى صراط مستقيم صراط الله . لنسغا بالناصية ناصية كاذبة خاطئة
وأما الافراد والتذكير وأضدادهما فيجب التوافق فيها ان كان بديل
كل الا ان كان أحدهما مصدرا أو قصد التفصيل فلا يثني ولا يجمع نحو
مفازا (١) حدائق وقول كثير عزة

«كنت كذبي رجلين رجل صحيحة ورجل رمي فيها الزمان فشلت (٢)
وان كان غير بديل الكل لم يجب التوافق نحو نفعني أشياخي كتابهم
اشتر سيفارماحا أو حربة . اكلت التفاحة ثلثيها

(الابدال من الضمير) يبدل الظاهر من الظاهر كما تقدم ولا يبدل
المضمّر من المضمّر ونحو قت أنت ومررت بك أنت توکید . ولا يبدل
مضمّر من ظاهر ونحو رأيت خالدا أياه فمن وضع النحويين وليس بمسموع
أما عكسه فيجوز مطلقا ان كان الضمير لغائب نحو وأسر والنجوى
الذين ظلموا أو متكلم أو مخاطب بشرط أن يكون بديل بعض نحو لقد
كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر

(١) مكان فوز (٢) المعنى تمنى أن تضع قلبه في حتى عزة فيكون بيناه
في حيا كذبي رجل صحيحة وفي فقدم لقلوصه كذبي رجل عيلة رمي فيها الزمان فأشلهما
بما يبدل على ذلك ما قبله

وقول غويل بن فرج

أوعدني بالسجن والأدام رجلى ورجلى شذنة المناسم (١)
أو بدل اشتال نحو أعجبتني ألفاظك وقول النابغة الجعدي
بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وانا لئرجو فوق ذلك مظهرا (٢)
أو بدل كل مفيد للاحاطة والشمول نحو تكون لنا عيدا لأولنا
وآخرنا ويمتنع ان لم يفدها نحو رأيتك محمدا
(البديل من مضمن معنى الاستفهام أو الشرط) اذا أبدل من اسم مضمن
معنى همزة الاستفهام أو ان الشرطية أعيدت مع البديل نحو من عندك
أسعید أم على . كم مالك أعشرون أم ثلاثون . ما صنعت أخيرا أم شرا .
من يجتهد إن محمد وإن ابراهيم أكافئه . ما تصنع ان خيرا وإن شرا تجزبه
(البديل من الفعل) كما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من
الفعل بديل كل من كل نحو

متى تأتنا تلحم بنا في ديارنا تجد حطباً جزلاً ونارا تأججاً (٣)
وبدل اشتال نحو ومن يفعل ذلك يلق أئاما يضاعف له العذاب وقوله
ان على الله أن تبايعا تؤخذ كرها أو نجىء طائعا (٤)

(١) شذنة غليظة المناسم جمع مناسم وهو خوف البعير فاستعير للانسان والادام جمع أدهم وهو القيد (المعنى) ان رجلى لفظها المشه بجزب البعير لا تبايى عما ذكر (٢) أنشدني بين يدي رسول الله فغضب وقال الى أين المظهر يا أبا ليلى فقال الجبة قال أحل ان شاء الله والمظهر المصعد والسناء الرمة (٣) الالام الزول وهو معنى تأتنا والجرل الكثير وتأججا أصله تأجج أى تشتعل يقصد اسم كرام وقت المحل والجذب فيوقدون النار ليهتدى بها الضياعان (٤) قيل في شخص تقاعد عن سياسة الملك والافتقار اليه (المعنى) ان أعطاءك اليهود والمواثيق للملك واجب على طوعاً منك أو كرهاً (الاعراب) الله

ولا يبدل الفعل بدل بعض ولا غلط وأجازها جماعة ومثلوا للاول.
بقولهم ان تصل تسجد لله برحمتك وللثاني بنحو ان تطعم الفقير تكسه تثب
على ذلك والدليل على ان البدل في الامثلة هو الفعل وحده ظهور اعراب
الاول على الثاني. وتبدل الجملة من الجملة أن كانت الثانية أئين من الاولى
نحو أمدكم بما تملون أمدكم بأنعام وبنين ومن المفرد كقول الفرزدق
الى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشأم أخرى كيف يلتقيان
أبدل كيف يلتقيان من حاجة وأخرى أى الى الله أشكو هاتين الحاجتين
تعذر التقائهما

﴿ خاتمة ﴾ يفترق (١) البيان عن البدل في أشياء منها

(١) ان عطف البيان لا يكون مضمرا ولا تابعا لمضمرا

(٢) أنه يوافق متبوعه تعريفا وتنكيها

(٣) أنه لا يكون فعلا تابعا لفعل

(٤) أنه ليس في التقدير من جملة أخرى

(٥) لا ينوى احلاله محل الاول بخلاف البدل في جميع ذلك

(ملحوظة) اذا اجتمعت النوابع قدم منها النعت ثم البيان ثم

التوكيد ثم البدل ثم النسق نحو أقبل الرجل الفاضل ابراهيم نفسه أخوك

وخليل

موصوب على ريع الخافض وهو واو القدم تبايعا اسم ان تؤخذ بدل اشمال منه وكرها
حال أى كارها (١) قال الرضى أنا الى الآن لم يظهر لى ورقى حلى بين بدل الكل من
الكل وعطف البيان بل ما أرى عطف البيان الا البدل ويؤيد ذلك كلام سيوييه وما
قالوه من ان البدل هو المقصود بالذات بخلاف عطف البيان فالمقصود هو الاول فتغير
مسلم والا لكان ذكره لموا ينزه عنه كلام الفصحاء ثم أطلال في ذلك كثيرا

﴿ باب النداء ﴾

هو طلب (١) الاقبال من المخاطب بحرف من أدواته وهي ثمانية
يا وأيا وهيا وأى بالقصر والمدوّ وكلها للبعيد حقيقة أو تنزيلاً (٢)
والهمزة وهي للتقريب إلا أن نزل منزلة البعيد فيستعمل له بقية الأحرف
و وا وهي للندبة وأسمها يافأها تدخل في كل نداء وتعين في نداء اسم
الله تعالى وفي باب الاستغاثة نحو يا الله للمسلمين وتعين هي أو وا في باب
الندبة ووا أكثر استعمالاً منها في ذلك الباب وإنما تدخل يافيه إذا أمن
اللبس (٣) كقول جرير يندب عمر بن عبد العزيز
نحلت أمرا عظيما فاصطبرت له وقت فيه بأمر الله يا عمرا (٤)
(حذف حرف النداء) يجوز حذف الحرف بكثرة إذا كان يا دون غيرها
نحو يوسف أعرض عن هذا . سنفرغ لكم أيها الثقلان . أن أدوا إلى
عباد الله إلا في ثمان مسائل

(١) المندوب نحو يا عمرا (٢) المسخات نحو يا الله لمنكود الحظ
(٣) المنادى البعيد لأن المراد فبهن اطة الصوت والحذف ينافيه
(٤) اسم الجنس غير المعين نحو يا عجولا تنصر في العواقب (٥)
المضمر بشرط أن يكون للمخاطب ونداؤه شاذ ويأتي على صيغتي المنصوب
والمرفوع كقول بعضهم يا إياك قد كُفيتك وقول الأحرص

(١) والمنادى في الحقيقة مفعول به وطأله الفعل الذي ناب عنه حرف النداء وهو
دعوت أو أنادى المفعول من الأخبار إلى الإنشاء لكن ليكون المفعول به هو الحرف اتبع
فيه مهج مخصوص (٢) املو مكاته أو انجهاضها أو انوم أو سهو (٣) فإذا لم يؤمن كما
إذا كنت مدب شخصاً اسمه عمر وفي المحصورة من اسمه كذلك تشبهين والاحتمال بقاء
الحاضر (٤) حجت بالبناء المجهول والامر هو الخلافة

يا أبجر بن أبجر يا أذنا أنت الذي طلقت طام جمعنا (١)
 وأما حديث ياهو يامن لاهو ألا هو فلفظ هو فيه اسم للذات العلية
 لا ضمير وقولك يا أنا لحن
 (٦) اسم الله تعالى إذا لم يعوض في آخره الميم المشددة وأجازه بعضهم
 وعليه قول أمية بن أبي الصلت
 رضيت بك اللهم رباً فلن أرى أدري لها غيرك الله راصيا (٢)
 أي يا الله

(٧) اسم الإشارة نحو يا هذا (٨) واسم الجنس لمعين نحو يا رجل
 وأما قول ذي الرمة

إذا هملت عيني لها قال صاحبي بمثلك هذا لوعة وغرام (٣)
 وقولهم في الامثال أطرق كرا (٤) ان النعام في القرى وافتد مخنوق (٥)
 وأصبح ليل (٦) بتقدير يا هذا ويا كروان ويا مخنوق ويا ليل فضرورة
 في النظم وشذوذ في الشر
 (أقسام المنادي وأحكامه) المادى على أربعة أقسام

(١) ما يجب فيه أن يبني (٧) على ما يرفع به لو كان معرباً وهو

(١) الابجر العظيم الطن (٢) أدري مضارع دان بالشيء انجده دياً وديداً أي عادة
 والاصل أن أدري فارتفع المضارع بعد حذفها وإلها مفعوله وراضياً منصوب برضيت على
 المفعولية المطلقة على حذف قائماً أي قياماً وراً مفعول رضيت والتقدير رضيت رضا لك
 رباً يا الله فلن أرى أن أخذ إلها غيرك (٣) هملت العين صدت الهمع لها أي لاجل
 المحوثة واللوثة والرام المحبة الشديدة وبمثلك لوعة مبتدأ وحبر (أعني) ينكر صاحبه الوجد
 والهيام على مثله (٤) مثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه (٥) مثل
 يضرب لكل مضطر وقع في شدة يدخل باقتداء نفسه بالمال (٦) يضرب لمن يظهر
 الكرامة للشيء (٧) أي بشرط كونه غير مجرور باللام نحو يا لحمد لحالد والا كان معرباً كما

ما اجتمع فيه أمران أحدهما التعريف سواء أكان سابقا على النداء نحو يا علي أم عارضا فيه بسبب القصد والاقبال نحو يا غلام تريد به معينا والثاني الافراد ولغنى به ألا يكون مضافا ولا شبيها به فيدخل في ذلك المركب المزجى والمثنى والمجموع مطلقا نحو يا يَخْتَنُصَرُّ . يا سيدان . يا منصفون . يا رجال . يا مسلمات

وما كان مبنيا قبل النداء كسيبويه وهؤلاء وحذام أو محكيا كجاد المولى قدرت فيه الضمة ويظهر أثر ذلك في تابعه تقول يا سيبويه الفاضل برفع الفاضل مراعاة للضم المقدر ونصبه مراعاة للحل ويا جاد المولى اللوذعي بالرفع أو النصب كما تفعل في تابع ما تجدد بناؤه نحو يا خالد المقدام (ب) ما يجب نصبه وهو ثلاثة أنواع

(١) النكرة غير المقصودة (١) نحو يا مؤمنا لا تعتمد على غير مولاك . وقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي وقول عبيد يغوث الحارثي فيا راكباً أما عرضت فبلنا ندماى من نجران أن لا تلاقيا (٢)
(٢) المضاف سواء أكانت الاضافة محضة نحو ربنا اغفر لنا أم غير محضة نحو يا مستقيم الراى

(٣) الشبيه بالمضاف وهو ما اتصل به شئ من تمام معناه معمولا له نحو يا زكيا أصله وياسامع دعاء المظلوم ويا آخذا بيد الضعيف
(ج) ما يجوز ضمه على الاصل وفتح على الاتباع وهو نوعان

سبأني في الاستفاضة (١) أحال المازني وجود هذا النوع مدعيا أن نداء غير المبين لا يمكن (٢) إما هي أن الشرطية المدخلة في ما الزائدة وعرضت أثبت المروض وهي مكة والمدينة وما بينهما ونجران بلد باليمن قاله عند ما أسرته نيم الرباب وأيقن أنه مقتول بنوح على نفسه

(١) أن يكون علما مفردا موصوفا بإبن متصل به مضاف الي علم
نحو يا محمد بن سعيد والمختار الفتح ثخفته ومنه قول رؤبة
يا حكم بن المنذر بن الجارود سرادق المجد عليك ممدود (١)
فان اتنى شرط مما ذكر تعين الضم كما في يا رجل ابن على ويا محمد
ابن أخينا لا تنفء علمية المنادى في الاولى وعلمية المضاف اليه في الثانية
وفي نحو يا على الفاضل ابن محمد لوجود الفصل ونحو يا على الفاضل
لان الصفة غير ابن

والوصف بابنة كالوصف بابن نحو يا عائشة بنته صالح ولا أثر للوصف
بينت فيتعين الضم في نحو يا هند بنت خليل
(٢) أن يكون مكررا مضافا نحو قوله
فيا سعد سعد الأوس كن أنت ناصرا
ويا سعد سعد الخزرجين الفطارف (٢)

وقول جرير يهجو عمر بن لجأ وقومه
يا تيم تيم عدى لا أبالك لا يلفينكم في سوءة عمر (٣)
فالثاني واجب النصب والوجهان في الاول فان ضمته وهو الاكثر
فالثاني بيان أو بدل أو باضماريا أو أعني وان فتحته فهو مضاف لما بعد
الثاني والثاني زائد بينهما على الصحيح (٤)

(١) السرادق بالضم ما يمد فوق صحن النار وأراد به العر والعظمة (٢)
سعد الأوس هو سعد بن معاذ وسعد الخزرج هو سعد بن عباد قيل في
الحض على نصرهما للنبي ودخولهما الاسلام والفطارف السيد الشريف (٣) تيم عدى قبيلة
ولا أبالكم تستعمل في الاحتقار كأنهم ليس لهم أب معلوم والسوءة الفعلة القبيحة
(واللغى) كفوا عمر عن شئى والا أوقعكم في سوءة من هجوى أباكم (٤) وقال المبرد

(د) ما يجوز ضمه ونصبه وهو المنادى المستحق للضم اذا اضطر الشاعر الى تنوينه كقول الاحوص

سلام الله يامطرٌ عليها وليس عليك يامطر السلام

فنون مطرا مع بقاء الضم وقول جرير

أعبداً حل في شعثي غريباً ألوّما لا أبالك واغتراباً (١)

بتنوين عبداً مع نصبه على الاعراب

(الجمع بين يا وأل) لا يدخل في السمة حرف النداء على ما فيه أل

الا في اربع صور

(١) اسم الجلالة تقول يا الله باثبات الالفين ويلله يحذفهما ويالله يحذف

الثانية فقط والاكثر أن يحذف حرف النداء وتعوض عنه الميم

المشددة فتقول اللهم وقد يجمع بينهما في الضرورة النادرة كقول أبي خراش

الهدلى

أنى اذا ما حدث ألمات دَعوت يا اللهم يا اللهم (٢)

(ب) الجمل المحكية وما سمي به من موصول مبدوء بأل نحو يا المنطلق

محمد فيمن سمي بذلك ويا الذي جاء ويا التي قامت

مضاف لمحدوف مماثل لما أضيف اليه الثاني وقال الفراء الاسمان مضافان للمذكور

(١) تقدم شرحه في المفعول المطلق (٢) الحدث المكروه وألم نزل

(فائدتان) (١) قد تحذف ال من اللهم كقوله (لا هم ان كنت قبلت حجتى) أى حجتى وهو

كثير في الشعر (٢) تستعمل اللهم على ثلاثة أنحاء أحدها النداء المحض نحو اللهم آمين ثانياً أن

يدكرها المحبب نمكية للجواب في نفس السامع كأن يقول القائل أنت مجدى عماك فتقول اللهم

نعم أو اللهم لا تاتها أن تستعمل دليلاً على الندرة نحو قولك أنا أزورك اللهم اذا لم ندعى ألا ترى

وقوع الزيارة بدون دعاء قليل وفي الوجهين الآخرين منادى صورة فتعرب كاعرابه وهو البناء

على الضم في محل نصب والميم عوض عن يا

(ج) اسم الجنس المشبه به كقوله . يا الخليفة هيبه ويا الاسد شجاعة
اذ تقديره يا مثل الخليفة ويا مثل الاسد
(د) ضرورة الشعر كقوله
عباس يا الملك المنوذج والذي عرفت له بيت الملاء عدنان (١)

﴿ اقسام تابع المنادى المبني واحكامه ﴾

أقسامه أربعة

(١) ما يجب نصبه مراعاة لحل المنادى وهو المضاف المجرد من أل .
فتأ كان أو بيانا أو توكيدا معنويا نحو يا محمد ذا الفضل ويا عمرو أبا
عبد الله ويا مصريون كلكم بالخطاب نظرا الى كونهم مخاطبين بالتداء
وكلهم بالغيبة نظرا الى كون المنادى اسما ظاهرا

(ب) ما يجب رفعه مراعاة للفظ المنادى وهو نعت أى وأية
ونعت اسم الإشارة اذا كان اسم الإشارة وصلة (٢) لتدائه نحو يا ايها
الناس . يايتها النفس المطمئنة . يا هذا الرجل

ولا يوصف اسم الإشارة إلا بما فيه أل ولا توصف أى وأية فى
هذا الباب إلا بما فيه أل سواء أ كانت معرفة نحو يا أيها الرجل (٣)
ويايتها المرأة أم غير معرفة نحو يا ايها الذى نزل عليه الذكرا أو باسم الإشارة
نحو يا هذا الرجل وكقوله

(١) عباس منادى وبات مفعول عرف وفاعله عدنان وهى الآية المعهودة والمدح منها
وعرفت بمعنى اعترفت له بحميد الخصال (٢) أن قصد تداء ما بعدها كقولك عالم بين جهلاء ما إذا العالم
أن قصد تداء اسم الإشارة وحده وقد راقف عليه بأن عرفه المخاطب بدون وصف كوضع اليد
عليه فلا يرم وصفه ولا رفع وصفه (٣) أى ماضى نكرة منصودة مسنى على الضم
وهى زائدة حرف تنبيه لا محل لها والرجل صفة لآى ويجب رفعه نيماً للفظها

ألا أيّ هذا الباطع الوجدُ نفسه لشيء نحتة عن يديه المقادر (١)
 (ج) ما يجوز رفعه ونصبه وهو النعت المضاف المقرون بأل نحو
 يا على الاصيلُ الرأى والمفرد من نعت أو بيان أو تأكيد والمعطوف
 المقرون بأل نحو يا محمد الطريف أو الطريف يا غلام بشر أو بشر يا
 قريش أجمعون أو أجمعين يا أحمد والقاسم أو والقاسم قال تعالى
 يا جبال أوبي معه والطير أو والطير قرئ بهما وكذا المنادى المبني
 قبل النداء فيتبع فيه حركة النداء المقدرة أو المحل ولا يجوز اتباع
 لفظه نحو يا سيبيو العالم رفعاً ونصباً لا جراً

(د) ما يعطى تابعا ما يستحقه اذا كان منادى مستقلا وهو البذل
 والمنسوق المجرد من أل وذلك لان البذل في نية تكرار العامل والعاطف
 كالنائب عن العامل تقول يا محمد بشر بالضم للبناء ويا محمد وخاليل وتقول
 يا على أبا قاسم ويا محمود وأبا عبد الله وكذلك حكمهما مع المنادى المنصوب
 نحو يا أبا عبد الله خليل ويا أبا عبد الله وخاليل
 ﴿المنادي المضاف لياء المتكلم﴾

وهو أربعة أقسام

(أ) ما فيه لغة واحدة وهو المعتل فان ياءه واجبة الثبوت والفتح
 نحو يا فتاي ويا قاضي
 (ب) ما فيه لغتان وهو الوصف المشبه للفعل فان ياءه ثابتة لا غير
 وهي إما مفتوحة أو ساكنة نحو يا مكرمي ويا حاسدي

(١) الباطع المهلك والوجد بالرفع فاعل بالباطع ونحتة أبسبه والمقادر أي المقادير
 وهي ما قدرها الله

(ج) ما فيه ست لغات وهو ما عدا ذلك وليس أبا ولا أمًا نحو
يا غلامي فالأكثر حذف الياء والاكتفاء بالكسرة نحو يا عباد فانقون
ثم ثبوتها ساكنة نحو يا عبادي لا خوف عليكم أو مفتوحة نحو يا عبادي
الذين أمر فوا ثم قلب الكسرة فتحة والياء ألفاً نحو يا حسرتاً ثم حذف
الالف والاجزاء بالفتحة كقوله

ولست براجع ما فات مني بلهف ولا بليت ولا لو أني (١)
أصله بقولي يا لهفا أو ضم الآخر بنية الإضافة كما تضم المفردات
وإنما يكثر ذلك فيما يغلب فيه ألا ينادى إلا مضافاً كالاب والابن والام
والرب حكى يونس يا أم لا تفعل (٢) وقرأ بعضهم رب السجن أحب
إلي بالرفع

(٤) ما فيه عشر لغات وهو الاب والام ففيهما مع اللغات الست
المتقدمة أربع آخر وهي أن تعوض تاء التانيث من ياء المتكلم وتكسر
وهو الاكثر أو تفتح أو تضم على التشبيه بثبة وهبة وهو شاذ وقد
خرى بهن في نحو يا أبت اني رأيت أحد عشر كوكبا
العاشر الجمع بين التاء والالف المبدلة من الياء على قلة فقيل يا أبتا
ويا أممتا وهو جمع بين المعوض والمعوّض فهو كقوله أقول يا اللهم يا اللهما
وسبيل ذلك في الشعر

ولا يجوز تعويض تاء التانيث عن ياء المتكلم إلا في النداء فلا

(١) المعنى ما فات لا يعود بكلمة التانيث ولا بكلمة التانيث ولا بكلمة التانيث والتعويض
(٢) منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء المحذوفة منع من ظهورها الحركة المجردة
لنساكة المفرد المبني على العم

يجوز جاءني أبت ولا رأيت أمت والدليل على ان التاء فيهما عوض من الياء انهما لا يكادان يجتمعان وعلى أنها للتأنيث أنه يجوز ابدالها في الوقف هاء

إذا كان المنادى مضافاً الى مضاف الى الياء نحو يا بن أخي ويا بن خالي فالياء ثابتة لا غير الا ان كان ابن أم أو ابن عم فالأكثر الاجتزاء بالكسرة عن الياء أو أن يفتحاً للتركيب المزجي وقد قرئ قال ابن أم بالوجهين ولا يكادون يثبتون الياء ولا الالف الا في الضرورة كقول أبي زيد الطائي في مرثية أخيه

يا بن أمي ويا شقيق نفسي أنت خلفتني لدهر شديد
وقول أبي النجم العجلي

يا بنة عما لا تلوي واهجعي لا يخرق اللوم حجاب مسمى (١)
﴿أسماء لازمت النداء﴾

منها فل وفلة بمعنى رجل وامرأة لاجمعني محمد وسعدى ونحوهما لان كناية الاعلام هي فلان وفلانة وأما قول أبي النجم
تفضل منه أبلي بالهون جل في لجة أمسك فلاناً عن قول (٢)
بجر فل بعن . فليست من هذا الباب وانما أصله فلان فحذف منه الالف والنون للضرورة كما حذفت الزاي واللام ضرورة في قول لبيد

(١) المهجوع النوم باليل ويخرق بالكسر يقطع وحجاب السمع كناية عن الأذن (المعنى) يا بنة عمي دعي لومي على صلح رأسي فإنه كان يشيب لولم يصلح كما يدل عليه ما قبله (٢) الهوجل الفلاة الواسعة واللجة بالفتح اختلاط الاصوات في الحرب وأمسك صفة لها على تقدير القول (المعنى) شبه مدافعة الابل بعضها بعضاً وارتفاع أصواتها في الفلاة يقوم يدفع بعضهم بعضاً فيقال أمسك فلاناً عن فلان أي احجز بينهم

درس المنا بمتالع وأبان فتقادت بالحبس فالسؤبان (١)
أى درس المنازل

ومنها لو مان بضم أوله وهزة سا كنة ثانية بمعنى كثير اللوم ونوماذ
بمعنى كثير النوم وفعل معدول عن فاعل كغدر وفسق سباللمذكر بمعنى
يا غادر ويا فاسق وهو سماعى ومنها فعال معدول عن فاعلة أو فعية
كفساق وخبات سبا للمثوث بمعنى يا فاسقة ويا خبيثة وأما قول أبى
الغريب النصرى يهجو امرأته

أطوف ما أطوف ثم آوى الى بيت قعيدته لكاع (٢)
باستعمال لكاع خبراً لقعيدته فضرورة

وينقاس فعال هذا وفعال بمعنى الامر كترال وتراك من كل فعل
ثلاثى تام متصرف نحو كسل ولعب بخلاف نحو دحرج وكاف ونعم
وبش

(خاتمة) يقال فى نداء المجهول الاسم أو المجهولته ياهن وياهنت
وفى التثنية والجمع ياهنان وياهنتان وياهنون وياهنات
باب الاستغاثة

المستغاث ما طلب لإقباله ليخلص من شدة أو يعين على مشقة
ويتعلق به أحكام

(١) اختصاصه بيا من بين الادوات المذكورة وجوباً
(٢) غلبة جره بلام مفتوحة فى أوله وان اقترن بأل وهى لام

(١) درس عفا وحفيت آثاره ومتالع وأبان والحبس والسؤبان أسماء مواضع (٢) قعيدة الرجل
أسراه ولكاع خبيسة

الجر فتحت للفرق (١) بينها وبين لام المستغاث من أجله في نحو يا محمد
لى أو لعل

(٣) ذكر مستغاث من أجله بعده جوازاً أما مجرور باللام
المكسورة (٢) سواء أكان منتصراً عليه نحو يا لعل لظالم لا يخاف الله
أم منتصراً له نحو يا لبراهيم ظالم المسكين وأما مجرور بمن نحو
يا للرجال ذوى الالباب من قمر لا يبرح السفه المردى لهم ديناً (٣)
(٤) انه اذا عطف على المستغاث فان أعيدت يا معه فتحت لامه نحو

يا لقومي ويا لامثال قومي لأناس عتوهم فى ازدياد

وان لم تعد يا معه كسرت نحو قوله

يبيك ناء بعيد الدار مقرب يا للكهول وللشبان للعجب (٤)
(٥) يتعاقب مع لام المستغاث ألف نحو

يا يزيدا لآمل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان (٥)

وقد يخلو منهما كقوله

(١) وهى أصلية على الصحيح فالمستغاث مجرور بالكسر والخار والمجرور متعلق بأدعو
مضماً معنى التبع لئلا يناسب تعديه باللام وقيل زائدة والمستغاث منصوب بمتحة مقدرة
لاشتمال المحل بحركة حرف الجر الزائد اما لام المستغاث من أجله فتعلق بحال محذوفة
فيقدر من لامدعو اللى (٢) محل كون لام المستغاث له مكسورة دائماً اذا كان اسماً ظاهراً أو
ياء المتكلم والافتحت نحو يا محمد لكأوله والصحيح ان يالى حيث وقع فى مثل قول المتنبي
(فيا شوق ما أبى وبلى من الموى) فهو مستغاث والمستغاث به محذوف وأجاز ابو الفتح
ابن جنى أن يكون استغاث بنفسه وكسر اللام لماسبة الياء كما أجاز أن يكون استغاث بنفسه
(٣) المعنى هلموا يا ذوى الالباب لا تقاذى من قوم لا يزال الجهل المهلك ديدناً لهم وطبيعة
(٤) ناء بعده ومقرب غريب (المعنى) قد يموت الشخص فيبيكه الغريب ويسر الغريب لما
يرثه منه معجب وندعو الشان والكهول لمشاركتهما فى العجب (٥) لآمل مستغاث له
وهو اسم فاعل أمل ونيل مفعوله والمرصد الهوان كما ان الغنى مقابل الفاقة والفقر

ألا يا قوم للمعجب العجيب وللغفلات تعرض للاربيب (١)
وفي هذه الحالة يعطى ما يستحقه لو كان منادى غير مستغاث أمامه
اللام فهو معرب مجرور باللام لأن تركبه معها أعطاه شبهاً بالمضاف ومع
الالف فهو مبنى على ضم مقدر لمناسبة الالف في محل نصب
(المتعجب منه) هو المستغاث بعينه أشرب معنى التعجب من
ذاته أو صفته نحو يا للماء تعجباً من كثرة ويا للدواهي عند استعظامها
فكانك تقول احضرا ليتعجب منكما فهو كالمستغاث حكماً
وإذا وقف على كل منهما حال وصله بالالف يجوز أن تلحقه هاء
السكت نحو يازيداه ويا دواهياه

(متممات) (١) اذا وصفت المستغاث جررت صفته نحو يا لبراهيم
الشجاع للمظلوم (٢) قد يكون المستغاث مستغاثاً من أجله نحو يا لقاسم
القاسم أى أدعوك لتنصف من نفسك (٣) قد يحذف المستغاث فيلى
يا المستغاث من أجله كقوله

يا لآناس أبوا الا منسابة على التوغل فى بغى وعدوان
أى لقوى لآناس

﴿ باب الندية ﴾

المندوب هو المتفجع عليه لفقده حقيقة كقول جرير يندب عمر
ابن عبد العزيز

* وقت فيه بأمر الله يا عمرا * أو تنزيلا كقول عمر بن
الخطاب وقد أخبر بجذب أصاب بمض العرب وا عمراه واعمره (٢)

(١) للمعجب بكسر اللام المستغاثه والاربيب والارب بكسر الراء العالم بالأمور (٢) واحرف

أو المتوجع له كقول قيس العامري

فوا كبدا من حب من لا يحبني ومن عبرات ما لهن فناء

أو المتوجع منه نحو وامصيتاه (وله أحكام)

(١) انه كالمنادي غير المندوب في الاعراب فيضم في نحو وامحمداه

وينصب في نحو وا أمير المؤمنين واذا اضطر الى تنوينه جاز ضمه ونصبه

نحو (وافقه مساً وأبن مني فقمس)

(ب) انه يختص من بين الادوات بوا مطلقاً ويبا ان أمن اللبس

كما في قول جرير المتقدم يا صمرا

(ح) انه لا يندب الا العلم المشهور ونحوه كالمضاف اضافة توضح

لمندوب توضح العلم والموصول الذي اشتهر بصلة تعيينه نحو واحسيناه

واغلام محمداه . را من فتح مصر اه (١)

فلا يندب العلم غير المشهور ولا النكرة كرجل (٢) ولا المبهم كاي

واسم الاشارة والموصول غير المشتهر بالصلة

والغالب أن يختم بالالف ويحذف لها ما قبلها من ألف في آخر الاسم

نحو واموساه أو تنوين في صلة نحو وا من فتح مصر اه او في مضاف

اليه نحو واغلام محمداه . أو ضمة نحو وامحمداه أو كسرة نحو واعبد

ندبة عمر منادى مندوب مبني على الضم منع من ظهوره الفتحة المناسبة للالف في محل

فصب والالف للندبة والهاء للسكت حرف مبني على السكون

(١) واحرف ندبة ومن مبادئ مندوب وضمه مقدر اسكون البناء الاصلية وجلة فتح صلة

ومصر اه مصوب بفتحة مقدره منع من ظهورها فتحة المناسبة والهاء للسكت (٢) لفوات

غرض الندبة وهو الاعلام بظلمة المندوب وكذا ما بعده وهذا في التنجس عليه لا في التوجع

منه فيجز وامصيتاه وان حلت

الملكاه فان أوقع حذف الضمة أو الكسرة في لبس أبقيتا وجعلت
الالف واوا بعد الضمة نحو واغلامهو (١) وواغلامكو وباء بعد الكسرة
نحو واغلامكي (٢)

ولك في الوقف زيادة هاء السكت بعد أحرف المد توصلا الى
زيادة المد

(المندوب المضاف للياء) اذا نذب المضاف للياء الجائز فيه اللغات
الست فعلى لغة من قال يا عبد بالكسر أو يا عبد بالضم أو يا عبدا بالالف
أو يا عبدي بالاسكان يقال واعبدا (٣) وعلى لغة من قال يا عبدي بالفتح
أو يا عبدي بالاسكان يقال واعبديا بابقاء الفتح على الاول وباجتلابه
على الثانى فقد استبان أن لمن سكن الياء أن يحذفها أو يفتحها . واذا
قبيل يا غلام غلامى لم يجر في الندبة حذف الياء لان المضاف اليها غير
منادى ولما لم يحذف في النداء لم يحذف في الندبة

باب الترقيم

ترقيم المنادى هو حذف آخر الكلمة حقيقة أو تنزيلا في النداء (٤)
على وجه مخصوص وشرطه أن يكون المنادى معرفة غير مستغاث ولا
مندوب ولا ذى اضافة ولا ذى اسناد ولا مختص بالنداء فلا يرخم
نحو قول الاعمى يا رجلا خذ بيدي ولا قولك يا لجمعفر ولا واجعفره

(١) اذ لو قيل و غلامها أو واغلامكما التبس المذكور بال مؤنث في الاولى والجمع بالثنى
في الثانية (٢) فلو قيل واغلامكا التبس بالمذكر (٣) يحذف الياء لالتقاء الساكنين وهو
منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة منع من ظهورها الفتحة التى جاءت
للاجل ألف الندبة - ومثله واكبدا المتقدمة (٤) الترقيم ثلاثة أنواع ترقيم النداء
وترقيم الضرورة وهما مذكوران في هذا الباب وترقيم التصغير وسيأتى في التمهيد

ولايأ أمير المؤمنين ولا يا جاد المولى ولا يافل
والاسم قسمان (١) مختوم بتاء التأنيث التي تقلب عند الوقف هاء
(٢) مجرد منها أما الاول فيجوز ترخيمه بحذف التاء فقط سواء أ كان
علماً أم لا ثلاثياً أم زائداً على الثلاثة نحو قول امرئ القيس
أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وان كنت قد أزمعت صريحاً فجلى (١)
وقول العجاج يخاطب امرأته

جاري لا تستنكري عذيري سيري وإشفاقي على بعيري (٢)
الاصل أفاطمة ويا جارية وإذا وقف عليه فالغالب اعادة التاء نحو
يا فاطمة ويقل تعويضها بألف نحو قول القطامي
قفي قبل التفرق يا ضُباباً ولا يك موقف منك الوِدادا (٣)
وأما المجرد منها فشرط ترخيمه كونه علماً زائداً على ثلاثة كجعفر
وسعاد فلا يرخم غير العلم وأما قوله

صاح شمر ولا تزل ذاكر الموات فَنسيانَه ضلال مبين
بترخيم صاحب فضرورة ولا ما لم يزد على ثلاثة سواء أ كان
ساكن الوسط كدعد أم متحركة كسبأ

(ما يحذف للترخيم) المحذوف للترخيم أما حرف وهو الغالب
نحو يا جعفر وباسما وقراءة ابن مسعود ونادوا يا مال في ترخيم جعفر

(١) أزمعت أحكمت عزمك والصرم القطع والاحمال الاحسان ومهلاً منصوب بفعل
محذوف أي أمهلي مهلاً وبمعنى مفعوله (المعنى) كفى بعض بذلك على فأقلني منه (٢)
العذير كما مير ما يندر الانسان في فعله أو تركه وسيري وإشفاقي تعميل للعذير (المعنى)
يا جارية لا تستنكري حالي وذلك أنه عزم على السفر ورم رحل ناقته فخطأته في ذلك
فقال لها لا تنكري ما أحاول (٣) ضباعة هي بنت زهير بن الحارث المدوح

وسعاد ومالك . وأما حرفان وذلك اذا كان الذى قبل الآخر حرف
علة ساكنا زائداً مكلاً أربعة فصاعداً مسبوقاً بحركة مجانسة ظاهرة
أو مقدرة نحو يا اسم . يا مرو . يا منص . يا شمل . يا قند . يا مصطفى
في أسماء ومروان ومنصور وشمال (١) وقنديل ومصطفون ومصطقين
أعلاماً ومنه قول الفرزدق يخاطب مروان بن عبد الملك

يا مرو إن مطيتي محبوسة ترجو الحباء وربها لم ييأس (٢)

وقول لبيد

يا أسم صبراً على ما كان من حدث ان الحوادث مَلَقَتْ ومنتظر (٣)
فلا يحذف مع الآخر ما قبله في نحو قَطَر علماً لعدم العلة وهبيخ (٤)
وقنور علمين لعدم السكون ومختار ومنقاد علمين لاصالة الالف
بانقلابها عن الياء وعماد ونمود وسعيد لعدم كونه رابعاً وغرنيق (٥)
علماً وفرعون لعدم مجانسة الحركة أمام مصطفون ومصطقين علمين فالحركة
مجانسة تقديراً اذا أصلهما مصطفيون ومصطقين تحركت الياء فيهما
وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً وحذفت لالتقاء الساكنين .

وأما كلمة وذلك في المركب المزجى تقول في معديكرب يا معدى
وأما كلمة وحرف في اثنا عشر علماً تقول اذا رخمته يا اثنان لان عشر في
موضع النون فنزلت هي والالف منزلة الزيادة في اثنان علماً

(١) أصله صفة للناقة السريعة الخفيفة (٢) الحاء بكسرة الحاء العطاء وربها صاحبها ولم ييأس أى
من نوالك (٣) المعنى اصبرى على التوايب فان الآفات متعاقبة منها ما يزل وحل ومنها ما
ينتظر أن يحل (٤) الهبيخ الفلام الممتلىء والقنور الصمب اليوس من كل شيء (٥)
غرنيق طير مائى طويل العنق

محللاً (حركة آخر المرخم) الاكثر أن ينوى المحذوف فلا يغير ما بقي
لان المحذوف في نية المنفوخ وتسمى لغة من ينتظر تقول في جعفر
يا جعف بالفتح وفي حارث يا حار بالسكسر وفي منصور يا منص بالضم
وفي هرقل يا هرق بالسكون وفي ثمود وعلاوة (١) وكروان (٢)
أعلاماً يا ثمو ويا علا ويا كرو

ويجوز أن ألا ينوى المحذوف فيجمل آخر الباقي بعد الحذف
كأنه آخر الاسم في أصل الوضع وتسمى لغة من لا ينتظر فتقول يا
جعف ويا حار ويا هرق بالضم فيهن وكذلك تقول يا منص بضمة
حادة للبناء وتقول يا نمي بإبدال الضمة كسرة والواو ياء كما تقول في
جمع جرو ودلو الاجري والادلى إذ ليس في العربية اسم معرب آخره
واو لازمة مضوم ما قبلها وتقول يا علا بإبدال الواو همزة لتطرفها
أثر ألف زائدة كما في كساء وتقول يا كرا بإبدال الواو ألفاً لتحركها
وانفتاح ما قبلها كما في العصا

﴿اختصاص ما فيه تاء التانيث﴾

يختص ما فيه التاء بأحكام منها

- (١) أنه لا يشترط لترخيمه علمية ولا زيادة على الثلاثة كما مر
- (٢) أنه إذا حذفت منه للتاء توفر من الحذف ولم يستتبع
حذفها حذف حرف قبلها فتقول في عقنبا يعقنبا (٣)
- (٣) انه لا يرخم الا على نية المحذوف خوف الالتباس بالمذكر

(١) ما عدى على المعبر بعد تمام الوقف (٢) ذكر الحباري (١) صفة العقاب يقال عقاب
عقبا أي ذو مخالب حداد

الذى لا ترخيم فيه تقول فى ترخيم مسلمة بضم الميم وحارثة وحفصة
يامسلم ويا حارث ويا حفص بالفتح فأن لم يخف لبس حازت اللغة
الأخرى كما فى 'همزة (١) ومسلمة (٢) بفتح الميم علم رجل
(٤) أن نداهه مرخماً أكثر من ندائه تالماً كقول امرئ القيس
أفاطم مهلا البيت لكن يشاركه فى الحكم الأخير مالك وطامر وحارث
فترخيمهن أكثر من تركه لكثرة استعمالهن

(ترخيم غير المنادى) يجوز ترخيم غير المنادى بثلاثة (٣)
شروط (١) أن يكون ذلك فى الضرورة (٢) أن يصلح الاسم للنداء
فلا يجوز فى نحو الغلام لوجود أل (٣) أن يكون إما زائداً على الثلاثة
أو مختوماً بتاء التأنيث فالأول كقول امرئ القيس
لنعم الفتى تمشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر (٤)
أراد ابن مالك والثانى كقول الأسود بن يعفر

وهذا ردائى عنده يستميره ليسلبنى حتى أ مال بن حنظل
أراد بن حنظلة

ولا يمتنع الترخيم فى الضرورة على لغة من ينتظر بدليل قول جرير
ألا أضحت حبالكم رماما وأضحت منك شاسعة أماما (٥)

(١) الممتاب يستوى فيه الذكر والؤنث (٢) من ذلك مسلمة بن هبذ الملك بن مروان
(٣) يشترط أيضاً كون الاسم اما مالتاء أو أكثر من ثلاثة ولكن لا تشترط العلمية
فترخم الكرة كقوله (ليس حى على اللون بخال أى بخالد) (٤) تشمو تسير والعشاء وهو
الظلام والخصر بفتح الصاد شدة البرد (٥) أمامة بضم الهمزة علم امرأة ورماما بالكسر جمع رمة
بالضم القطعة البالية من الحبل والشاسع العيد وحبالكم عهودكم (المعنى) يقول الدخاطيين
ما كان بينى وبينكم من أسباب التواصل قد انقطع ثم رجع إلى نفسه يخاطبها بأنه لا مطمع
فى الاجتماع بأمامة لبعده الدار

أراد أمانة

﴿الاختصاص﴾

هو قصر حكم أسند لضمير على اسم ظاهر معرفة يذكر بعده معمول لأخص محذوفاً وجوباً والباعث عليه إما فخر كملئ أيها الكريم يعتمد أو تواضع نحو إني أيها العبد فقير إلى عفو ربّي أو بيان المقصود بالضمير كنحن العرب أقرى الناس للضيف

واعلم أن المخصوص وهو الاسم الظاهر الواقع بعد ضمير يخصه أو يشاركه فيه غيره على أربعة أنواع

(أ) أيها أو أيتها ويضمان لفظاً كما في المنادى وينصبان محلاً ويوصفان بما فيه أل مرفوعاً نحو اللهم اغفر لنا أيتها العصابة وأنا أفعل كذا أيها الرجل

(ب) المعرفة بال نحو نحن العرب أسخى من بذل

(ج) المعرفة بالاضافة كالحديث نحن معاشر الأنبياء لا نورث ما تركناه صدقة (١)

(د) العلم وهو قليل ومنه قول رؤبة

* بنا تيمياً يكشف الضباب (٢) *

(١) ما تركناه صدقة متداً وخبر جملة مستقلة (٢) الضباب ثي كالغبار يكون في الصباح خصوصاً في الشتاء وهو نائب فاعل يكشف وأراد رؤبة بالفخر لكونه من تيم يقصد أنه بما تكشف الكروب (فائدة) جملة الاختصاص المحذوفة ان جاءت آخراً فهي في محل نصب على الحال من الضمير قبلها في مثال العصابة التقدير اغفر لنا مخصوصين من بين العصابات أما في مثل نحن العرب ونحن معاشر الانبياء فهي جملة مترتبة لا عمل لها

ويفارق المنادى لفظاً في أحكام

(١) (أحدها) أنه ليس معه حرف نداء لالفظاً ولا تقديراً
(الثاني) أنه لا يقع في أول الكلام بل في أثنائه كالواقع بعد نحن
في الحديث أو بعد تمامه كما في مثال العصاة
(الثالث) أنه يشترط فيه أن يكون المقدم عليه اسماً بمعناه والغالب
كونه ضمير تكلم وقد يكون ضمير خطاب كقول بعضهم بك الله
نرجو الفضل

(الرابع والخامس) أنه يقل كونه علماً وأنه ينتصب مع كونه مفرداً
(السادس) أن يكون بأل قياساً كقوطم نحن العرب أقرى الناس للضيف
ويفارقه معنى في أن الكلام معه خبر ومع النداء إنشاء وأن الغرض
منه تخصيص مدلوله من بين أمثاله بما نسب إليه وأنه مفيد لفخر أو
تواضع أو بيان المقصود

﴿ التحذير والاعراء ﴾

التحذير هو تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه وينقسم الى
قسمين

(١) ما يكون بلفظ اياك وفروعه وعامله محذوف وجوبا سواء
أكان معطوفاً عليه أم موصولاً بمن أو متكرراً نحو اياك والتواني أصله
احذر تلاقي نفسك والتواني فحذف الفعل وفاعله ثم المضاف الاول وهو
تلاقي وأنيب عنه نفسك ثم حذف المضاف الثاني وأنيب عنه الكاف

(١١) زاد عليها في التصريح أنه لا يكون نكرة ولا اسم إشارة ولا موصولاً ولا
ضميراً وأنه لا يستعاض به ولا يندب ولا يرخم وأن العامل المحذوف هنا فعل الاختصاص
وفي النداء فعل الدعاء وأنه لا يعوض عنه شيء هنا ويعوض عنه في النداء حرفه

وانفصل ونحو إياك من التوائى أصله باعد نفسك من التوائى
الحذف الفعل والفاعل والمضاف فانتصب الضمير وانفصل وأما نحو قوله
قايالك إياك المرء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب

فعلى تقدير من محذوفة للضرورة أى من المرء هذا رأى الجمهور
وقيل إن التقدير أحذرك من التوائى فنحو إياك التوائى ممتنع على التقدير
الاول وجائز على التقدير الثانى ولا خلاف فى جواز إياك أن تفعل كذا
لصلاحيته لتقدير من

ولا تكون إيا فى هذا الباب لم تسكلم وشذ قول عمر رضى الله عنه لت ذلك
لكم الاسل (١) والرماح والسهام وإياي وأن يحذف (٢) أحذكم الارب
أصله إياى باعدوا عن حذف الارب وباعدوا أنفسكم أن يحذف أحذكم
الارب ثم حذف من الاول المحذور وهو حذف الارب ومن الثانى المحذر
وهو أنفسكم ولا تكون لغائب وشذ قول بعض العرب اذا بلغ الرجل
الستين فاياه وإيا الشواب وتقديره فليحذر تلاقى نفسه وأنفس الشواب
وفيه شذوذ أن آخران أحدهما اجتماع حذف الفعل المجزوم وحذف لام
الامر التى لا تحذف الا فى الضرورة

(الثانى) إقامة المضمرة وهو أيا الثانية مقام الظاهر وهو الانفس لان
المستحق للاضافة الى الاسماء الظاهرة انما هو المظهر لا المضمرة

(ب) أن يذكر المحذر بغير لفظ إيا أو يقتصر على ذكر المحذوم منه
وانما يجب الحذف ان كررت أو عطفت فالاول نحو نفسك نفسك والثانى

(١) الاسل بفتح الهزة والسين مارق وأرهف من الحديد كالسيف والسكين (٢)
حذف الارب ربما يدعو المحجر (المعنى) يأمر بدبجها بالاسل وينهاهم عن إقامتها بالمحجر

نحو الاسد الاسد وفاقه (١) الله وسقياها وفي غير ذلك يجوز
 العامل كقول جرير يهجو عمر بن لجأ التميمي
 خل الطريق لمن يبني المنار به وابرز بيرزة حيث اضطررك القدر (٢)
 أما الاغراء فهو تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله وحكم الاسم فيه
 حكم التحذير الذي لم يذكر فيه لما فلا يلزم حذف عامله الا في عطف
 أو تكرار كقولك المروءة والنجدة بتقدير الزم وقول مسكين الدرايم
 أخاك أخاك أن من لا أخاله كساع الى الهيجا بغير سلاح (٣)
 ويقال الصلاة جامعة فتنبص الصلاة بتقدير احضروا وجامعة على
 الحال ولو صرح بالعامل لجاز

﴿ أسماء الافعال ﴾

اسم الفعل ما ناب عن الفعل في العمل ولم يتأثر (٤) بالعوامل كشتان
 وصه وأوه وهو ضربان (أحدهما) ما وضع من أول الامر كذلك
 ويسمى مرتجلا كشتان (٥) بمعنى افترق وهيئات بمعنى بعد وأف بمعنى
 أتضجر وأوه بمعنى أتوجع ووي وواها ووا بمعنى أعجب قال تعالى وي

(١) أي احذروا عمرها وسقياها فلا تدودوها عنها (٢) المنار حدود
 الارض وبرزة أي في برزة وهي الارض الواسعة والمعنى انك سبيل الرشاد لمن يطلبه
 فهو أولى به وابرز منه الى طريق القى والضلال اذا اضطررك القدر فلا ينفع الحذر مما قضاه الله
 (٣) الهيجا بالنصر هنا الحرب (٤) هذا القيد يخرج المصادر والصفات الناجية عن
 أفعالها في نحو فهما المدرس وأمسافر الثجران فان العوامل اللفظية والمعنوية تدخل عليهما
 فتعمل فيهما فان فاما منصوب بافهم ومسافر مرفوع بالابتداء (٥) يطلب فاعلاد الاعلى
 ان نحو شتان الرأيان وقد تزايد (ما) بينهما فيقال شتان ما محمد وعلي وقد تزايد (ما بين)
 بينهما كقول ربيعة الرقي

لشتان ما بين اليزيديين في الندي يزيد سليم والاغر بن حاتم
 ما ليزيد بن فاعل مرفوع تقديرأ وما بين زائدة

يحتاج الكافرو ذأى أعجب لعدم فلاح الكافرين وقال أبو النجم
واها لسلمى ثم واها واها هي المني لو أننا نلناها
وقال راجز تميم

وابأبى انت وفوك الأشب كائنا ذر عليه الزرب (١)
وصه بمعنى اسكت ومه بمعنى انكفف وهلم بمعنى أقبل وتيد وتيدخ
بمعنى أمهل وهيت وهتيا بمعنى أسرع وأيه بمعنى امض في حديثك ووروده
بمعنى الامر كثير وبمعنى الماضي والمضارع قليل

(الثاني) ما نقل من غيره وهو أما منقول عن ظرف نحو وراءك بمعنى
تأخر وأمامك بمعنى تقدم ودونك بمعنى خذ ومكانك بمعنى اثبت
وأما منقول عن جار ومجرور نحو عليك بمعنى الزم ومنه عليكم أنقسم
أى ألزموا شأن أنقسم وإليك بمعنى تنح ولا يقاس على هذه الظروف
غيرها ولا تستعمل الا متصلة بضمير المخاطب لا الغائب ولا غير الضمير
وموضعه جر بالاضافة مع الظروف وبالحرف مع المنقول من الحروف
فاذا قلت عليكم كلمكم محمداً جاز رفع كل توكيدا للضمير المستكن وجره
توكيدا للمجرور

وأما منقول عن مصدر وهو على قسمين . مصدر استعمل فعله نحو
رويد عليا بمعنى أمهله فانهم قالوا أردوه ارواداً بمعنى أمهله إمهالاً ثم صغروا
المصدر بعد حذف زوائده وأقاموه مقام فعله واستعملوه تارة مضافاً الى

(١) الاعراب واسم فعل بمعنى أعجب بأى خبر مقدم وأنت بكسر التاء مبتدأ مؤخر وذر
بالبناء للمجهول من ذررت الحب اذا نثرته والزرنب كجعفر : ذات طيب الرائحة والشنب
بفتحين حدة الاسنان

مفعوله فقالوا رويد محمد وتارة منونا ناصبا للمفعول فقالوا رويداعليا (١)
ثم نقلوه من المصدرية وسموا به فعله فقالوا رويد عليا والدليل على أن
هذا اسم فعل كونه مبنيا بدليل كونه غير منون . ومصدر أهمل فعله
نحو به محمدا فانه في الاصل مصدر فعل مهمل مرادف لدع وارك يقال
به على بالاضافة للمفعول كما يقال ترك على ثم نقلوه وسموا به فعله
فقالوا به عليا بنصب المفعول وبناء به على الفتح على انه اسم فعل
وتستعمل به بمعنى كيف فتكون خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأ مؤخر
وقد روى بالأوجه الثلاثة قول كعب بن مالك في وقعة الاحزاب

تذرُ الجماجمَ ضاحياً هاماً بها بلة الأكف كأنها لم تخلق (٢)

ولا يتصل بأسماء الافعال غير المنقولة علامة للمضمر المرتفع بها فهي
للمفرد المذكر وغيره بصيغة واحدة . وفائدة وضعها قصد المبالغة
فكان قائل هيات أو أف أو صه يقول بعد كثيراً وأتضر كثيراً
واسكت اسكت

وما نون منها نكرة (٣) وما لم ينون معرفة كما تقدم

(١) رويد فيها مصدر مأثر عن أرود وداعله مستتر وجوبا ومحمد مفعول به مجرور
في الاولى ومنصوب في الثاني (٢) ضمير تذر للسيوف والجماجم جمع جمجمة وهي عظم
الرأس المشتمل على الدماغ والمراد بها هنا الانسان وضاحياً طاهراً وهي حال سببية من
الجماجم والهامات جمع هامة وهي الرأس وله الاكف لأن جعلت اسم فعل فتقدره دع
ذكر الاكف فان قطعها من الايدي أهون من قطع الهامات وعلى المصدرية بمعنى ترك
ذكر الاكف أي ارك ذكرها تركاً فان قطعها سهل وعلى الاستهانة بتقديره كيف الاكف
لا تقطعها مع قطعها ما هو أعظم وكأنها لم تخلق أي متصلة بمحالتها (٣) وقد انزمت التنكير
في واها وويها كما انزمت تكبير أحد وعريب وديار وانزمت تعريف نزال وتراك وبابها

ولا ينقاس منها إلا موارد فعال. أصراً من الثلاثي التام المتصرفه
كنزال وأكال بمعنى أنزل وكل
(عملها) يعمل اسم الفعل عمل مسماه في التعمدي وال لزوم غالباً
فإن كان مسماه لازماً كان اسم فعله كذلك تقول هيهات نجد كما تقول
بعدت نجد قال جرير

فهيئات هيهات العقيق ومن به وهيئات خل بالعقيق نواصله
وكذا إن كان متعدياً تقول تراك محمداً كما تقول أترك محمداً
وحيهلاً الثريد بمعنى أيت أو على الثريد بمعنى أقبل عليه أو بالثريد
بمعنى عجل به ومنه إذا ذكر الصالحون فحيهلاً بعمرو. أي أسرعوا بذلك
ومن غير الغالب آمين بمعنى استجب فإنه لازم وفعله متعد
ولا يتقدم معمولها عليها فلا يقال عليا رويد
وأما قوله تعالى كتاب الله عليكم وقول جارية من بني مازن
أيها المأمح (١) دلوى دونكا أنى رأيت الناس يحمدونكا
فدلوى منصوب بدونك محذوفا وليس معمولاً لما بعده وكتاب
منصوب بكتب محذوفة

(تمة) الصحيح أن مدلول اسم الفعل لفظ الفعل من حيث
دلالة على المعنى الموضوع هو له لا من حيث كونه مطلق لفظ فأمين
مثلاً مسمى به الفعل الذي هو استجب من حيث أنه دال على طلب
الاستجابة وحينئذ فلا محل له من الأعراب

كما التزم ذلك في المصبرات والاشارات والموصولات وقد استعمل الوجهين منه وما
وأيه والباطل أخر

(١) المأمح الذي يراد به فيلادلو إذا قل ماؤما

﴿ أسماء الاصوات ﴾

وهي نوطان — أحدهما ماخوطف به مالا يعقل أو ما في حكمه من
صغار الآدميين مما يشبه اسم الفعل وذلك اما زجر نحو هلاً لزجر الخيل
عن البطء ومنه قول ليلى الاخيلية للناطقة الجعدى
تغير ناداء بأملك مثله وأى حصان لا يقال له هلا

وعدس للبغل عن البطء أيضاً ومنه قول يزيد بن مفرغ الحميرى يهجو
عباد بن زياد بن أبى سفيان

عدس مالعبد عليك اماراة نجوت وهذا تحملين طليق
وركخ . لزجر الطفل وفي الحديث كخ كخ (١) فانها من الصدقة
وهيد وهاد للابل يسكن بها الاناث عند ذنو الفحل منها وطاج
وهيج للناقة وأس بكسر الهمزة وهس للغنم وهجا وهج للكلب قال
الحارث بن الخزرج يذم امرأة بالدمامة وقبح المنظر
سفرت فقلت لها هج فبرقت فذكرت حين تبرقت ضبارا (٢)
ووح لابقر . وعز وعير للعنز . وحر للحمار . وأما دعاء أى طلب
نحو أو للفرس ودوّه للمصبل وعوّه للححش وئس للغنم ونخ للبعير الذى
نريد أناخه . وجى للابل طلباً لورودها الماء وسأه ونسا للحمار المورد
ودج للدجاج وفوس للكلب وطا للعنز وحاحا للصان والفعل منهما

(١) وذلك أن الحس رضى الله عنه أحد مرة من تمر الصدقة وحملها في فيه فقال له اسي
صلى الله عليه وسلم ذلك فلقاها من فيه (٢) سمعت أرائك القاب والبرقع وضار
اسم كلب وبه

طاعيت وحاحيت والمصدر رحيحاء ورعيحاء قال الراجز
يا عَزْزُ هذا شجر وماء طاعيت لو ينفعني العيحاء
وقيد بما يشبه اسم الفعل احترازاً من نحو قول النابغة الذبياني
يأدار مية بالعلياء (١) فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد
فانه خطاب لما يعقل ولكنه لم يشبه اسم الفعل لكونه غير مكتنى به
(النوع الثاني) ما حكى به صوت نحو غاق لحكاية صوت الغراب ورشيب
لشرب الأبل وطبخ للضحك وطق لوقع الحجر على الحجر وقب لوقع السيف
وهذه الأسماء لا ضمير فيها فهي مبنية لمشابتها الحروف المهمة
كما أن أسماء الأفعال بنيت لشبها بالحروف العاملة في أنها عاملة غير
معمولة وقد تقدم ذلك في باب المعرب والمبنى

﴿ باب ما لا ينصرف ﴾

الصرف هو التنوين (٢) الدال على أمكنية الاسم في باب الاسمية
بمعنى أنه لم يشبه الحرف حتى يبنى ولم يشبه الفعل حتى يمنع من التنوين
المذكور وهو أصل في الأسماء فلا يمنع منها إلا لعارض يعرض في بعضها
وهو مشابته للفعل الذي هو فرع عن الاسم لفظاً من حيث اشتقاقه
من المصدر ومعنى من حيث احتياجه إلى الفاعل الذي لا يكون إلا اسماً
وحيث لا يمنع من التنوين المخصوص كما منع منه الفعل ويتبعه الجر
بالكسرة . ومشاботه للفعل أما باجتماع علتين فرعيتين فيه ترجع احدهما

(١) العلياء ما ارتفع من الأرض والسند هو سند الجبل وهو ارتفاعه وأقوت خلت من الناس
قاله تجميع من تذكر العنة والسرور الذي كان فيه معها (٢) فغير المنصرف هو الفاقد للتنوين
ويستثنى من ذلك جمع المؤنث السالم كسلمات فانه منصرف مع أنه فاقد له اذ تنوينه
لمقابلة نون جمع المذكر السالم

الى اللفظ والأخرى الى المعنى أو بوجود علة واحدة تقوم مقامهما .
 وقد جمعها بعضهم في قوله

لمنتهى الجموع منع والالف عرف مع العجمة تركيب ألف (١)
 تأنيث الحاق وعرف أو صرف مع وزن عدل وزيادة تقي
 فالعنوية منها العلمية والوصفية وباقيها لفظي

فالاسم الذي لا ينصرف لعله واحدة شيثان
 أحدهما ما فيه ألف (٢) التأنيث مطلقاً متصورة كانت أو ممدودة نكرة
 كذكرى وصحراء أو معرفة كرضوى (٣) وذكرياء . مفرداً كما تقدم
 أو جمعاً كجرحي وأصدقاء اسماً كما تقدم أو وصفاً كجبلي وحمراء
 (الثنائي) الجمع (٤) الموازن لمفاعل (٥) أو مفاعيل كمنابر ومساجد

(١) ألف بالبناء للمجهول أى عرف (٢) انما استقلت بالمنع لان في المؤنث بها
 فرعية اللفظ بزيادتها وفرعية المعنى بلزومها (٣) بفتح الراء جبل بالمدينة (٤) لان
 فيه فرعية المعنى بدلات. على الجمعية وفرعية اللفظ بخروجه عن صيغ الآحاد
 العربية لفظاً وحكماً لانه لا يصغر على لفظه كالمفرد أما الملل الباقية فوجه فرعيها أن
 العلمية فرع التنكير والوصف فرع الوصوف والالف والنون فرع أنى التأنيث ووزن الفعل
 فرع وزن الاسم والمعدول فرع المعدول عنه والتركيب فرع الافراد والتأنيث فرع التنكير
 والعجمة فرع العربية في استعمال العرب (٥) ضابط ذلك كل جمع فتح أوله وكان تائه الغال يست عوضاً
 وبعد ما حرقان أو ثلاثة أو وسطها ساكن لم ينو بذلك الساكن وما بعده الانفصال وبعده
 كسر أصلي ولو مقدراً كدواب وعذارى فتى استوفى هذه الشروط استقل بالمنع لخروجه عن
 صيغ الآحاد العربية مخرج مضموم الاول كهذا فر للجمال الشديد وما كانت ألفه غير تائه كصلصال
 وما كانت عوضاً عن إحدى ياءى النسب كيمان أصلها معنى حذروا إحدى الياءين تخفيفاً وعوضاً
 عنها الالف ثم اعلال قاض فصاريحان وما ليس بعد ألفه كسر كتدارك بالضم أو كارول كنه
 غير أصلي كتدان إذا ضله الضم كسر لماسبة الياء أو تحرك وسط الثلاثة بعد الالف كطواعة أو كان
 ساكناً منوياً انفصاله بان كان ياء . شدد عرضت للنسب كظفاري نسبة الى ظفار بلد اليمن وكل
 ذلك معرّوف

ومصاييح وتماثيل وتواريخ

وإذا كان مفاعل معتلا منقوصا فقد تبدل كسرتة فتحة فتقلب
ياؤه الفا فلا ينون كمداري (١) ومداري والغالب أن تبقى كسرتة فإذا
خلا من أل والاضافة أجرى في الرفع والجر مجرى قاض وسار في
حذف يائه وثبوت تنوينه نحو ومن فوقهم غواش . والفجر وليال
عشر . وفي النصب مجرى دراهم في سلامة آخره وظهور فتحته نحو
سيروا فيها ليالى

وإن سمي بهذا الجمع أو بما وازنه من لفظ أمجى مثل سراويل
وشراويل (٢) أو لفظ مرتجل لعملية مثل كشاجم (٣) منع الصرف
والذى يمتنع صرفه لعلتين نوتان — أحدهما ما يمتنع صرفه نكرة
ومعرفة وهو ما وضع صفة وذلك ثلاثة أقسام

(١) مازيد في آخره ألف ونون (٢) ماوازن الفعل (٣) المعدول
عن لفظ آخر . أما ذو الزياتين فهو فعلان بشرط ألا يقبل التاء اما
لان مؤنثه فعلى كسكران وغضبان وعطشان أو لكونه لامؤنث له
أصلا ككحيان لكبير اللحية بخلاف نحو (٤) مصدان للثيم وسيفان
للطويل وأليان لكبير الالية وندمان من المنادمة فان مؤنثاتها فعلاية
ولذلك صرفت

(١) جمع مدراء وهي البكر ومداري جمع مدرى (٢) علم (٣) اسم شاعر (٤) قد جمع ابن
مالك ما جاء على فعلان ومؤنثه فعلاية في قوله . أحز على بفعلانا اذا استشيت جبلا
ودخنا وسعدنا وسيفانا وصحيانا وصوحانا وعلانا وقشوانا ومصانا وموتانا وندمانا وأنبعين
لمصرانا ومعناها الكبير البطن واليوم المظم واليوم الحار والرجل الطويل واليوم الذى لا غيم فيه
والبحر اليابس الظهر والكثير النسيان والرقيق الساقين والاثيم والبيد والمادام وواحد النصارى

وأما موازن الفعل فهو أفعل بشرط ألا يقبل التاء أما لان مؤنثه فعلاء كأحسن أو فُعل كافضل أو لكونه لامؤنث له كأكر وأدر . وإنما صرف أربع في قولك صررت بنسوة أربع مع أنه وصف لانه وضع اسما لاعدد فلم يلتفت الى ما طرأ له من الوصيصة ولانه يقبل التاء وكذا أرنب وصف للجبان لعروض الوصفيه فيه كما منع صرف باب أبطح (١) وأجرع (٢) وأدهم للقيد وأسود وأرقم للحية (٣) مع أنها أسماء لانها وضعت صفات فلم يلتفت الى ما طرأ لها من الاسمية . وربما اعتد بعضهم باسميتها فصرفها

وأما أجدل للصقر وأخيل لطائر ذي خيلان (٤) وأفعى للحية فانها أسماء في الاصل والحال فلذا صرفت في لغة الاكثر وبعضهم يمنع صرفها للمعنى الصفة فيها وهي القوة والتلون والايذاء قال القُطامي
كان الهُقيليين يوم لقيتهم فراخ القطالاقين أجدل بازيا (٥)
وقال حسان بن ثابت

ذريني (٦) وعلمي بالامور وشيمتي فما طائري يوماً عليك بأخيلا
وأما ذو العدل (٧) فنوعان — أحدهما موازن فَعَال ومَفْعَل من الواحد الى العشرة وهي معدولة عن ألفاظ العدد الاصول مكررة

(١) مسيل واسع فيه رقتي الحصى (٢) المكان المستوي (٣) السوداء والتي فيها نقط كالرقم (٤) جمع خال القطة الخاملة لبقية البدن (٥) القطا جمع قطاة وهي الطائر المشهور والاجدل الصقر وبازيا من بزي بمعنى تطاول عليه وغله قاله يفتخر على عقيل ويصنفهم بالضعف عن مصادمة الابطال (٦) ذريني دعيني والشيم الطيعة والاخيل الثقراق والعرب تشاءم به المعنى اتركيني وشأني قلت شؤما عليك (٧) هو تحويل اللفظ من هيئة الى أخرى

فأصل جاء القوم أحاد جاءوا واحدا واحدا وكذا الباقي فعدل عن هذه المكرر اختصارا وتخفيفاً

ولا تستعمل هذه الالفاظ الا نحو (أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع) أو أحوالا نحو (فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع) أو أخبارا نحو صلاة الليل مثنى مثنى وإنما كرر لقصد التوكيد لا لإفادة التكرير اذ لو اقتصر على واحد لوفى بالمقصود

ثانيهما آخر نحو مررت بنسوة آخر لانها جمع لاخرى اني آخر بالفتح بمعنى مغاير وآخر من باب اسم التفضيل وقياسه أن يكون في حال تجرده من أل والاضافة مفرداً مذكراً مطلقاً فكان القياس أن يقال مررت بامرأة آخر وبنساء آخر وبرجال آخر وبرجلين آخر ولكنهم قالوا أخرى وأخر وآخرون وآخران ففي التنزيل فتذكر إحداهما الأخرى . فعدة من أيام آخر وآخرون اعترفوا بذنوبهم . وآخران . يقومان مقامهما . فكل من هذه الامثلة صفة معدولة عن آخر

وإنما خص النحويون آخر بالذكر لان في أخرى ألف التانيث وهي أوضح من العدل وآخرون وآخران معربان بالحروف وأما آخر فلا عدل فيه وإنما العدل في فروعه وإنما امتنع من الصرف للوصف والوزن فان كانت أخرى بمعنى آخرة نحو قالت أولاهم لاآخراهم جمعت على آخر مصروفة لأن مذكرها آخر بالكسر بدليل (ثم الله ينشئ النشأة الآخرة) فليست من باب اسم التفضيل

لغير قلب أو تخفيف أو الحاق فخرج آيس مقلوب يثس وفخذ بالسكون مخفف المكسور وكوتر زيدت فيه الواو للحاق بجعفر فنل ذلك لا يسمى عدلا

واذا سمي بشيء مما يمتنع للوصف بقي على منع الصرف لأن الصفة لما ذهبت بالتسمية خلقتها العلمية

(النوع الثاني) مالا ينصرف معرفة وينصرف نكرة وهو سبعة (١) العلم المركب تركيب مزج كأزدهير وبزر جهر وقاضيه خان وقد يضاف أول جزأيه إلى ثانيهما فيعرب الأول بحسب العوامل ويجر الثاني بالاضافة وقد يبنيان على الفتح تشبيهاً بخمسة عشر وعلى اللغات الثلاث فإن كان آخر الأول معتلاً كعمد يكرب وقالى (١) فلا وجب سكونه مطلقاً

(٢) العلم ذو الزياتين نحو حسان وعثمان وسحبان وشعبان

(٣) العلم المؤنث ويتحتم منعه من الصرف إن كان بالتاء كفاطمة وطلحة أو زائدة على الثلاث كزينب وسعاد أو ثلاثياً محرك الوسط كسقرو لظى أو أعجمياً كماء وجور على بلدين أو ثلاثياً منقولاً من المذكر إلى المؤنث كبكرا سم امرأة

(٤) العلم الأعجمي (٢) إن كانت علميته في اللغة الأعجمية وزاد على ثلاثة كإبراهيم وإسماعيل وبطليموس ورؤيس وكذلك همبرت وباريس وما أشبهها من أسماء الفرنجة

واذا سمي بنحو لجام وفرند صرف لحدوث علميته . ونحو نوح

(١) اسم موضع (٢) تعرف العجمة بأمور منها النقل عن الأئمة أو خروجه عن أوزان الاسماء العربية كإسماعيل أو بأن يجتمع فيه من الحروف مالا يجتمع في كلام العرب كالخيم والقاف بغير فاصل بنحو قيج بمعنى إعراب والصاد والميم بنحو صولجان والراي بمد الدال بنحو مهندز (هائمه) أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف للعلمية والعجمة إلا ستة محمد وشعيب وصالح وهود ونوح ولوط وكذا الملائكة إلا أربعة رضوان ومالك وميكر ونكير لكن رضوان ممنوع للزيادة ويجوز في أسماء القبائل والأرضين والكلام الصرف على تأويلها بالحى والمكان واللفظ وعدمه للعلمية والتأنيث على التأويل بالقبيلة والبقعة والكلمة إلا ما سمع فيه أحدهما فيقتصر فيه على ما سمع

ولوط مصروفة لكونها ثلاثية

(٥) العلم الموازن للفعل وللمعتبر في وزن الفعل أنواع - أحدها الوزن الذي يخص الفعل كختم لمكان وشمر لفرس ودئل لقبيلة وكانطلق واستخرج وتقاتل أعلاما - الثاني الوزن الذي به الفعل أولى لكونه غالبا فيه كأتمد وأصبع وأبلم فان وجود موازنها في الفعل أكثر كالامر من جلس وذهب وكتب - الثالث الوزن الذي به الفعل أولى لكونه مبدوءا بزيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل في الاسم نحو أفكل اسم للرعدة وأكذب فان الهمزة فيهما لا تدل على معنى وهي في موازنها في الفعل دالة على التكلم

ولا بد من كون الوزن لازما باقيا غير مخالف لطريقة الفعل فخرج بالزوم نحو امرى "علما فانه في النصب نظير اذهب وفي الجر نظير اضرب فلم يبق على حالة واحدة والثاني نحو رد وقيل ويبيع فان اصلها فعمل ثم صارت بمنزل قفل وديك فوجب صرفها وبالثالث ألبيب علما جمع لب لانه قد بان الفعل باللفك

ولا يؤثر وزن هو بالاسم أولى كفاعل نحو كاهل علما ولا وزن هو فيهما على السواء كفعل وفعلل نحو شجر وجاس وجعفر ودخرج (٦) العلم المختوم بالف اللاحق المقصورة كملقي (١) وأرطى (٢) علمين فانهما ملحقان بجعفر

(٧) المعرفة المعدولة وهي خمسة أنواع (أحدها) فعل في التوكيد وهي جمع وكتع (٣) وبصع وبتع فانهما مارف بنية الاضافة الى ضمير المؤكد

(١) بوزن مكري اسم لبث قضبانته دقاق تتخذ منه السكاكس (٢) شجر بزنة سكري (٣) كتع من تكتع الجلد اذا اجتمع وبصع من البصع وهو العرق المجتمع ويتم من

ومعدولة عن فعلاوات فان مفرداتها جمعاء وكتعاء وبصعاء وبتعاء وقياس
فعلاء اذا كان اسما أن يجمع على فعلاوات كصحراء وصحراوات
(الثاني) سحرا اذا أريد به سحر يوم بعينه واستعمل ظرفا مجردا من آل
والإضافة كجئت يوم الجمعة سحر فانه معرفة معدولة عن السحر

واحترز بالاول من المبهم نحو (نجيناهم بسحر)

وبالثاني من المعين الذي لم يستعمل ظرفا فانه يجب تعريفه بآل أو الإضافة
نحو طاب السحر سحر ليلتنا وبالثالث من نحو جئتكم يوم الجمعة السحر
أو سحره

(الثالث) فعل علما لمذكر اذا سمع ممنوع الصرف وليس فيه علة ظاهرة
غير العلمية كزفر (١) وعمر فانهم قدروه معدولا عن فاعل غالبالان العلمية
لا تستقل بمنع الصرف مع أن صيغة فعل قد كثرفيها العدل كقدر
وفسق وجمع وكتع وكأخر

(الرابع) فعال علما لمؤنث كحذام وقطام في لنة تميم للعلمية والعدل
عن فاعله اذ الغالب في الاعلام أن تكون منقولة فان ختم بالراء كسفار
اسما لماء وكوبار اسما لقبيلة بنوه على الكسر الا قليلا منهم وقد اجتمعت
اللغتان في قول الاعشى

ألم تروا لمرما وعادا أودى بها الليل والنهار (٢)
ومر دهر على وبار فهلكت جهرة وبار

البتع وهو طول المعنى (١) ورد في اللمة خمسة عشر علما على وزن فعل غير منوثة وهي
بلغ وتعل وحجى وحشم وججع ودلف وزحل وزفر وعصم وعمر وقثم ومضر وهبل وهذل
وقزح فقدر النحاة عدلها عن وزن فاعل كعاصم وعاصم (٢) أرم اسم قبيلة عاد وأودى
بها أهلها والشاهد فيه بناء وبار الاولى على الكسر واعراب الثانية رفعا على الفاعلية

وأهل الحجاز يبنون الباب كله على الكسر تشبيها له بنزال في التعريف والعدل والتأنيث والوزن كقول أجم بن صعب في امرأته حذام إذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام

(الخامس) أمس مرادا به اليوم الذي يليه يومك ولم يضاف ولم يقترب بالالف واللام ولم يقع ظرفا فان بعض بني تميم تمنع صرفه في أحوال الأعراب الثلاثة لانه معدول عن الـامس فيقولون مضى أمس وشاهدت أمس وما رأيت عليا منذ أمس . ومنه قوله

لقد رأيت عجبا منذ أمسا عجائزا مثل السعالى خمسا

وجهورهم يخص ذلك بحالة الرفع كقوله

اعتصم بالرجاء ان عن (١) بأس وتناس الذى تضمن أمس

ويبينه على الكسر فى حالتى النصب والجر — والحجازيون يبنونه

على الكسر مطلقا على تقديره مضمنا معنى اللام قال اسقف نجران

اليوم أجهل ما يجي به ومضى بفصل قضائه أمس

فان أردت بأمس يوما من الايام الماضية مبهما أو عرفتة بالاضافة

أو بأل فهو معرب إجماعا وان استعملت المجرد المراد به معين ظرفا

فهو مبني إجماعا

(ما يعرض لغير المنصرف) يعرض له الصرف لاحد أسباب أربعة

(١) أن يكون أحد سببيه العلمية ثم ينكر تقول رب فاطمة وعمران

وعمر ويزيد وإبراهيم وبعليك وارطى لقيتهم بالجر والتنوين

(٢) التصغير المزيل لاحد السببين كحميد وعمير فى أحمد وعمر وعكس

ذلك نحو تحايي علماً فانه ينصرف مكبراً ولا ينصرف مصغراً لاستكمال
العلتين بالتصغير وهما العلمية والوزن اذ هو على زنة تدحرج

(٣) ارادة التناسب كقراءة نافع والكسائي سلا سلا وقواريرا
لمناسبة أغللا وقراءة الاعمش ولا يغوثا ويعوقا لتناسب ودا وسوا
(٤) الضرورة كقول امرئ القيس

ويوم دخات الخدر (١) خدر عنيزة فقالت لك الويلات انك مرنجلى
كما يجوز منع صرف المنصرف كقول الاخطل

طلب (٢) الازارق بالكتائب اذ هوت بشبيب غائلة النفوس غدور
(تتمة) كل منقوص كان نظيره من الصحيح الآخر ممنوعاً
من الصرف سواء كانت احدى علمتيه العلمية أم الوصفية يعامل معاملة
جوار في أنه ينون في الرفع والجر تنوين العوض وينصب بفتحة من
غير تنوين فالأول نحو قاض علم امرأة فان نظيره من الصحيح كامل
علم امرأة وهو ممنوع للعلمية والتأنيث فقاض كذلك والثاني نحو أعيم
وصغماً تصغير أعيم فانه غير منصرف للوصف والوزن اذ هو على وزن
أدحرج فتقول هذا أعيم ونظرت الى أعيم ورأيت أعيم والتنوين
فيه عوض عن الياء المحذوفة

(١) الحدرد الهودح وعنيزة لقب ابنة عمه ومرجلى ماركى راحلة أمتى لعفرك ظهر
بعبري (٢) الازارق جمع الازرق مفعول طالب والاصل الازارقة والكتائب
الجيوش وهوت من هوى به الامر أطعمه وشبيب هو ابن يزيد رئيس الازارقة
والغائلة الشر وهي فاعل هوت وغدور ممانعة من المدر بدل من غائلة قاله يذكر ما
جرى بين سفيان بن الابرذ نائب الحجاج وشبيب

﴿باب إعراب الفعل﴾

تقدم لك أنه لا يعرب من الأفعال إلا الفعل المضارع (١) الخالي من نوني التأكيّد والنسوة وإعرابه إما رفع أو نصب أو جزم فيرفع إذا تجرد من الناصب والجازم نحو يصلى ويقرأ وأنتما تدعوان وأنتم تقرأون وعامله التجرد منها لإحلوله محل الاسم لا تتقاضه بنحو هلا تفعل لأن الاسم لا يحل بعد حرف التحضيض وناصبه أربعة (١) لن وهى لنى وقوع الفعل فى المستقبل نحو لن ينجب المجتهد ولا تقتضى تأييد النفى ولا تأكيده (٢) كى المصدرية وهى لسببية ما قبلها فيما بعدها نحو علمتك كى تتأدب فأما التعليلية فجارة والناصب بعدها ان مضرة وقد تظهر فى الشعر وتعين المصدرية (٢) ان سبقتها اللام نحو لكيلا تأسوا على ما فاتكم . والتعلية (٣) ان تأخرت عنها اللام أو أن ، فالاول نحو قول عبد الله بن قيس الرقيّات كى (٤) لتقضى رقية ما وعدتني غير مختلس

والثانى كقول جميل

فقلت أكل الناس أصبحت مانحاً لسانك كما أن تغر وتخدعنا

(١) لشبهه بالاسم من أربعة أوجه فى احتمال المضارع الحال والاستقبال وتخصيصه بأحدهما بالقرينة كالآن وغداً مثل رجل فانه مبهم ويتخصص بقرينة كالوصف والثالث قول لام الابتداء والرابع الجريان على لفظ اسم الفاعل فى الحركات والسكنات وعدد الحروف وتعيين الحروف الاصول والزوائد (٢) لان حرف الجر لا يدخل على مثله (٣) أما مع اللام فلاه لا يفصل بين الحرف المصدرى وصلته وأما مع أن فلان الحرف المصدرى لا يدخل على مثله (٤) مختلس مصدر بمعنى الاختلاس والياء الاولى لتقضى ساكنة للضرورة

ويجوز الامر ان في نحو كيلا (١) يكون دُولة بين الاغنياء منكم وقوله
أردت لكي ما أن تطير بقريتي فتتركها شتاً بيضاء بليقع (٢)
(٣) أن المصدرية وتقع في موضعين (أحدهما) في الابتداء فتكون
في موضع رفع على الابتداء. نحو وان تصوموا خير لكم (ثانيهما).
بعد لفظ دال على معنى غير اليقين فيكون موضعها على حسب العوامل
نحو والذي أطعم أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين . أصله في أن يغفر لي .
وبعضهم يهملها حملاً على ما المصدرية كقراءة ابن محيصن لمن أراد أن
يتم الرضاعة . وقوله

أن نقرأ ان على أسماء ويحكما (١) منى السلام وألا تشعرا أحدا
وتأني أن مفسرة وزائدة ومخففة من أن فلا تنصب المضارع

فالمفسرة هي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه والمتأخرة
عنها جملة ولم تقترن بجار وهي تفسر مفعول الفعل الذي قبلها ظاهراً
كان نحو (إذ أوحينا إلى أمك ما يوحى أن اقذفه في التابوت) . فما
يوحى هو عين اقذفه أو مقدرأ نحو وأوحينا إليه أن اصنع الفلك .
أى أوحينا إليه شيئاً هو صنع الفلك فان قدر قبلها الجار كانت مصدرية
لاختصاصه بالاسماء ولو تأو بلا أى أوحينا إليه بصنع الفلك

وان لم يندمها جملة كانت مخففة نحو وأخردعواهم أن الحمد لله وان لم
يتأخر عنها جملة امتنمت أن فلا يقال أخذت مسجداً أن ذهباً بل يؤتى بأى

(١) فان قدر قبلها اللام مصدرية أو بعدها أن فجارة (٢) الشن وجهه شتان كسهم
وسهام القرية الخلفة واليداء الصحراء والبلقع الحالية من كل شيء فان جمعت كى جارة فهي
مؤكد للام وان جعلتها مصدرية فهي مؤكدة لان والاول أرجح لان لصوق أن بالفعل
يرجع لهما (٣) ان تقرأ في محل نصب بدل من حاجة في البيت قبله ووج كلمة نرحم والخطاب لهما حيه

والرائدة هي التالية لما الحينية نحو (فلما أن جاء البشير) والواقعة بين الكاف
ومجروها كقول كعب بن أرقم اليشكري

ويوما توافينا بوجه مقسم كان ظبية تعطوا لي وارق السلم
أو بين فعل القسم ولو كقوله

فأقسم أن لو التقينا وأتم لكان لكم يوم من الشر مظلم
والخففة (٢) من أن هي الواقعة بعد علم نحو (علم أن سيكون منكم مرضى)
أو ظن نحو (وحسبوا أن لا تكون فتنة) ويجوز في تالية الظن أن تكون
ناصبة وهو الأرجح ولذلك أجمعوا عليه في (أحسب الناس أن يتركوا)
(٤) إذن وهي حرف جواب وجزاء وشروط أعمالها ثلاثة

(١) أن تصدر فإن وقعت حشوا أهملت كقول كثير عزة
لئن (٣) عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقيلها
لأن إذن جواب قسم مقدر والتقدير والله لئن عاد لي وجواب الشرط
محذوف وأما قوله

لا تتركني (٤) فيهم شطيرا اني إذن أهلك أو أطيير
بنصب أهلك مع أنها وقعت حشوا بين اسم ان وخبرها فالخبر محذوف
تقديره اني لا أستطيع ذلك وأذن الخ مستأنف

فإن كان السابق عليها واو أو فاء جاز النصب فقد قرئ (واذالا يابشوا
خلافك) (فاذا لا يؤتوا الناس فقيراً) والغالب الرفع وبه قرأ السبعة

الذين أسرها بإبلاغ السلام لحبوبته (١) لأن الصدرة للراحاء والطمع فلا تدخل الاعلى ما ليس
ثابتاً والعلم أنها تتماق بالخفي فيناسبه التوكيد بالمدح بالخففة (٢) الضمير في شاه أو أقيلاً راجع للمقالة
وكان امتدح عبد العزيز من مروان وأعجب بدخته قال له تمن على أعطاك فقال أن يكون كذا أعلم يجب
وأعطاء جائزة فيقول ان عاد لي بالتقني السابق لا طلب ما طبتة أولاً (٣) الشطير العريب وأهلك بكسر
اللام وفتحها

(ب) أن يكون المضارع بعدها مستقبلا فيجب الرفع في نحو إذن
تصدق جوابا لمن قال أحب عليا
(ج) ألا يفصل بينهما فاصل غير القسم والدعاء والنداء فالفصل
بالقسم كقول حسان

إذن والله نرميهم بحرب تشيب (١) الطفل من قبل المشيب
وبالدعاء نحو إذن عافاك الله أطيع أمرك — وبالنداء نحو إذن أيها الأمير
إلي دعوتك

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبا في خمسة مواضع
(١) بعد لام الجحود وهي المسبوقه بكون منفي نحو (ما كان (٢)
الله ليعذبهم وأنت فيهم) (لم يكن الله ليغفر لهم)
(ب) بعد أو التي بمعنى إلى أو ألا . فالأولى نحو اجتهد أو تصل
إلى المقصود وقول دغفل

إن (٣) على سائلنا أن نسأله والعبد لا تعرفه أو تحمله
والثانية نحو يعاقب المذنب أو تظهر براءته وقول زياد الأعجم
وكنتم (٤) إذا فخرت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيها

(١) تشيب من أشباب والمشيبي الشيب (٢) الله اسمها والخبر محذوف تهلقت به
اللام الجارة المصدر للنسب من أن والفعل أي ما كان الله مريداً لتعذيبهم (٣) فتصله
منصوبة بأن مضمرة والمصدر الأول معطوف على مصدر متعبد من الكلام السابق
أي ليكون منك عدم معرفة أو حمل وحديث ذلك أن أبا بكر رضي الله عنه كان مع
النبي صلى الله عليه وسلم حينما أمر برض نفسه على القبائل فوفدا على ناد لبعض
العرب فسألهم عدة أسئلة فلم يجيبوا مقام دغفل وكان حدثا فقال هذا البيت ثم سأله عدة
أسئلة فغار فيها فتبسم النبي وقال أبو بكر * أن البلاء موكل بالمطلق * (٤) الغمر

وتكون بمعنى الى اذا كان ما بعدها غاية لما قبلها وبمعنى الا فيما عدا ذلك.
 (ج) بعد حتى إن كان الفعل مستقبلا (١) باعتبار زمن التكلم بما
 قبلها نحو (فقاتلوا التي تبني حتى تفي الى أمر الله) أو باعتبار ما قبلها
 نحو (وزلزلوا حتى يقول الرسول) فان قول الرسول وإن كان ماضياً
 بالنسبة لزمن إخبارنا الا أنه مستقبل بالنسبة الى زلزالهم
 (د - هـ) بعد فاء السببية وواو المعية مسبوقين بنفى أو طلب
 محضين وذلك ما جمعه بمضهم في قوله

مرواناه وادع وسل واعرض لحضهم تمن وارج كذاك النفي قد كلاً
 فالنفي نحو لا يقضى عليهم فيموتوا — لم يأمر بالصدق ويكذب —
 والتمنى ياليتي كنت معهم فأفوز — ياليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا
 والنهي نحو لا تطفؤا فيه فيحل عليكم غضي— وقول أبي الاسود الدؤلي
 لاته عن خلق وتأتى مثله طار عليك اذا فعلت عظيم

العصر والقناة الرمح والكعوب النواذر في أطراف الانايب والمضى اذا شرع في
 اصلاح حال قوم لا يكف حتى يستقيموا وشبه ذلك بحال القناة

(١) ملخص ذلك أن الفعل بعدها إن كان مستقبلاً بالنسبة للتكلم وجب نصبه نحو
 حتى يرجع اليا موسى أو حاضراً وقته وجب رفعه كسرت حتى أصل البلد اذا قلته وقت
 الوصول أو ماضياً جازاً الامران باعتبار جوار التأويل فان قدرته حاضراً وقت التكلم
 على حكاية الحال وجب رفعه أو مستقبلاً بتقدير العزم عليه وقت التكلم وجب نصبه —
 واعلم أن شروط الرفع بعد حتى ثلاثة حالية الفعل كما ذكرنا ونسبته عما قبلها فلا رفع
 في سرب حتى تطلع الشمس لعدم تسبب ذلك عن السير وكونه فضلة أي ليس ركناً في
 الاسناد فلا رفع في كان سيرى حتى أدخلها لانه خبر كان وعلامة كونه حالاً أو مؤولاً
 به صلاحية حمل الفاء في موضع حتى (فائدة) نجى محق في الكلام على ثلاثة أضرب طائفة
 وجارة وقد تقسما وا ابتدائية أي حرف تبدأ بعده الجمل وتسبب فتدخل على الجمل

والامر كقول أبي النجم

يأناق (١) سيري عنقاً فسيحها الى سليمان فنستريحها
وقول الأعشى

فقلت (٢) ادعى وأدعو إن أندى لصوت أن ينادى داعيان
والدعاء كقوله

رب وفقني فلا أعدل عن سنن (٣) الساعين في خير سنن
والاستفهام نحو فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا وقوله

أتبيت ريان الجفون من الكرى وأبيت منك بليلة الماسوع (٤)
والعرض نحو

يابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا
والتحضيض نحو لولا أخرتني الى أجل قريب فأصدق وأكون من
الصالحين وقوله

لولا تموجين ياسلمى على دنف فتخمدى تاروجد كاد يضنيه (٥)
والترجى نحو لعله يزكى أو يذكر فتنبه الذكرى (تنبيهان) الأول
لم يسمع النصب مع الواو الا في خمسة من هذه التسعة وهي الامر والنهي
والنفي والتمنى والاستفهام دون الباقي كما مثلنا (الثاني) الفرق بين العرض
والتحضيض أن الاول طلب بلين ورفق والثاني طلب بحث ولما حاج

الاسمية والفعلية التي فعلها مضارع أو ماض (١) العنق السير الحديث والفسيح الواسع
وسليمان هو سليمان بن عبد الملك والمصدر المؤول معطوف على مصدر متصيد بمقبها
أي ليكن ملك عنق فاستراحة (٢) أندى اسم تفضيل من الندى وهو بعد الصوت
(٣) السنن بفتحين الطريق (٤) الكرى اليوم وشبهه بالماء في أن لكل راحة النفس
ولذا أضاف الرى الى الجفون وليلة الماسوع كناية عن ليلة السهر والاء بمعنى في والواو
بمعنى مع والمصدر بعدها متداخلة خبره لكثرة الاستعمال أي ويأتي ثابت (٥) تموجين

وإنما قيدنا الطلب والنهي بالمحضين لإخراج النفي التالى تقريراً والمتلو بنفى
والمنتقض بالافلاول نحو ألم تأتني فأحسنُ اليك اذا لم ترد استقهما
حقيقياً والثاني نحو ما تزال تأتينا فتحدثنا والثالث نحو ما تأتينا إلا
وتحدثنا . ولاخراج الطلب باسم الفعل وبما لفظه لفظ الخبر نحو نزال
فنكرُك وحسبك حديث فينامُ الناس

وقيدنا الفاء بالسببية والواو بالمعية ليخرج ما كان منهما للعطف على
صرح الفعل أو للاستئناف نحو ولا يؤذن لهم فيعتذرون . فانها للعطف .
وقول جميل

ألم تسأل الربيع القَواءَ فينطق (١) وهل تخبرُك اليوم ببداء سَمَلَق
فانها للاستئناف اذ العطف يقتضى الجزم والسببية تقتضى النصب
واذا سقطت الفاء بعد الطلب وقصد معنى الجزاء (٢) جزم الفعل جواباً
لشرط مقدر نحو قل تعالوا أتَل

وشرط الجزم بعد النهي صحة وقوع إن لا فى موضعه ولهذا جاز
لا تكذبوا تحترموا بالجزم ووجب الرفع فى لا تكذبوا تهانون فان
الشخص لا يهان على عدم الكذب

وبعد غير النهي أن يصح المعنى بحلول إن محله نحو اجتهد تر ما
يسرك . ونحوه اذا سقطت بعد اسم الفعل الدال على الطلب نحو قول
عمرو بن الاطنابة

تعطين والدفن المحب والوجد الغرام (١) القواء بفتح القاف القفر والساق الارض التى
لا تنت والهمزة فيه للتقرير (المعنى) ألم تسأل الربيع فيخبرك عن أهله ثم استدرك وقال
وهل يخبرك قفر لا نبات به (٢) فاذا لم يقصد الجراء فانه لا يجزم بل يرفع اما مقصوداً

وقولي كلما جشأت وجاشت (١) مكانك تحمدي أو تستريحي
أو بعد الخبر المراد به الطلب نحو قوله اتقى الله امرؤ فعل خيرا
يثب عليه أي ليتق الله وليفعل

وينصب بأن مضرة جواز بعد خمسة أيضاً (٢) لام التعليل اذا
لم يسبقها كون ناقص مني ولم يقترن الفعل بلا نحو وأمرنا لنسلم رب
العالمين . وأمرت لأن أكون أول المسلمين . فان سبقت بالسكون
وجب اضمار أن كما تقدم . وان قرن الفعل بلا نافية أو زائدة مؤكدة
وجب اظهارها فالاول نحو لئلا يكون للناس عليكم حجة والثاني نحو
لئلا يعلم أهل الكتاب . أي ليعلم

والاربعة الباقية (أو - الواو - الفاء - ثم) اذا كان العطف بها على
اسم صريح ليس في تأويل الفعل نحو وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا
وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا . بالنصب عطفاً على وحياً
والتقدير الا وحياً أو ارسالا وقول ميسون زوج معاوية بن أبي سفيان
ولبس عباءة وتقرّ عيني (٣) أحبُّ إلى من لبس الشفوف
وقوله لولا (٣) توقع معترّ قارضيّه ما كنت أوثر إتراباً على ترابي
وقول أنس بن مدرّكة الخنثى

به الوصف نحو ليت لي مالا أنفق منه أو الحال نحو ذرهم في خوضهم يلعبون (١) جشأت
نفسى نهضت وجاشت غثت والمعنى مخاطب نفسه بالثبات والاقامة في مواطن الحرب لاسيما
أن تحمد بالشجاعة أو تستريح بالموت من آلام الدنيا (٢) تقرّ تسروالشفوف الثياب
الرقاقى واحدها شف قاله وقد تسرى عليها معاوية فضاقت نفسها فقال لها أنت في ملك
عظيم وكنت قل اليوم في العباءة (٣) التوقع الانتظار والمعتز السائل وأوثر أقدم
والا تراب مصدر أثرب اذا استمنى والترّب مصدر ترّب من باب تعب اذا افتقر كانه لصق
بطنه بالتراب (المعنى) لولا توقع السائلين وذوى الحاجات ما كنت أفضل الغنى على الفقر

لأني (١) وقتلي سُلَيْكاً ثم أعقله كالثور يضرب لما طافت البقر
وتقول الناجح فيفرح محمد على بالرفع لأن الاسم في تأويل الفعل أي
الذي ينجح
والنصب بأن مضمرة في غير هذا الموضع شاذ كقول بعضهم تسمع
بالمعدي خير من أن تراه . وقول آخر خذ اللص قبل يأخذك . وقراءة
بعضهم بل تذف بالحق على الباطل فيدمنة

﴿ جوازم الفعل ﴾

جازم الفعل نون (١) جازم لفعل واحد وهو أربعة (١) لا الطلبية
نهياً كانت نحو لا تشرك بالله . أو دعاء نحو ربنا لا تؤاخذنا
وجزماً فعلى المتكلم المبدؤين بالهمزة والنون مبنيين للفاعل نادر
كقول النابغة

لأعرفن (٢) ربر باحور امد معها سرديات على أعقاب أكوار
وقول الوليد بن عقبة

إذا ما (٣) خرجنا من دمشق فلانعد لها أبدا ما دام فيها الجراضم
ويكثر جزمها مبنيين للمفعول نحو لا أخرج ولا نخرج لأن المنهى غير المتكلم
(٢) اللام الطلبية أمراً كانت نحو لينفق (٤) ذو سعة أو دعاء نحو

(١) سليك اسم رجل والمثل اعطاء دية القتييل وطاف الشيء كره . (المعنى)
وجدت سليكا قد بي فقتلته ودفعت دية ليتردد غيره فضررت نفسي لفتح غيبي
كالثور الذي يضرب لتشرب البقر المائنة لأنه إذا طاف الماء طافه فيضرب ليرد فتد منه
(٢) الربر القطيع من بقر الوحش والخور جمع حوراء من الخور وهو شدة يابض العين
في شدة سوادها والمدامع مفرج بحور والمراد بها العيون وصدقات حال من ربر
وهي أعقاب متعلق بها والاكوار جمع كور وهو الرجل شبه النساء بقر الوحش في
حسن العيون وسكون الشيء (٣) الجراضم الاكول الواسع البطن ومعنى به معاوية
(٤) حركتها السكسروفتها لفة ومحوز تسكينها بعد الواو والغاء ونم وهو أكثر من نحو يكها

المليقض علينا ربك

وجزمها فعل المتكلم مبنيين للفاعل قليل كالحديث (قوموا فاصل لكم)
(١) وقوله تعالى (ولنحمل خطاياكم) وأقل منه جزمها فعل الفاعل المخاطب
نحو (فبذلك فلتفرحوا) في قراءة وفي الحديث (لتأخذوا مصافكم)
والأكثر الاستغناء عن هذا بفعل الامر نحو افرحوا وخذوا
لأن أمر المخاطب أكثر باختصار الصيغة فيه أولى

(٣ و ٤) لم ولما ويشتركان في الحرفية والنفي والجزم والقلب للمضى
وجواز دخول همزة الاستفهام عليهما نحو (لم يلد ولم يولد) . (ألم نشرح
لك صدرك) . (ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم) . ألما أصبح (٢) والشيب
بوزع. وتنفرد لم بمصاحبة أداة الشرط نحو (وأن لم تفعل فما بدت رسالته)
وجواز انقطاع نفي منفيها عن الحال بخلاف لما فإنه يجب اتصال نفي منفيها
بمحال النطق كقول الممزق العبدى

ما كان كنت ما كولا فكن خيرا كل والا فأدركني ولما أمزق
ومن ثم جاز لم يكن الانسان شيئا مذكورا ثم كان. وجواز النائها كقوله
لولا (٣) فوارس من ذهل وأسرتهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار
وتنفرد لما بجواز حذف مجزومها والوقف عليها في الاختيار نحو قاربت
الماهرة ولما أى ولما أدخلها . فأما قول ابراهيم الهرمى
احفظ وديعتك التى استودعتها يوم الاغاب إن وصلت وإن لم (٤)

(١) أى لاجلكم واللام للتعدي على تضييق الصلاة معنى الدعاء (٢) أى
استفظ من غفلى والوازع الزاح (٣) ذهل حى من بكر وأسرة الرجل رهطه والصليفاء
موضع ويومه من أيام العرب داب الوقفات وهو فى الاصل مصفر الصلواء وهى الارض الصلبة
(٤) يوم الاغاب يوم مهود بينهم وصلت للمجهول أعطيت صلة

أى وإن لم توصل فضرورة . ويجوز توقع ثبوته نحو بل لما يذوقوا
هذاب أى الى الآن مذاقوه وسوف يذوقونه ونحو (ولما يدخل الايمان
في قلوبكم) ومن ثم امتنع لما يجتمع الضدان
(ب) جازم لتعلين (١) وهو أربعة أنواع

حرف باتفاق وهو إن . وحرف على الاصح وهو إذما . واسم (٢)

(١) أى غالباً والا فقد يجزم فعلاً واحداً كما اذا كان الجزاء جملة مقرونة
بالفاء أو اذا الفجائية قال الجملة كلها مع الفاء تكون في محل جزم وقد يجزم فعلاً واحداً
كما اذا كان فعل الشرط ماضياً وجاء بعده مضارع مرفوع ورفعه حينئذ على تقدير الفاء
(٢) هذه الاسماء اما ظروف أولاً والظروف اما زمانية وهي متى وأيان وهما لتعيين
الازمنة واما مكانية وهي أين وأين وحينها وهي لتعيين الامكنة وغير الظروف من وما
ومهما وأما أى فبحسب ما تضاف اليه (فائدة) أدوات الجزم في الحاق ما على ثلاثة أضرب
ضرب لا يجزم الا مقترناً بما وهو حيث . واذا وضرب لا تلحقه ما وهو من وما ومهما
وأني وضرب يجوز فيه الاسمان وهو ان وأنى ومتى وأين وأيان (فائدة أخرى) الادوات
المذكورة هنا هي أدوات الشرط الجازمة وهناك أدوات تفيد الشرط ولا تجزم وهي
لو ولولا ولوما وأما وسبب الكلام عليها ولما واذا وكلما . ولا يلي لما وكلما الا الماضي نحو
ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم . كلما دخل عليها زكريا المحراب وحدهما رزقاً
واذا لا يليها الا فعل ظاهر أو مقدر . وحاصل اصحاب اسماء الشرط ان الاداة ان وقعت
بعد حرف جر أو مضاف فهي في محل جر نحو عما تسأل أسأل وخادم من تسلم أكلهم
وان وقعت على زمان أو مكان فهي في محل نصب على الظرفية لفعل الشرط ان كان تاماً
وان كان ناقصاً فلخبره . وان وقعت على حدث ففعل مطلق لفعل الشرط نحو أى عمل
تعمل أعمل أو على ذات فان كان فعل الشرط لازماً أو متعدياً واستوفى مفعوله فهي مبتدأ
خبره على الاصح جملة الجواب وان كان متعدياً غير مستوفى لمفعوله فهي مفعول . أما
اذا فهي ظرف مستقبل خافض لشرط . منصوب بجوابه واقتران جوابها بالفاء لا يمنع صحتها
فيها لتوسعهم في الظروف . ولما ظرف بمعنى حين فيه . معنى الشرط خافض لشرطه منصوب
بجوابه وكلما تعرب فيها كل ظرف زمان منصوب بالجواب وما حرف صدرى والجملة بعده
صلة فلا محل لها في المثال السابق يقدر كل دخول وجد عندها رزقاً (فائدة ثالثة) .
التعقيق في قولهم زيد وان كثر ماله يجبل أن إن زائدة لجرد الوصل ولهذا تسمى
وصلية والواو للحال

باتفاق وهو من وما ومتى وأى وأين وأيان وأنى وحيثما وكيفما . واسم
على الاصح وهو مهما

ومثلها . إن تعودوا نعد . اذما تتعلم تتقدم . من يفعل ذلك يلق
أثاما . وما تفعلوا من خير يعلمه الله . متى تتقن العمل تبلغ الامل .
أى كتاب تقرأ تستفد . أين يذهب ذو المال يجد رفيقا . ايان تحسن
مسيرتك تحمد سيرتك . أنى نمش تصادف رزقا .

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا فى غابر الأزمان

كيفما تكن يكن قرينك . مهما تبطن تظهره الايام
وكل منها يقتضى فعلين يسى أولهما شرطا وثانيهما جزاء وجوابا
ويكونان مضارعين نحو وان تعودوا نعد . وماضيين نحو (وان عدتم
عدنا) وماضيا فمضارما نحو (من كان يريد حرث الآخرة نزد له فى
حرثه) وعكسه وهو قليل كالحديث (من يقم ليلة القدر ايماننا واحتسابا
غفر له)

ورفع الجواب المسبوق بماض أو بمضارع منى بلم قوى وهو
حينئذ على تقدير حذف الفاء كقول زهير يمدح هرم بن سنان
وان (١) أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالى ولا حرم
ونحو ان لم تقم أقوم . ورفع الجواب فى غير ذلك ضعيف كقول أبى
ذؤيب

فقات (٢) تحمل فوق طوفك أنها مطبوعة من يأتها لا يضيرها

(١) المسغبة المجاعة وحرم مصدر كالحرمان بمعنى المنع والمراد بالخليل الفقير من الحلة
بالفتح وهي الحاجة (٢) الخطاب للبختى من الابل وضمير أنها للقربة ومطبعة مملوءة

وقراءة طلحة بن سليمان (أيما تكونوا يدرككم الموت) بالرفع
(اقتران الجواب بالفاء) كل جواب يمتنع جعله شرطاً فأن الفاء
تجب (١) فيه وذلك في مواضع (٢) نظمها بعضهم في قوله

اسمية طلبية وبجاءد وبماولن وبقد وبالتنفيس

فالاسمية نحو (وإن يمسك بخير فهو على كل شيء قدير) والطلبية نحو
إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله . والتي فعلها جاءد نحو إن
ترن أنا أقل منك مالا وولدا فعسى ربي أن يوثق خيرا من جنتك .
والمصدرة بماء نحو (فإن توليتم فإسألتكم من أجر) والمصدرة بـلن نحو
(وما تفعلوا من خير فلن تكفروه) وبقد نحو (إن يسرق فقد سرق أخ
له من قبل) وبالتنفيس نحو (وإن خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من
فضله) وقد تحذف الفاء في الضرورة كقول عبد الرحمن بن حسان
من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلاًن

وقوله ومن لا يزل ينقاد للغى والصبا سيلفي على طول السلامة نادماً
ويجوز أن تغى إذا لفجائية عن الفاء أن كانت الاداة إن والجواب
جمله اسمية غير طلبية نحو (وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم
يقنطون) فاذا اصالح الجواب لأن يكون شرطاً لم يحتج للاقتران بها

طعماً لا يضرها لا يضرها فلا تنفس كثيراً لشدة امتلائها ومقصد الشاعر توطيد نفس
الجل الحامل على التجلد على حملها وتنشيطه على ذاك (١) ليعلم الارتباط من مالا يصلح
للارتباط مع الاتصال أـقـي ألا يصاح مع الانفصال فإن قرن بالفاء علم الارتباط
(٢) زاد في المغنى الجواب المقرون بحرف له المصدر كرب ومثلها كأن نحو إياه من قتل
نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض مكاناً قتل الناس جريماً . وكذا المصدر بالقسم أو
بأداة شرط نحو وإن كان كبر عليك إعراضهم فإن استطعت أن تبتنى الآية

ولكن يجوز (١) ذلك

(المعطف على الجواب أو الشرط) إذا انقضت الجملتان ثم جئت بمضارع مقرون بالفاء أو بالواو فلك جزمه بالمعطف على لفظ الجواب إن كان مضارعا. وعلى محله إن كان ماضيا أو جملة. ورفع على الاستئناف ونصبه بأن مضمره وجوبا لشبه الشرط بالاستفهام في عدم التحقق وهو قليل وقد قرئ بهن قوله تعالى (وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء) وكذلك (من يضل الله فلا هادي له ويذرهم)

وإذا توسط المضارع المقرون بالفاء أو بالواو بين الجملتين فالوجه الجزم ويجوز النصب ويمتنع الرفع أذ لا يصح الاستئناف قبل تمام الكلام كقوله ومن يقترب (٢) منا وينخفض ثووه ولا يبخس ظلما ما أقام ولا هضا وإذا عرا الفعل من العاطف أعرب بدلا إن جزم كما في قوله متى تأتينا نلسم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تأججا (٣) وحالا أن رفع كما في قول الخطيئة متى تأته تمشوا إلى ضوء ناره تجد خيرا نارا عندها خير موقد (٤)

(١) فإن كان مضارعا مجردا أو منفيا بلا أو لم رفع المضارع مع الفاء على أنه خبر مبتدأ محذوف والجملة الاسمية جواب الشرط نحو فن يؤمن بربه فلا يخاف أي فهو لا يخاف وإن كان ماضيا متصرفا مجردا من قد وما فهو على ثلاثة أضرب ضرب يمتنع اقترانه بالفاء وهو إذا كان مستقبل المعنى ولم يقصد به وعد أو وعيد نحو إن قام محمد قام علي وضرب تجب فيه الفاء بتقدير قد إذا كان ماضيا لفظا ومعنى نحو إن كان قومه قد من قل فصدقت الخ وضرب يجوز قرنه بالفاء بتقدير قد وذلك إذا كان مستقلا المعنى وقصد به وعد أو وعيد نحو ومن جاء بالحسنة فكبث وجوههم (٢) ثووه نجره والحضم من هضم أحاه حقه إذا لم ينصفه (٣) تلمم تزل والجزل الغليظ العظيم وتأجج أصله تأجج يريد وصف قومه بالكرم (٤) تمشوا تراها ليلا على بعد فتقصدها مستغيثا بها (المعنى) في أي وقت تعجل بتأديته لا تشين ناره

(حذف ما علم من الشرط والجواب) يجوز حذف ما علم من شرط إن كانت
الاداة إن مقرونة بلا كقول الاحوص يخاطب مطرا

فطلقها فلست لها بكفء وإلا يعل مفرقتك الحسام

أى وإلا تطلقها . وكذا ما علم من جواب شرطه ماض نحو (فإن
استطعت أن تبتنى تقا في الارض الآية) أى فافعل وهذا كثير
ويجوز حذفهما معا وإبقاء الاداة كقول النمر بن تولب
فإن المنية من يخشها فسوف تصادفه أينما

أى أينما يذهب تصادفه

ويجب حذف الجواب إن سبقه ما هو جواب فى المعنى نحو أنت مجازفة
إن أقدمت . أو تأخر عنه جواب قسم سابق عليه نحو قل لئن اجتمعت
الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله

كما يجب (١) إغناء جواب الشرط عن جواب قسم تأخر عنه نحو
إن تسافر والله أسافر - وإذا تقدمهما ذو خبر رجح جعل الجواب للشرط
مع تأخره نحو محمد والله أن يسافر يجدد خيراً

ومتى حذف الجواب جوازا أو وجوبا اشترط فى غير الضرورة.
مضى الشرط فلا يجوز أنت ظالم إن تفعل ولا والله إن تقم لا قوم من

من ضعف بصره لقوة اشتغالها (١) الحاصل أنه متى اجتمع شرط وقسم استغنى بجواب
المتقدم منهما عن جواب المتأخر لشدة الاعتناء بالمتقدم ويستغنى من ذلك الشرط الامتناعى
كلو ولولا فيتعين الاستثناء بجوابه عن جواب القسم كقول عداة بن رواحة
والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا

(تنبيه) إذا تأخر القسم مقروناً بالفاء وجب جعل الجواب له وجملة القسم جواب الشرط.
كان قدم المسافر بخير فوالله لا أضمن وليمة

(خاتمة) اذا توالى شرطان دون عطف فالجواب لأولهما والثاني مقيد له كالتقييد بالحال كقوله

إن تستغيثوا بنا إن تذرعوا تجدوا . منامعا قل عز زانها كرم
وان تواليا بعطف بالواو فالجواب لهما معاً نحو ان تأتني وان تحسن الى أحسن
اليك وان كان بعطف بالفاء فالجواب للثاني والثاني وجوابه جواب الاول
(لو وأما ولولا ولو ما)

(لو) حرف . وتأني على خمسة أقسام

(١) العرض نحو لو تنزل عندنا فتصيب خيراً (٢) التقليل نحو
تصدقوا ولو بظلف محرق وهي حينئذ حرف تقليل لاجواب له
كالأول (٣) التثني نحو لو تحضر فتسامرنا ومنه قوله تعالى لو أن لنا كرة
فنكون من المؤمنين ولهذا نصب فتكون في جوابها ولا تحتاج الى
جواب كجواب الشرط ولكن قد يوثق لها بجواب منصوب كجواب
ليت (٤) المصدرية فتترادف أن وأكثر وقوعها بعد ود نحو
(ودوا لوتدهن) أو يود نحو (يود أحدهم لو يعمر ألف سنة) وتقديره
الادهان والتعمير ومن القليل قول قتيلة بنت النضر الاسدي مخاطب
النبي عليه السلام

ما كان ضرك لو مننت وربما (١) من الفتي وهو المغيظ المأخوذ
واذا وليها الماضي بقي على مضيه . أو المضارع تخلص للاستقبال كما أن

(١) المغيظ اسم مفعول من غاظه اذا أغضبته والمأخوذ مثل المغيظ فهو توكيده والسبب ان أباها
النضر قتل صبراً بفتح فكسر بالصغراء بعد انصرافه من غزوة بدر وكان يؤذى النبي ويقول
هو يأتكم بأخبار ما دونه وانا آتكم بأخبار الاكسرة

ان المصدرية كذلك (٥) الشرطية وهي على قسمين
(١) أن تكون للتعليق في المستقبل فتترادف إن الشرطية كقول

أبي صخر الهذلي

ولو تلتقي أصداؤنا بعد موتنا ومن دون رمسينا من الأرض بسبب
لظل صدى صوتي وإن كنت رمّة (١)

لصوت صدى ليلى يهش ويطرب

واذا وليها ماض أول بالمستقبل نحو (وليخش الذين لو تركوا من خلفهم
ذرية ضعاful خافوا عليهم فليتقوا الله) . أو مضارع تخلص للاستقبال
كما في إن الشرطية نحو

لا يلفك الراجوك الا مظهراً خلق الكرام ولو تكون عديماً (٢)
(ب) أن تكون للتعليق في الماضي وهو أكثر استعمالها
وتقتضى امتناع (٣) شرطها دائماً أما جوابها فإن لم يكن له سبب غير
الشرط لم امتناعه نحو (ولو شئنا لرفعناه بها) لو كانت الشمس طالعة
كان النهار موجوداً . والا لم يلزم امتناعه ولا ثبوته نحو لو كانت الشمس
طالعة كان الضوء موجوداً ومنه الأثر المروى عن عمر نعم العبد
صهيب لو لم يخف (٤) الله لم يمسه

واذا وليها مضارع أول بالماضي نحو (لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم)

(١) الصدى ترجيع الصوت من الجبل ونحوه والرمس القبر أو تراه والسبب المفازة
والرمة المظالم البالية ويهش يرتاح (٢) عديماً فقيراً وحذفت ياء يملك اضرورة (٣) والجيد
أن يقال في أمرائها لو حرف يدل على امتناع تال يلزم لثبوته ثبوت ناليه في الماضي
(٤) المراد أن صهيباً لو قدر خلوه من الخوف لم تقع منه معصية فكيف والخوف حاصله

وتختص لو مطلقاً بالفعل ويجوز أن يليها قليلاً اسم معمول لفعل محذوف وجواباً يفسره ما بعده إما مرفوع كقول الفطحي الضبي أخلاء لو غير الحمام أصابكم (١) عتبت ولكن ما على الدهر معتب وقولهم في المثل لو ذات (٢) سوار لطمتني أو منصوب نحو لو محمداً وأيته أكرمه . أو خبر لسكان نحو التمس ولو خاتماً من حديد وكثيراً أن وصلتها نحو (ولو أنهم صبروا) والمصدر المؤول فاعل بثبت مقدرة ومثله قول تميم بن عقييل

ما أنعم العيش لو أن التقى حجر تنبو الحوادث عنه وهو معلوم وجواب لو إما ماضٍ معنى نحو لو لم يخف الله لم يعصه أو وضعا وهو إمام ثبت فافتترانه باللام أكثر نحو لو نشاء لجمعناه حطاما . ومن القليل لو نشاء جعلناه أجابا . وأما منى بما قال امر بالعكس نحو (ولو شاء ربك ما فعلوه) وقوله ولو نعطي الخيالات لما افترقنا ولكن لا خيار مع الليالي

(أما) حرف فيه معنى الشرط والتوكيد دائماً والتفصيل غالباً يدل على الأول لزوم النفاء بعدها نحو (فأما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون ماذا أراد الله بهذا مثلا) وهي نائية عن أداة شرط وجملته ولهذا تؤول (٣) بهما يكن من شيء ولا بد

لأن انتفاء المصيان له سببان (١) خوف العقاب (ب) والالجال والاعظام ويلاحظه مثل صهيوب (١) الحمام الموت ومعتب مصدر مبني من عتب عليه بمعنى وجد بكسر الجيم بمعنى سخط وحذف ياء لاضافة من أخلاق وموضعه نصب بالقول في البيت قبله وهو أقول وقد قاضت ببني عرة أرى الدهر يقي والاخلاء تذهب (والمعنى) لو أصبتم بغير الموت لسكالى شأن في انتاذكم مما لحقكم (٢) ذات السوار الحرة يضرب للوضيع يمين الشريف قاله حاتم الطائي وكان قد أسر فلطمته جارية من جوارى الحى الذي أسر فيه (٣) بهما اسم شرط مبتدأ وفي خبره الخلاف السابق

من فاء تالية لتاليها ولا تحذف إلا اذا دخلت على قول قد طرح استغناء عنه بالمقول فيجب حذفها معه نحو (فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم) أى فيقال لهم أكفرتم ولا تحذف فى غير ذلك إلا فى ضرورة كقوله يهجو بنى أسد

فأما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا فى عراض المواكب (١) أو فى ندور كقوله عليه الصلاة والسلام أما بعد ما بال رحل يشترطون شروطا ليست فى كتاب الله

ويفصل بين الفاء وأما بالمبتدأ نحو أما محمد فمساخر أو بالخبر نحو أما فى الدار فابراهيم أو بجملة الشرط نحو (فأما إن كان من المقربين فروح وريحان) أو باسم منصوب بالجواب نحو (فأما اليتيم فلا تقهر) أو باسم معمول لمحذوف يفسره ما بعد الفاء نحو أما من قصدك فأغته • أو بظرف معمول لأما نحو أما اليوم فانى ذاهب

وأما الثانى فأحكم الزمخشري شرحه فانه قال فائدة أما فى الكلام أن تعطيه فضل توكيد تقول زيد ذاهب فاذا قصدت توكيد ذلك وأنه لا محالة ذاهب وأنه منه عزيمة قات أما زيد فذاهب

ويدل على التفصيل استقراء مواقعها نحو (أما السفينة فكانت لمساكين يعملون فى البحر) وأما الغلام . وأما الجدار : الآيات ونحو (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر)

ويكن اما نامة بفاعها ضمير مهما أو ناقصة فهو اسما وخبرها محذوف أى وجوداً ومن شئ يان لهما للتعميم وعدم ارادة نوع بهنه أو من زائدة وشئ فاعل يكن - وحصلت مهما بالتقدير لعدم مناسبة خبرها لأن إن لاشك والشرط هنا محقق وخبرها خاص بتييل كالزمان أو المكان أو العاقل (١) لا قتال خبر والرابط إعادة المبتدأ بلفظه وسيرا اسم ان وخبرها محذوف أى لديكم وعراض المواكب نواحيها والمواكب التوم راكبون على الخيل لازمنة

وقد يترك تكرارها استغناء بذكر أحد القسمين عن الآخر أو بكلام يذكر بعدها في موضع ذلك القسم فالأول نحو (يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم نورا مبينا فأما الذين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة منه وفضل) أي وأما الذين كفروا بالله فلهم كذا وكذا والثاني نحو (هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله) أي وأما غيرهم فيؤمنون به ويكفون معناه إلى ربهم . ويدل على ذلك قوله تعالى (والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا فكأنه قيل وأما الراسخون في العلم فيقولون إلى آخره .

ومن تخلف التفصيل قولك أما على فنطلق

(لولا ولو ما) لهما استعمالان . أحدهما أن يدلّا على امتناع جوابيهما لوجود تاليهما فيختصان بالجلل الاسمية نحو (لولا أنتم لكنّا مؤمنين) وقوله

لوما الأصاخة للوشاة لكان لي (١) من بعد سخطك في الرضاء رجاء
الثاني أن يدلّا على التحضيض فيختصان بالفعلية نحو (لولا نزل علينا الملائكة) . (لوما تأتينا بالملائكة) . ويساويهما في التحضيض والاختصاص بالأفعال هلاّ وآلا ونحو هلاّ صالحت صديقك . ألاّ تصدقت ولو بقرش . ألا زجرته فيحترمك (٢)

(١) الأصاخة الاستماع والوشاة جمع وائ وهو النمام (٢) فائدة قد ترد هذه

وقد يلى حرف التحضيض اسم معمول لفعل إما مضمراً كالخديشة.
(فها بكرا تلاعبهما وتلاعبك) أى فها تزوجت بكراً . وإما مظهراً
مؤخراً نحو (ولولا اذ سمعتموه قلم) أى هلا قلم اذ سمعتموه

﴿ العدد ﴾

أصل أسمائه اثنتا عشرة كلمة وهي كلمة واحد الى عشرة ومائة وألف.
وما عداها فروع أما بتثنية كائتين وألفين أو بلحاق علاجة جمع كعشرين،
الى تسعين. أو بعطف كأحد ومائة. مائة وألف. أحد وعشرين الى تسعة
وتسعين. أحد عشر الى تسعة عشر لان أصلها العطف كما يأتى فى المركب.
أو بإضافة كثلثائة وعشرة آلاف ويتعلق بها أمور

(الامر الاول) أن الواحد والاثنين يخالفان الثلاثة والعشرة
وما بينهما فى حكمين

(١) أنهما يذكران مع المذكر فتقول واحد واثنان ويؤنثان مع
المؤنث فتقول واحدة واثنتان أو ثنتان . ويشاركهما فى ذلك ما وزن
فاعلاً مطلقاً والعشرة اذا ركبت فتقول الجزء الثالث والثالث عشر والمقالة
الثالثة والثالثة عشرة

الادوات لتوبيخ والتدبىر فتختص بالماضى أو ما تؤول به ظاهراً أو مضمراً نحو لولاجأوا
عليه بأرمة شهداء ونحو قوله

أتيت بعبداً الله فى القدر موثقاً فها سعيداً ذا الحياة والدر
أى فها أسرت سعيداً والقدر بكسر القاف سير من جلد غير مدبوغ — كما أنه قد يقع بعد
حرف التحضيض مبتدأ وخبر فيقدر المضمرة كان الشانية كقوله
وانت لىلى أرسات بشقاعة إلى فها نفس لىلى شفيها
أى هلا كان الشأن نفس لىلى شفيها

والثلاثة وأخواتها تجري على عكس ذلك فتقول ثلاثة (١) رجال
بالتاء وثلاث أماء بتركها قال الله تعالى (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام)
(٢) أنه لا يجمع بينهما وبين المعدود فلا تقول واحد رجل
ولا اثنا رجلين لأن قولك رجل يفيد الجنسية والوحدة وقولك رجلان
يفيد الجنسية وشفع الواحد فلا حاجة إلى الجمع بينهما
وأما الثلاثة إلى العشرة فلا تستفاد العدة والجنس إلا من العدد
والمعدود جميعاً وذلك لأن قولك ثلاثة مثلاً يفيد العدة دون الجنس
وقولك رجال يفيد الجنس دون العدة فإذا قصدت الافردين جمعت بين
الكلمتين

(الامر الثاني) ألقاظ العدد بالنسبة إلى الاستعمال أربعة أنواع
(١) مفرد وهو عشرة ألقاظ واحد واثنا وعشرون وتسعون وما بينهما
من العقود (٢) مركب وهو تسعة ألقاظ أحد عشر وتسعة عشر
وما بينهما (٣) معطوف وهو أحد وعشرون وتسعة وتسعون وما
بينهما (٤) مضاف وهو أيضاً عشرة ألقاظ مائة وألف وثلاثة وعشرة
وما بينهما

فميز العشرين والتسعين وما بينهما والاحد عشر والتسعة عشر وما
بينهما والاحد والعشرين والتسعة والتسعين وما بينهما مفرد منصوب

(١) إنما أثبت التاء في عدد الذكر وحذفت في المؤنث لأن الثلاثة وأخواتها أسماء جاثبات
كمررة وقرقة فالأصل أن تكون بالتاء لتوافق نظائرها فاستصحب الأصل مع الذكر
لتقدم رتبة وحذفت مع المؤنث للفرق هذا إذ ذكر المعدود بعد اسم العدد فلو قدم وجعل
اسم العدد صفة له حاز أحراء القاعدة وتركها تقول مسائل سبع ورجال تسعة وبالعكس ومثل
ذلك إذا حذف المعدود مع صفة في المعنى فيجوز حذف التاء من الذكر كحديث وأتبعه

نحو وواعدنا موسى ثلاثين ليلة (١) وأتبعناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة . (انى رأيت أحد عشر كوكبا) . (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً) . (ان هذا أخى له تسع وتسعون نعجة)

وتميز المائة والالف مفرد مجرور بالاضافة نحو مائة رجل وألف جنية ويميز الثلاثة والعشرة وما بينهما إن كان اسم جنس كشجر وتمر أو اسم جمع كقوم ورهط خفض بمن تقول ثلاثة من التمر أو عشرة من القوم لقيتهم قال تعالى (فخذ أربعة من الطير) وقد ينخفض ميمهما بإضافة العدد اليه نحو وكان في المدينة تسعة رهط . وقول الخطيئة

ثلاثة أنفس وثلاث ذود (٢) . لقد جار الزمان على عيالي

وان كان جمعا خفض (٣) بإضافة العدد اليه نحو ثلاثة رجال وثلاث نسوة ويعتبر التذكير والتأنيث مع اسمى الجمع والجنس بحسب حالهما فيعطى العدد عكس ما يستحقه ضميرهما فتقول ثلاثة من الغنم عندي بالتاء لانك تقول غنم كثير بالذكور وثلاث من البط بترك التاء لانك تقول بط كثيرة بالتأنيث وثلاثة من البقر أو ثلاث لان في البقر لفتين التذكير والتأنيث قال تعالى (ان البقر تشابه علينا) وقرئ

ستا من شوال وأبانتها في المؤنث كمدي ثلاثة وتريد نسوة أما اذا حذف المعدود ولم يقصد أصلا بل قصد اسم العدد فقط كانت كلها بالتاء كثلاثة خير من ستة وتمتع العرف للعلمية الجنسية والتأنيث (١) لا يجوز فصل هذا التمييز عن المميز الا في الضرورة كقوله

على أننى بعد ما قدمضى ثلاثون للهجر حولا كيلا

(٢) الدود من الابل ما بين الثلاث الى العشر قاله حين عم العلاء بلادهم (٣) اما آثروا جره على نصبه تخفيفا بحذف التنوين ويجوز جعله عطف بيان عاها كخمسة أبواب بتوניהما واما اضافوها الى جمع ليطابقها في الحمية ولا تضاب لمفرد الا في نحو ثلثمائة لان المائة جمع في المعنى

تشابهت ويعتبران (١) مع الجمع بحال مفردة فينظر الى ما يستحقه بالنسبة الى ضميره فيعكس حكمه في العدد ولذلك تقول ثلاثة اصطبلات وثلاثة حمامات وثلاثة طلحات وثلاثة أشخاص لانك تقول الحمام دخلته والاصطبل هدمته وطلحة حضر وهند شخص جميل . وتقول اشتريت ثلاث أماء بترك التاء لانك تقول هذه أمة نشيطة

واذا كان الممدود صفة فالمعتبر حال الموصوف المنوى لاحالها قال تعالى (فله عشر أمثالها) أى عشر حسنات أمثالها ولولا ذلك لقيل عشرة لان المثل مذكر وتقول عندي ثلاث ربعات بالتاء إن قدرت رجالا وبتركها ان قدرت نساء ولهذا يقولون ثلاثة دواب بالتاء اذا قصدوا ذكورا لان الدابة صفة في الاصل فكانهم قالوا ثلاثة أحرة دواب وسمع ثلاث دواب ذكور بترك التاء لانهم أجروا الدابة مجرى الجامد فلا يجرونها على موصوف

(الأمر الثالث) تقدم أن الأعداد التي تضاف للمعدود عشرة وهي نوحان (١) الثلاثة والعشرة وما بينهما وحق ما تضاف اليه أن يكون جمعا مكسرا من أبنية القلة نحو ثلاثة أعظف وأربعة أعبد وسبعة أبجر وقد يتخلف كل واحد من هذه الامور الثلاثة فتضاف للمفرد وذلك اذا كان مائة نحو ثلثمائة وتسعمائة وشذ في الضرورة قول الفرزدق

(١) وحكم العدد المميزين أنه في حالة التركيب يعتبر حال المدثر تقدم أو تأخر إن كان لما قبل نحو عدى خمسة عشر عبداً وحارية أو حارية وعدداً وإن كان لغير حائل فلا سبق بشرط الاتصال نحو عدى خمسة عشر رجلا وثلاثة وخمس عشرة ناقة وحجلا ومع الانفصال فالمعبرة للمؤنث نحو عدى ست عشرة ما بين ناقة وحجل وفي حالة الاضافة فالمعبرة لسابقتها مطلقاً نحو عدى ثمانية أعبد وإماء وثمان جوار وأعبد

ثلاث مئين للموك وفي بها (١) ردائي وجاءت عن وجوه الالهاتم
ويضاف لجمع التصحيح في مسألتين (١) أن يهمل تكسير الكلمة نحو
سبع سموات وخمس صلوات وسبع بقرات (٢) أن يجاور ما أهمل
تكسيده نحو سبع سنبلات فانه في التنزيل مجاور لسبع بقرات المهمل
تكسيده

وتضاف لبناء الكثرة في مسألتين (احدهما) أن يهمل بناء القلة
نحو ثلاث جوار وأربعة رجال وخمسة دراهم (الثانية) أن يكون له بناء
قلة ولكنه شاذ قياساً أو سماعاً فينزل لذلك منزلة المعلوم فالاول نحو
ثلاثة قروء فان جمع قرء بالفتح على أقراء شاذ. والثاني نحو ثلاثة
شسوع (٢) فان أشساعاً قليل الاستعمال

(ب) المائة والالف وحققهما أن يضافا الى مفرد نحو مائة جلدة
وألف سنة وقد تضاف المائة الى جمع كقراءة حمزة والكسائي ثلثمائة
سنين وقد تميز بمفرد منصوب كقول الربيع بن ضبّع الفزاري
إذا عاش الفتي مائتين تاماً فقد ذهب المسرة والفتاء (٣)

(الامر الرابع) اذا تجاوزت العشرة جئت بكلمتين الاولى
النيف (٤) وهو التسعة فما دونها وحكمت لها في التذكير والتأنيث بما

(١) ثلاث متداً وجلة وفيها ردائي خبر وجلت بالتشديد بمعنى المخفف أى كشفت
ووجوه الالهاتم اعيانهم وهم بنو سنان الالهاتم (المعنى) يفخر بأن رداؤه وفي بدايات
ملوك ثلاثة قتلوا في المعركة وكانت ثلثمائة بعير حين رهته بها (٢) جمع سبع وهو أحد
سيور النمل (٣) المسرة ما يسر به الانسان والجمع المسار والفتاء بفتح الفاء الشبَاب
(٤) النيف بفتح النون وتشديد الياء أصله نيوف كسيود من ناف نيوف اذا زاد وهو
كل ما زاد على العقد الى الثاني . أما العقد فما كان من مرتبة العشرات أو المئات أو الألوف

ثبت لها قبل التركيب فأجريت الثلاثة والتسعة وما بينهما على خلاف القياس وما دون ذلك عليه إلا أنك تأتي بأحد وإحدى مكان واحد وواحدة وقد قيل واحد عشر على الأصل وهو قليل كما قد قيل أيضاً واحد عشر على أصل العدد والكلمة الثانية العشرة وترجع بها إلى القياس في التذكير مع المذكر والتأنيث مع المؤنث . وإذا كانت بالتاء سكنت شينها وهو الكثير أو كسرتها . ثم تبنى الكلمتين على الفتح الا اثنتين واثنتين فتعربهما والاثنتان في فلك فتح الياء واسكانها ويقل حذفها مع بقاء كسر النون ومع فتحها

فقد استبان من ذلك أنك تقول أحد عشر عبداً واثنا عشر رجلاً وثلاثة عشر قلماً كما تقول إحدى عشرة امرأة واثنتا عشرة جارية وثلاث عشرة قرية وهكذا إلى تسعة عشر

فاذا جاوزت التسعة عشر في التذكير والتسع عشرة في التأنيث استوى لفظ المذكر والمؤنث فتقول عشرون عبداً وثلاثون أمة (الامر الخامس) يجوز في العدد المركب غير اثني (١) عشرواثنى عشرة أن يضاف إلى مستحق المعدود فيستغنى عن التمييز نحو هذه أحد عشر محمد ويجب عند الجمهور بقاء البناء في الجزأين كما كان مع التمييز . وحكي سيبويه (٢) الأعراب في آخر الجزء الثاني كما في بعلبك وقال

فيطلق النيف على الواحد فما فوقه بخلاف بضع وبضعة فانها من ثلاثة إلى تسعة على المختار وحكمها حكم تسع وتسعة إفراداً وتركيباً (١) لأن ما بعد اثنين واثنتين واقع موقع التنوين وكما أن الإضافة تمتنع مع النون فكذلك تمتنع مع ما وقع موقعها (٢) أجاز الكوفيون وجهاً ثالثاً وهو إضافة الأول إلى الثاني كما في عبد الله نحو مافعت خمس عشر يضم خمس وجر عشر بل صموا في الجواز ولو بدون إضافة فتقول هذه خمسة عشر بجر عشر واعراب خمس بحسب العوامل

هي لغة رديئة

(الامر السادس) يجوز أن تصوغ من اثنين وعشرة وما بينهما اسم فاعل كما تصوغه من فاعل فتقول ثاني وثالث ورابع الى طائر كما تقول ظم وقاعد أما مادون الاثنين فانه وضع على ذلك من أول الامر فقليل واحد وواحدة ولك في اسم الفاعل المذكور أن تستعمله بحسب المعنى الذي تريده على سبعة أوجه

(١) أن تستعمله مفردا ليفيد الاتصاف بمصانه مجردا فتقول ثالث ورابع قال النابغة الذبياني

توهمت آيات لها فعرفتها (١) لستة أعوام وذا العام سابع
(٢) أن تستعمله مع أصله الذي صيغ منه ليفيد أن الموصوف به بعض تلك العدة المعينة لا غير فتقول خامس خمسة أى بعض جماعة منحصرة في خمسة وحينئذ تجب إضافته الى أصله كما يجب إضافة البعض الى كله قال الله تعالى (إذ أخرجهم الذين كفروا ثاني اثنين) (لقد كفر الذين قالوا أن الله ثالث ثلاثة)

(٣) أن تستعمله مع مادون أصله ليفيد معنى التصيير فتقول هذا رابع ثلاثة أى جاعل الثلاثة أربعة قال الله تعالى (ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم) ويجوز حينئذ اضافته وأعماله بالشروط التي سبقت في أعمال اسم الفاعل كما يجوز الوجهان في جاعل ومصير ونحوهما ولا يستعمل بهذا الاستعمال ثان فلا يقال ثاني واحد ولا ثان واحد وإنما عمل عمل

(١) معناه وقع في وهمي علامات لدار المحبوبة ففرقتها بها بعد ستة أعوام وهذا صابها

فاعل لأن له فعلا كما أن جاعل كذلك يقال كان القوم تسعة وعشرين
فثلثتهم (١) أي صيرتهم ثلاثين وهكذا إلى تسعة وثمانين فتسعنهم أي
صيرتهم تسعين

(٤) أن تستعمله مع العشرة ليفيد الاتصاف بمعناه مقيدا بمصاحبة
العشرة فتقول حادى عشر بتد كيرهما وحادية عشرة بتأنيثها وكذا
تصنع في البواقي تذكر اللفظين مع المذكر وتؤنثهما مع المؤنث فتقول الجزء
الخامس عشر والمقامة السادسة عشرة وحين تستعمل الواحد أو الوحدة مع
العشرة أو ما فوقها كالعشرين فانك تقلب فاءهما (٢) إلى موطن لاهما
وتصير الواو ياء فتقول حاد وحادية (٥) أن تستعمله معها ليفد معنى ثاني
اثنين وهو انحصار العدد فيما ذكر . ولك في هذه الحالة ثلاثة أوجه .
أحدها وهو الأصل أن تأتي بأربعة ألفاظ أوها الوصف مركبا مع
العشرة والثالث ما اشتق منه الوصف مركبا مع العشرة أيضا وتضيف
جمله التركيب الأول إلى جملة التركيب الثاني فتقول هذا ثالث عشر ثلاثة عشر
وهذه ثلاثة عشرة ثلاث عشرة وهذه الألفاظ الأربعة مبنية على الفتح . الثاني
أن تحذف عشر من الأول استغناء به في الثاني وتعرب الأول لزوال
التركيب وتضيفه إلى التركيب الثاني فتقول هذا ثالث ثلاثة عشر وهذه
ثلاثة ثلاث عشرة . الثالث أن تحذف العشرة من الأول والنيف من
الثاني وحينئذ تعربهما لزوال مقتضى البناء فيهما فتجربى الأول على حسب

(١) قال بعض أهل اللغة عشرون وثمانون أو ثلاثون وكذلك
إلى التسعين واسم الفاعل من هـ ا معشرون ومتسعين (٢) أمما حكاها الكسائي من قول
بعضهم واحد عشر فشاذاً نبه به على الأصل المرفوض ولا يستعمل هذا القلب في واحد
إلا في سيف أي مع عشرة أو مع عشرين وأخواته

العوامل وتجر الثاني بالاضافة فتقول جاءني ثالث عشر ورأيت ثالث عشر ونظرت إلى ثالث عشر (٦) أن تستعمله معها لافادة معنى رابع ثلاثة فتأتى أيضا بأربعة ألفاظ ولكن يكون الثالث منها دون ما اشتق منه الوصف فتقول رابع عشر ثلاثة عشر في المذكر ورابعة عشرة ثلاث عشرة في المؤنث . ويجب أن يكون التركيب الثاني في موضع خفض . ولك أن تحذف العشرة من الاول دون أن تحذف النيف من الثاني للاباس (٧) أن تستعمله مع العشرين وأخواتها فتقدمه وتعطف عليه العقد بالواو خاصة فتقول حاد وعشرون وحادية وعشرون

(تتمة) قال في أدب الكاتب اذا أرادوا التاريخ قالوا للعشروما دونها خلون وبقين فقالوا لتسع ليالٍ بقين وثمان ليالٍ خلون لانهم بينوه بجمع وقالوا لما فوق العشرة خات وبقيت لانهم بينوه بمفرد فقالوا لاحدى عشرة ليلة خلت وثلاث عشرة ليلة بقت وانما أرخ بالليالي دون الايام لان الليلة أول الشهر فلو أرخ باليوم دون الليلة لذهب من الشهر ليلة اه ويقال في التاريخ أول الشهر كتب لأول ليلة منه أو لغرته أو مهله أو مستهله ويؤرخ آخرأ فيقال لآخر ليلة بقت منه أو سراره أو سرره أو سلاخه بفتح السين أو السلاخه

واذا أريد تعريف (١) العدد بأل فان كان مركبا عرف صدره كالخمس عشرة وان كان مضافا عرف عجزه كخمسة الرجال وستة آلاف الدرهم هذا هو النصيح

(١) نظم ذلك الاجهوى فقال

وعنداً تريد أن تسرها فالجزأيه صان ان عطفا
وإن يكن مركباً هلالول وفي مضاف عكس هذا يفعل
وخالف الكوفي في هذين ففيهما قد حرف الجزأين

وبعضهم يعرف الجزأين فيقول الخمسة الرجال والثلاثة الأشهر وإن كان معطوفاً عرف جزأه معاً كالاربعة والاربعين

﴿ كنايةات العدد « كم وكأين وكذا » ﴾

(كم) على قسمين استفهامية بمعنى أى عدد وخبرية بمعنى عدد كثير ويشتركان في ستة أمور كونهما كنايةتين عن عدد مجهول الجنس والمقدار وكونهما مبنيين على السكون والافتقار إلى التمييز وجواز حذفه إذا دل عليه دليل ولزوم تصدراهما فلا يعمل فيهما ما قبلهما إلا المضاف وحرف الجر واتحادهما في واجوه (١) الاعراب من جر ونصب ورفع ويفترقان في خمسة أمور (١) ان كم الاستفهامية تميز بمفرد منصوب نحو كم دارا بنيت ويجوز جره بمن مضمرة جوازا إن جرت كم بحرف نحو بكم قرش اشتريت عباءتك

وتميز الخبرية بمجرور (٢) مفرد أو مجموع نحو كم مصاعب اقتحمتها وكم قرن غلبت والافراد أكثر وأبلغ (٢) أن الخبرية تختص بالماضي

(١) وحاصل إعرابهما أنهما ان تقدمهما جار فعلاهما جر والا فان كفى بهما عن الحدث أو الظرف فنصب على المصدرية أو الظرفية نحو كم حلسة أو يوماً جاست وان كفى بهما عن الذات فان لم يابها فعل مثل كم رجل هندي أو وليها وكان قاصراً نحو كم رجلاً اشتغل فهما مبتدآن وما بعدهما خبر وان كان متعدياً فهما مفعولان (٢) يروي قول الفرزدق بهجو جريراً

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلت على عشاري

بجر عمة وخالة على أن كم خبرية ونصبهما على الاستفهام النكهي وعلى الوجهين فهي مبتدأ وخبره قد حلت والتاء في حلت للجماعة لانهما عمات وخالات ويروي برفعهما على الابتداء وحلت حينئذ خبر للعمة أو الخالة وخبر الاخرى محذوف والا لقل قد حلتا والتاء في هذا الوجه للوحدة وكم نصب على المصدرية أو الظرفية أى كم حلبة أو وقتاً

كرب فلا يجوز كم دورلى سأبنيها ويجوز كم شجرة ستفرس (٣) أن المتكلم بالخبرة لا يستدعى جواباً من مخاطبه بخلاف الاستفهامية (٤) أنه يتوجه اليه التكذيب والتصديق (٥) ان المبدل منها لا يقترب بهمة الاستفهام تقول كم رجال في الدار عشرون بل ثلاثون ويقال في الاستفهام كم مالك أعشرون أم ثلاثون

(كأين) هي بمنزلة كم الخبرة في إفادة التكثير وفي لزوم التصدير وفي جر التمييز إلا أن جره بمن ظاهرة لا بالاضافة قال الله تعالى (وكأين من دابة لا تحمل رزقها) وقد ينصب تمييزها كقوله

اطرد (١) اليأس بالرجاء فكأين آلاماً يسره بعد عسر

وتخالفها في أنها مركبة من كاف التشبيه وأي المذونة وأما كم فبسيطة وفي أنها لا تقع مجرورة ولا استفهامية وفي أفراد تمييزها وجوباً وفي أن خبرها لا يكون إلا جملة

(كذا) يكنى بها عن العدد القليل والكثير وتوافق كأين في التركيب فانها مركبة من كاف التشبيه وذا الاشارية . والبناء والابهام والافتقار الى التمييز بمفرد

وتخالفها في أنه يجب في تمييزها النصب وأنها ليس لها الصدر فلذلك تقول قبضت كذا وكذا درهماً وأنها لا تستعمل غالباً إلا معطوفاً عليها كقوله عد (٢) النفس لعمى بعد بؤسك ذا كراً كذا وكذا لطفاً به نسي الجهد

(١) اليأس القنوط والرحاء الامل وآلما بزنة فاعل من ألم اذا وجع وحم قدر (المعنى) لا قنط وترج حصول الفرح بعد الشدة فكلم من عديم صار غنياً (٢) المعنى بالضم العمة والبؤس الشدة كالأساء والجهد الطاقة بفتح الجيم وضها

(خاتمة) يكنى عن الحديث والقصة بكيت وكيت وذيت وذيت
بفتح التاء وكسرهما ولا بد من تكريرهما وهما مبنيان لنيايهما عن الجمل
تقول كان (١) من الامر كيت وكيت وقالوا ذيت وذيت

﴿ الحكاية ﴾

هي لغة المائلة واصطلاحاً لإيراد اللفظ المسموع على هيئته كمن محمداً
إذا قيل رأيت محمداً أو إيراد صفة نحو أيا لمن قال رأيت محمداً أو لإيراد معناه
وتنقسم الى قسمين حكاية جملة ملفوظة أو مكتوبة وحكاية مفرد
بدون أداة أو بأداة الاستفهام

حكاية الجملة الملفوظة نحو (وقالوا الحمد لله) وقول ذي الرمة
سمعت الناس ينتجعون غيثاً فقلت لصيدح انتجعي بلالا (٢)
فهي كما تكون بالقول تكون بالسمع

وأما حكاية الجملة المكتوبة فنحو قول من قرأ خاتم النبي قرأت على
فصه محمد رسول الله وهذا النوع بقسميه مطرد ويجوز فيه الحكاية بالمعنى
فيقال في نحو محمد مسافر قال قائل مسافر محمد وتتعين الحكاية بالمعنى
ان كانت الجملة ملحونة مع التنبيه على الالحن

أما حكاية المفرد بدون أداة فنحو قول بعض العرب وقد سمع
هاتان تمرتان دعنا من تمرتان وهو شاذ

(١) كان شاذة خبرها كيت وكيت ومن الامر بيان يتعلق بأمر مقدرا (٢) الانتجاع الطلب
وصيدح بوزن حيدر اسم ناقته ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث وبلال اسم المدوح سمع
لشاعر قوماً يقولون الناس ينتجعون غيثاً برفع الناس لحكي ذلك كما سمع والانتجاع طلب
لكلاً (الأمي) قالت لافق لما سمعت قولهم المذكور لا تنتجعي الفيت وانتجعي بالافهوا جدي

وأما حكاية المفرد بأداة الاستفهام فهي مخصوصة بأي ومن والمسئولة عنه إما نكرة أو معرفة فان كان نكرة والسؤال بأحدهما حكى في لفظهما ما ثبت لتلك النكرة من رفع ونصب وجر وتذكير وتأنيث وافراد وتثنية وجمع تقول لمن قال رأيت رجلاً وامرأة وغلّامين وجاريتين وبنين وبنات أياً (١) وأية وأيين وأيتين وأيين وأيات وكذلك تقول منا ومنه ومنين (٢) ومنتين ومنين ومنات إلا أن بينهما فرقاً من أربعة أوجه (١) ان أياً عامة في السؤال فيسأل بها عن العاقل كما مثلنا وعن غيره كقول القائل رأيت حمّاراً أو حمارين ومن خاصة بالعاقل (٢) ان الحكاية في أى عامة في الوقف والوصل يقال جاءني رجلان فتقول أيا أو أيا في هذا والحكاية في من خاصة بالوقف تقول منان بالوقف والاسكان لمن قال جاءني طالمان وان وصلت قلت من يا هذا وبطلت الحكاية فأما قول شمر بن الحارث الضبي أتوا ناري (٣) فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاماً فنادر في الشعر ولا يقاس عليه

(٣) ان أياً يحكى فيها حركات الاعراب غير مشبعة فتقول أى وأياً وأى في أحوال الاعراب ويجب في من الاشباع تقول منو ومنا ومنى

(١) حركات أى وحروفها الائدة في التثنية والجمع للحكاية فهي مربعة بغضة مقدرة مع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية وهي مبتدأ والخبر محذوف (٢) منان ومنين اسم معرفاً بل هو من المسية زيد عليها هذان الحروف دلالة على حال المسئول عنه فهي في الجميع اسم مبني على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الناسة في محل رفع وهي على صورة المثنى أو الجمع والخبر محذوف (٣) هذا البيت أكذوبة من أكاذيب العرب في كلامهم الجن ويروي صاحباً بدل ظلاماً فهو من قصيدة أخرى وعم صباحا وعم طلاما تحية كانت للعرب وهي دعاء بالعيم أصلها أنعم

(٤) ان ما قبل تاء التأنيث في أى واجب الفتح تقول أية وأيتان ويجوز الفتح والاسكان في من تقول منه ومنت ومنتان ومنتان والارجح الفتح في المفرد والاسكان في التثنية

وان كان المسؤل عنه علما لمن يعقل غير مقرون بتابع وأداة السؤال من غير مقرونة بعاطف يجوز حكاية اعرابه فيقال من عليا لمن قال كلمت عليا ومن (١) خالد بالجر لمن قالت نظرت الى خالد ومن ابراهيم لمن قال جاء ابراهيم وتبطل الحكاية في نحو ومن على لاجل العاطف وفي نحو من خادم محمد لا تنفاه للعمية وفي نحو من صالح المؤدب لوجود التابع ويستثنى من ذلك أن يكون التابع ابنا مضافا الي علم كرايت محمد ابن عمرو أو علما معطوفا كرايت محمد وعليا فتجوز فيهما الحكاية فتقول لمن قال رايت محمد بن عمرو من محمد بن عمرو بالنصب

(تمة)

وفيها عدة فوائد قد استفيد معناها مما سبق تلميحاً ولكن رأينا أن نذكرها تصريحاً حتى يكون القارئ في غنى عن البحث في أنحاء الكتاب وتصفح أوراقه

(الاولى) تنقسم الجملة الى عدة أقسام (١) خبرية أو إنشائية (٢) اسمية أو فعلية (٣) لها محل من الاعراب أو لا محل لها الاصل في الجمل أن تكون كلاماً مستقلاً غير مرتبط بغيره فلا يكون لها محل وقد تكون غير مستقلة فيكون لها محل من الاعراب بمعنى أنها لو

(١) الجمهور على أن من مبتدأ وما بعدها خبر وحركة اعرابه مقدرة في الاحوال الثلاثة للتعذر بالمرض باشتغال المحل بحركة المسكوبة

ذكر بدلها مفرد لكان مربباً فالأولى هي التي لا محل لها من الاعراب
وهي سبع (١) الجملة المستأنفة وهي ضربان : أحدهما الجملة التي افتتحت
بها النطق كقولك الذهب أنفس المعادن
ثانيهما الواقعة في أثناء النطق وهي مقطوعة عما قبلها نحو
(إن العزة لله جميعاً) بعد قوله تعالى (ولا يحزنك قوطم) وليست مقول
القول لفساد المعنى

(٢) الجملة المعترضة لأفادة تقوية الكلام أو تحسينه ولها مواضع

(أ) ما بين الفعل ومرفوعه نحو

وقد أدركتني (والحوادث جمة) أسنة قوم لا ضعاف ولا عزل

(ب) بين المبتدأ ولو بحسب الأصل وخبره نحو

إن الثمانين (وبلغتها) قد أحوجت سمعي إلى ترجائي

(ج) بين الشرط وجوابه نحو فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار

(د) بين القسم وجوابه نحو

لعمري (وما عمري على بهين) لقد نطقت بإطلاعي الأقارع

(هـ) بين الصفة والموصوف نحو وأنه لقسم لو تعلمون عظيم

(و) بين الصلة والموصول نحو هذا الذي والله أكرمني

(ز) بين المتضايقين نحو هذا غلام والله اسماعيل

(ح) بين الحرف وتوكيده اللفظي نحو

ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شباباً بوع فاشتريت

(ط) بين سوف ومدخولها نحو قول زهير

وما أدري وسوف أخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

(٣) الجملة المفسرة وهي الموضحة لما قبلها سواء أكان مفرداً أم جملة وسواء أكانت مقرونة بأى أو بأن أم مجردة منهما وسواء أكانت خبرية أم انشائية نحو (وترميننى بالطرف أى أنت مذنب) ونحو فأوحينا إليه أن اصنع الفلك

(٤) الجملة المجاب بها القسم نحو والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين (٥) الجملة المجاب بها شرط غير جازم أو جازم ولم تقترن هي بالفاء ولا إذا الفجائية نحو لو اجتهدت لتعلمت ونحو إن تقم أقم (٦) الجملة الواقعة صلة لاسم أو حرف نحو الذى يجتهد فينجح ونحو يسرى أن تكافأ

(٧) الجملة التابعة لواحدة من هذه الستة نحو سافر على ولم يسافر خليل

والثانية هي الجمل التى لها محل وهي تسع (١) الواقعة حالاً نحو لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى ومحملها نصب (٢) الواقعة مفعولاً ومحملها النصب إلا أن ثابت عن فاعل فحملها الرفع وتقع فى ثلاثة مواضع

(١) فى باب الحكاية بالقول أو ما يفيد معناه نحو قال لى عبد الله (ب) فى باب ظن وعلم (ج) فى باب التعليق وهو جائز فى كل فعل قلبى سواء أكان من باب ظن أو غيره نحو لتعلم أى الحزين أحصى (٣) الجملة المضاف إليها ومحملها الجر ولا يضاف الى الجملة الانشائية أحدها أسماء الزمان ظروفًا كانت أو لا نحو والسلام على يوم ولدت ونحو هذا يوم لا ينطقون ثانيها حيث نحو الله أعلم حيث يجعل رسالته

ثالثها آية بمعنى علامة، وتضاف جوازاً إلى الجملة الفعلية المتصرفه
فعلها مثبتاً أو منفياً بما نحو قوله

بآية تقدمون الخيل شُعْماً كأن على سنانكم مدا

رابعها ذو في قولهم اذهب بذي تسلم أى في وقت صاحب سلامة
ويظن فيه ذلك

خامسها لدن نحو

لؤمنا لدن سألتمونا وفاقكم فلايك منكم للخلاف جنوح

سادسها ريث بمعنى قدر نحو خليلي رفقا ريث أفضى لبانة

سابعها لفظ قول نحو

قول يا للرجال يتهض منا مسرعين الكهول والشبان

ثامنها لفظ قائل نحو

وأجبت قائل كيف أنت بصالح حتى مللت وملنى عوادي

(٤) الجملة الواقعة خبراً وموضعها رفع في بابي المبتدأ وإن نحو

على يجتهد وأن إبراهيم حفظ درسه ونصب في بابي كان وكاد نحو كان

خليل يحفظ المعروف وكاد اسماعيل يفهم

(٥) الجملة الواقعة بعد الفاء وإذا جواباً لشرط جازم نحو إن

ينصركم الله فلا غالب لكم ونحو وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم

إذا هم يقنطون

(٦) الجملة التابعة لمفرد وهي مثله لإعراباً وتقع في باب النعت نحو

من قبل أن يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلة وفي باب العطف النسقي نحو

على يجتهد وأبوه معتن بشأنه وفي باب البدل نحو ما يقال لك إلا ما قد قيل

لرسل من قبلك إن ربك لدو مغفرة

(٧) الجملة المستثناة نحو لست عليهم بمسيطر الا من تولى وكفر فيعذبه الله — فمن مبتدأ ويعذبه الله خبر والجملة في موضع نصب على الاستثناء المنقطع

(٨) الجملة المسند اليها نحو سواء عليهم أأنذرتهم — اذا أعرب سواء خبرا عن أأنذرتهم

(٩) الجملة التابعة لواحدة من هذه الجمل وذلك مختص بأبواب الفسق والبدل والتأكيد

(الفائدة الثانية في حكم الجمل بعد النكرات وبعد المعارف)

الجمل الخبرية أربعة أنواع (١) المرتبطة بنكرة محضة وتكون صفة لها نحو حتى تنزل علينا كتابا تقرأه (٢) المرتبطة بمعرفة محضة وتكون حالا منها نحو لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى (٣) الواقعة بعد نكرة غير محضة وتكون محتملة للوصفية والحالية نحو وهذا ذكر مبارك أنزلناه (٤) المرتبطة بمعرفة غير محضة وتكون محتملة لهما أيضاً نحو ولقد أمر على اللثيم يسبنى وأما الجمل الانشائية الواقعة بعد جمل أخرى فلا تكون نعتاً ولا حالا لعدم صحة وقوع كل منهما انشاء

(الفائدة الثالثة) عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة . قد يقع الضمير مبهما فيفسر (١) ببدله نحو أكرمته علياً (٢) بمفسره فيالتنازع عند أعمال الثاني نحو علمته وأدبته علياً (٣) بتمييزه وذلك في باب نعم رجالا وربه رجلا (٤) بخبره المفرد نحو (إن هي الا حياتنا الدنيا) (٥) بخبره الجملة وهو ضمير الشأن والقصة ويجوز فيه التأنيث والتذكير ويكون مستترا في باب كاد نحو كاد يزيغ قلوب فريق منهم وبارزاً متصلاً

في باب إن نحو (لأنه من يتق ويصبر) وبارزاً منفصلاً إذا كان عاملاً
معنويًا نحو هو الله أحد ويجب حذفه مع أن مفتوحة الهمزة مخففة نحو
(وآخر دعوانهم أن الحمد لله رب العالمين) أي أنه . وأما المتصل بالفاعل

المتقدم المفسر بالمفعول المتأخر فالصحيح قصره على السماع نحو
كسى حلمه ذا الحلم أثواب سؤدد ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد
(الفائدة الرابعة) في اعراب لاسيما (١) الاسم الواقع بعدها ان كان

نكرة جاز فيه الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو والجملة
صلة ما على أنها اسم موصول أو صفتها على أنها نكرة موصوفة ويجوز فيه
النصب على أنه تمييز لما والجر بإضافة سي اليه وما زائدة وقد روى بهن قول
امرئ القيس أأرب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل (٢)

وان كان معرفة جاز فيه الرفع والجر فقط على الاعتبارين السابقين وفي جميع
هذه الاحوال خبر لا محذوف تقديره موجود واسمها سي وهي بمعنى مثل
(الفائدة الرابعة) في معاني الحروف - الحروف كلها مبنية وهي

قليلة بحيث لا يتجاوز عددها ثمانين ويقال لها حروف المعاني كما أن
حروف الهجاء تسمى حروف المبانى وهي على خمسة أقسام أحادية

(١) نشد بدلتها ودخول لا عليها ودخول الواو الاعتراضية على لا واجب حتى قال ثعلب من
استعمله على خلاف ما جاء في قوله * ولا سيما يوم بدارة جلجل * فهو مخطئ وذکر
غيرها أنها قد تخفف وقد تحذف الواو كقوله

فه بالعقود وبالإيمان لاسيما عقد وفاء به من أعظم القرب

ونصها حيث أنه على الحال ولا مبهلة وقد زود لاسيما بمعنى خصوصاً فتكون مقولاً مطاقاً
لأخص محذوف وجوباً وحيث أنه يؤتى بمده بالحال كأحب الذي ولاسيما مجتهداً أو وهو
مجتهد أو بالجملة الشرطية نحو ولا سيما ان اجتهد أي أخصه بذلك (٢) دارة جلجل غدیر
ويوم يوم دخوله خدر عزيزة بنت عمه وعقره للعداوى مطيته ثم حمل عزيزه إياه على
ظرب بصيرها

وثنائية وثلاثية ورباعية وخماسية

أما الاحادية فتلاثة عشر وهي : الهمزة . الألف . الباء . التاء .
السين . الفاء . الكاف . اللام . الميم . النون . الهاء . الواو . الياء .
(الهمزة) للاستفهام والتسوية وللنداء نحو (أقرب أم بعيد ما
توعدون) . (سواء عليهم ءأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون)
* أجازتنا إنا مقبلمان ههنا *

(الألف) للاستغاثة وللتعجب وللغرض بين النونين وللدلالة على
التثنية نحو * يا يزيدا لآمل نيل عز * يا غشبا - أفهمنان يا نساء وقول
عبد الله بن قيس الرقيات يرثي مصعب بن الزبير

تولى قتال المارقين بنفسه وقد أسلماه مبعده وحجيم (١)
(الباء) للإصاق والسببية وللقسم . وللاستعانة - نحو أمسكت
بأخي (فما تقضهم ميثاقهم لعناتهم) أقسم بالله وآياته - كتبت بالقلم -
وتجىء زائدة نحو (أليس الله بكاف عبده)
(التاء) للتأنيث وللقسم نحو (قالت امرأة العزيز) . (تالله لقد
آثرك (٢) الله علينا)

(السين) للاستقبال نحو قول طرفة
ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود
(الفاء) للترتيب مع التعقيب ولربط الجواب نحو دخل عند الخليفة
العلماء فالامراء (إن كنستم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله) . وتجىء
زائدة لتحسين اللفظ نحو خذ خمسة فقط

(١) المارقون الخوارج واسلماه خذلاه (٢) فضلك

(الكاف) للتشبيه وللخطاب نحو العلم كالنور. (ان في ذلك لمبرة (١)
وتجىء زائدة نحو (ليس كمثله شيء)

(اللام) للامر وللابتداء وللقسم وللاختصاص نحو (لينفق ذو
سعة من سعته) . (ليوسف وأخوه أحب الى أيينا منا) . (لئن
أخرجوا لا يخرجون معهم) الجنة للطائمين
(الميم) للدلالة على جمع الذكور نحو (ذلكم بما كنتم تستكبرون
في الارض)

(النون) للوقاية من الكسر وللتوكيد نحو (وأوصاني بالصلاة)
(لنسفاً بالناصية) (٢)

(الهاء) للسكت في الوقت نحو له وقه وعه وللغيبة نحو اياه واياه
فإن الضمير هو أيما فقط وما بعده لواحق تدل على الغيبة كما هنا أو
على الخطاب كما في اياك واياكم أو على التكلم كما في اياي واياها

(الواو) لمطلق الجمع وللإستئناف وللحال وللعمية وللقسم نحو
يسود (٣) الرجل بالعلم والادب (لنبين لكم وتقر في الارحام ما نشاء)
(خرجوا من ديارهم وهم ألوف) سرت والجبل (والتين والزيتون)
(الياء) للمتكلم نحو اياي

(وأما الثنائية) فستة وعشرون وهي : آ . إذ . أل . أم . أن .
إن . أو . أي . إي . بل . عن . في . قد . كي . لا . لم . لن . لو . ما
مذ . من . ها . هل . وا . يا . النون الثقيلة

(١) عظة وذكرى (٢) السفع القبض على الشيء وجذبه بشدة والناصية مقدم
الرأس أي لنسجته من ناصيته الى النار (٣) يصير سيدا

(آ) للنداء نحو آعبد الله (اذ) للمفاجأة بعد بينا وبيننا وللتعليل
نحو قول عثير بن لبيد العزري
استقدر الله خيراً وارضى به فبينما العسر إذ دارت مياسير (١)
وقول الفرزدق وقد تقدم

فأصبحوا قد أمد الله نعمتهم اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر
(أل) لتعريف الجنس أو جميع أفرادها أو فرد منه معين نحو
الرجل خير من المرأة (ان الانسان لى خسر) (٢) الا الذين آمنوا (و)
(وما آتاكم الرسول فخذوه) وتجي زائدة نحو الآن المنصور
(أم) للمعادلة بعد همزة الاستفهام أو التسوية نحو (أقرب أم
بعيد ما توعدون) (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذروهم) وتجي بمعنى
بل نحو (هل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور)
(أن) تكون مصدرية ومفسرة وزائدة ومخففة من أن نحو
(وأن تصوموا خير لكم) (فأوحينا إليه أن اصنع الفلك) (فلما
أن جاء البشير) (علم أن سيكون منكم مرضى)
(إن) للشرط والنفي ومخففة من أن وتجي زائدة نحو إن ترحم
ترحم (إن هم إلا في غرور) (وإن نظنك لمن الكاذبين)
ما إن ندمت على سكوتي مرة ولقد ندمت على الكلام مراراً
(أو) لاحد الشئين نحو خذ هذا أو ذاك وتجي في مقابلة أما
نحو العدد إما زوج أو فرد وبمعنى بل نحو (فأرسلناه الى مائة ألف
أو يزيدون)

(١) استقدر الله خيراً سله ان يقدر لك الخير ودارت حلت ومياسير جمع ميسور
والعسر مبتدأ خبر محذوف تقديره حاضر (٢) خسارة وهلاك

(أى) للنداء وللتفسير نحو أى رب . هذا عسجد أى ذهب
(إى) للجواب ويذكر بعده قسم دائماً نحو (ويستنبئونك أحق
هو قل إى وربى إنه لحق) والغالب وقوعها بعد الاستفهام كما رأيت
(بل) للاضراب عن المذكور قبلها وجعله فى حكم المسكوت عنه
نحو ما ذهب خالد بل يوسف . وجهه بدر بل شمس
(عن) للمجاوزة وللبدلية نحو خرجت عن البلد (لا تجزئ
نفس عن نفس شيئاً)
(فى) للظرفية وللمصاحبة والسببية نحو فى البلاء مخترعون (ادخلوا
فى أم) . دخلت امرأة النار فى هرة حبستها
(قد) للتحقيق وللتقليل وللتوقع نحو (قد أفلح من زكاها)
قد يجود البخيل . قد يقدم المسافر الليلة
(كى) للتعليل وهى مع ما بعدها فى تأويل مصدر كأن نحو
اخلصوا النيات كى تنالوا أعلى الدرجات
(لا) تكون إناهية وزائدة ونافية نحو لا تقنطوا من رحمة الله .
(ما منعك ألا تسجد) (فلا صدق ولا صلى)
وقد تقع النافية جواباً ومطابقة وطاملة عملان نحو قالوا أنصبر قلت
لا . أكرم الصالح لا الطالح . لا سمير أحسن من الكتاب
(لم) لنفى المضارع وجزمه وقلبه الى الماضى نحو (لم يلد ولم يولد)
(لن) لنفى المضارع وتخليصه للاستقبال نحو

لا تحسب المجدتمرا أنت آكله * لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (١) *
 (لو) للشرط والمصدرية نحو لو أنصف الناس استراح القاضي.^١
 (يؤد أحدهم لو يعمر ألف سنة). ويقال لها في المثال الاول حرف
 امتناع لامتناع أى انتفاء الجواب لانتفاء الشرط

(ما) تكون نافية وزائدة وكافة عن العمل ومصدرية نحو
 (ما هذا بشرا). (فما رحمة من الله لنت لهم). (كأنما يساقون الى
 الموت) (وضاقت عليهم الارض بما رحبت (٢)) وقد يلحظ الوقت
 مع المصدرية ف يقال لها مصدرية ظرفية نحو (وأوصاني بالصلاة والزكاة
 ما دمت حيا) والصحيح أنها حرف

(مذ) للابتداء أو الظرفية نحو ما كلمته منذ سنة ولا قبلته
 مذ يومنا

(من) للابتداء وللتبعية وللتعليل نحو (سبحان الذي أسرى
 بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى). (منهم من كلم
 الله). (مما خطيئاتهم أغرقوا). وتجي زائدة بعد النفي والنهي
 والاستفهام نحو (ما لنا من شفيع). لا يبرح من أحد. (هل من
 خالق غير الله)

(ها) للتنبيه وتدخل على أسماء الإشارة كهذا وهذه والضمائر
 كها أنذا وهأنتم والجل نحوها إن صاحبك بالباب
 (هل) للاستفهام نحو هل طلع النهار وتفارق الهمزة في أنها

(١) لعل الشيء لحسه وبأبه فرح والصبر بكسر الباء صدارة شجر مر واحدة صبرة
 وجهه صبور (٢) الرحمة البقعة المتسمة بين البيوت وجمعها رحب بهم الرأى ورحب المكان
 انهم

لا تدخل على نفي ولا شرط ولا مضارع حالي ولا أن

(وا) للندبة نحو واحسيناه

(يا) للنداء وللندبة وللتنبيه نحو يا أيها الناس . يا حسيناه .

(يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي)

﴿النون الثقيلة﴾ تدخل على الفعل لتوكيده نحو ليسجنن ولا

تلتحق الماضي أبداً

وأما الثلاثية فخمسة وعشرون وهي آى . أجل . إذا . إذن . إلا

إلى . أما . إن . أن . أيا . بلى . ثم . جلل . جبر . خلا . رب . سوف .

عدا . على . لات . ليت . منذ . نعم . هيا

(آى) للنداء نحو آى صاعد الجبل

(أجل) للجواب نحو

يقولون لي صفها فأنت بوصفها خير أجل عندي بأوصافها علم

(إذا) للمفاجأة نحو ظننت غائباً إذا أنه حاضر وتربط الجواب

بالشرط نحو (وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقمطون) .

والأشهر أنها ظرف لما يستقبل وتختص بالجملة الفعلية

(إذن) للجواب والجزاء نحو إذن تبلغ القصد في جواب سأجتهد مثلاً

(ألا) للتنبيه وللإستفتاح وللعرض وهو الطلب برفق نحو (ألا

إن أولياء الله لا خوف عليهم) . ألا تحل بآدابنا

(إلى) للإنتهاء نحو (سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد

الحرام الى المسجد الاقصى)

(أما) للتنبيه ويكثر بعدها القسم نحو أما والله لأعاتبنه
(أن) للتوكيد والمصدرية نحو أعطيته لأنه مستحق وتلحقها
ما فتتكف عن العمل وتقيد الحصر نحو (قل إنما يوحى إلى أنما الحكم
إله واحد)

(إن) للتوكيد نحو (إن الله على كل شيء قدير) وتلحقها ما فتتكف
أيضاً وتقيد الحصر نحو (إما يتذكر أولو الألباب) وقد تحيى للجواب
نحو قول قيس الرقيات

ويقلن شيب قد علا ك وقد كبرت فقلت إذنه (١)

(أيا) للنداء نحو قول قيس بن الملوح مجنون ليلي

أيا جيلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص إلى نسيمها (٢)

(بلى) للجواب (أأست بربكم قالوا بلى). وأكثر ما تقع بعد
الاستفهام ويحجب بها بعد النفي كما رأيت

(ثم) للترتيب مع التراخي نحو خرج الشبان ثم الشيوخ

(جلل) للجواب كنعم نحو * قالوا نظمت عقود الدر قلت جلل *

(جيز) للجواب أيضاً نحو أقتحم (٣) المنون فقلت جيز وهو

حرف لا اسم على الصحيح خلافاً لعبد القاهر حيث جعله اسم فعل
يعني أعترف

(خلا) للاستثناء نحو رافق الناس خلا المضلين

(١) قبله بكرت على عواذلى يلعبني وألو منه.
(٢) وبمده أحد بردها أو تشب من صباية على كبد لم يبق الاضيها
ونسان واد في طريق الطائف (٣) أى أقمع في الهلاك وتدخل في غمار الحرب

(رب) للتقليل والتكثير نحو رب أمانة (١) جلبت منية - رب
ساع (٢) لقاعد - وقد تحذف بعد الواو ويبقى عملها نحو قول امرئ
القيس وقد تقدم

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى
ويقال للواو واو رب

(سوف) للاستقبال نحو سوف يرى

(عدا) للاستثناء نحو حسن الظن بالناس عدا الخائنين

(على) للترجيى والتوقع نحو قول المتنبي

عل الأمير يرى ذلى فيشفع لى إلى التى صيرتنى فى الهوى مثلاً (٣)

(على) للاستعلاء والمصاحبة نحو (وعليها وعلى الفلك يحملون) .

(وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم)

(لات) للنفى كليس نحو

ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغى مرتع مبتغيه وخيم (٤)

(ليت) للتمنى نحو

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

(منذ) للابتداء أو الظرفية كذا نحو ما كلمته منذ سنة ولا قابلته

منذ يومنا

(نعم) للجواب فتكون تصديقاً للمخبر ووعدا للطالب وإعلاماً

(١) ما يتناهى الإنسان وقد يكون سبباً فى هلاكه (٢) مثل يضرب لمن يجد فى الحصول
على شئ يكون من نصيب غيره (٣) يمثّل به الناس ويتحدثون بقصصه (٤) البغاة جمع
بأغ وهو الظالم ومندم أى ندم وجملة لات إلح حال والمرتع مكان الرتع أى الرعى
ومبتغيه طالبه والوخيم كالثقل لفظاً ومعنى وهو خبر مرتع والجملة خبر البغى

للسائل تقول نعم في جواب - البنى آخره ندم - وافعل ما تؤمر - وهل
أديت ما عليك - ومثلها في ذلك أجل وجير

(هيا) للنداء نحو هيا ربنا ارحمنا

(وأما الرباعية) فأربعة عشر وهي اذا . ألا . إلا . أما . إما .

حاشا . حتى . كأن . كلا . لعل . لما . لولا . هلا

(اذا) للشرط نحو اذا ما تتق ترق

(ألا) للتحضيض نحو ألا رعيتم حق الاخوة

(الا) للاستثناء نحو لكل داء دواء الا الموت

(أما) للشرط والتفصيل والتوكيد نحو . فأما الذين آمنوا فاعلمون

أنه الحق من ربهم

(إما) للتفصيل نحو (انا هديناه السبيل اما شاكرآ واما كفورآ)

(حاشا) للاستثناء نحو أقدموا على البهتان (١) حاشا واحداً

(حتى) تقع حرف جر للانتهاء أو التعليل نحو (حتى مطلع الفجر)

(حتى يتبين لكم الخيط الابيض) وحرف عطف للغاية نحو قدم الحجاج

حتى المشاة . وحرف ابتداء نحو قول الفرزدق

* فوا عجباً حتى كليب تسبني * كأن أباهما نهشل أو مجاشع (٢)

(كأن) للتشبيه وللظن نحو كأن لفظه الدر المنشور كأنه ظفر بيغيته

وقد تخفف نحو كأن لم تنم بالامس

(١) اقراء الكذب (٢) نهشل ومجاشع من أجداد الفرزدق والبيت من قصيدة

يرد فيها على جرير ورهطه ومنها البيت المشهور

أولئك آباءى لجننى بقتلهم إذا جمعنا بإجرب الحجامع

(كلا) للردع والجر نحو كلا انها كلمة هو قائلها وقد تسمى للتنبيه والاستفتاح نحو كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون
(لعل) للترجي والتوقع نحو لعل الجو يمتدل
(لما) لنفي المضارع وجزمه وقلبه الى الماضي نحو * أشوقا ولما يفيض لي غير ليلة * ونجى للشرط نحو ولما افتحو امتاعهم وجدوا ابضاعهم ويقال لها حينئذ حرف وجود لوجود والاشهر في نحو هذا أنها ظرف بمعنى حين (لولا) للتحضيض والشرط نحو (لولا تستغفرون الله) (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض) ويقال لها حينئذ حرف امتناع لوجود أى انتفى الجواب لوجود الشرط
(لوما) كلولا في معنيها المذكورين نحو (لوما تأتينا بالملائكة) ونحو قوله

لوما الا صاخة للوشاة لكان لي من بعد سخطك في رضاك رجاء
(هلا) للتحضيض نحو هلا ترسل الى صديقك
(وأما الخامسة) فلم يأت منها الا لكن وهي للاستدراك نحو فلان عالم لكنه جبان والاستدراك رفع وهم نداء من الكلام السابق وقد تخفف نحو ما خرج خالد لكن ابراهيم ومما تقدم يعلم أن الحروف تنقسم الى أصناف فكل طائفة منها اشتركت في معنى أو عمل تنسب اليه فيقال

(أحرف الجواب) لا - نعم - بلى - اى - اجل - جلى - جبر - إن (١)

(١) الفرق بينها أن نعم للتقرير أى تصديق مضمون ما قلها نقيا أو اثباتاً جبراً أو طلاء بلى جواب للنفي ونعم تحتص بالاستعظام أو القسم المحدود وأجل وجبر وأن بتصديق الخبر إيجاباً أو نفياً

(أحرف النفي) لم - لما - لن - ما - لا - لات - أن
(أحرف الشرط) إن - إذما - لو - لولا - لوما - أما
(أحرف التحضيض) ألا - الا - هلا - لولا - لوما (١)
(الأحرف المصدرية) أن - أن - كي - لو - لوما
(أحرف الاستقبال) السين - سوف - أن - إن - لن - هل
(أحرف التنبيه) ألا - أما - ها - يا
(أحرف التوكيد) إن - أن - النون - لام الابتداء - قد -
ومن ذلك حروف العطف والجر والنداء - ونواصب المضارع وجوازمه
وقد مر بيانها
وتنقسم الحروف الى عاملة كأَن وأخواتها وغير عاملة كأحرف
الجواب
وتنقسم أيضاً الى مختصة بالافعال كأحرف التحضيض ومختصة
بالأسماء كحروف الجر ومشاركة كما ولا النافيتين والواو والفاء العاطفتين
وهذا أخصر وضع تذكر به معاني الحروف

﴿ باب التدريب . باب السبك ﴾

« الاخبار بالذي وفروعه والألف واللام »

هو باب وضعه النحويون للتدريب في الأحكام النحوية نظير باب
التمرين الذي وضعه الصرفيون للتمرين على القواعد الصرفية وبعضهم

(٢) تختص هذه الأدوات بالدخول على الفعل لفظاً أو تقديراً فإن كان ما صبا كانت
للتوبيخ والقوم على تركه وإن كان مستقبلاً فهي للبحث عليه والطلب له نحو لو ما تأتينا
بالأسماء

يسميه باب السبك

وبه يختبر ما عرفه المتعلم من أبواب النحو فقد بنوه على أبوابه
كباب المبتدأ والماجر والفاعل ليكنوا الطالب من استحضار الاحكام
مع ما فيه من تدقيق النظر فيها ويتعلق به أصران

(١) في بيان حقيقته اذا قيل لك كيف تخبر عن محمد من قولنا محمد
مؤدب فاصمد الي ذلك الكلام واصل فيه أربعة أصمال (أحدها) أن
تبتدئه بموصول مطابق لمحمد في أفرادهِ وتذكيره وهو الذي (ثانيها) أن
تؤخر محمداً الى آخر التركيب (ثالثها) أن ترفعه على أنه خبر للذي
(رابعها) أن تجعل في مكانه الذي نقلته عنه ضميراً مطابقاً له في معناه
واصرابه فتقول الذي هو مؤدب محمد فالذي مبتدأ وهو مؤدب مبتدأ
وخبر والجملة صلة للذي والمائد منها الضمير الذي جعلته خلفاً عن محمد
الذي هو الآن كمال الكلام

فقد استبان لك بما شرحناه أن محمداً يخبر به لا عنه وان الذي
بالعكس وذلك خلاف ظاهر السؤال فوجب تأويل كلامهم على معنى
أخبر عن مسمي محمد في حال تعبيرك عنه بالذي ونظيره ما اذا قيل لك
أخبر عن قاسم من قولنا أدب المربي قاسماً تقول الذي أدبه المربي قاسم
وعن المربي تقول الذي أدب قاسماً المربي ومثل الذي اللذان والذين
والتي ومثناها وجمعها دون غيرها من بقية الموصولات سوى أل . فلو
قيل لك أخبر عن المهديان من بلغ المهديان المنصورين تحية فقل اللذان
بلغا المنصورين تحية المهديان وعن المنصورين فقل الذين بلغهم المهديان
تحية المنصورون وعن التحية فقل التي بلغها المهديان الى المنصورين تحية

(ب) شروط ما يخبر عنه . الاخبار إما بالذي وفروعه وإما بآل
 فان كان بالأول اشترط للمخبر عنه تسعة شروط (١) أن يكون قابلاً
 للتأخير فلا يخبر عن أيهم (١) في الاستفهام من قولك أيهم في الدار
 لأنك تقول حينئذ الذي هو في الدار أيهم فتزيل الاستفهام عن صدريته
 وهكذا القول في جميع أسماء الاستثناء والشرط وكم الخبرية وما التعجبية
 وضمير الشأن (٢) أن يكون قابلاً للتعريف فلا يخبر عن الحال
 والتميز لأنك لو قلت في جاءك على مستبشر الذي جاءك على أياء مستبشر
 لكنت قد نصبت الضمير على الحال وذلك ممتنع (٣) أن يكون قابلاً للاستغناء
 عنه بالأجنبي فلا (٢) يخبر عن اسم لا يجوز الاستغناء عنه بأجنبي
 ضميراً كان أو ظاهراً فالضمير كالماء من نحو محمد كلمته لأنها لا يستغنى
 عنها بالأجنبي كالد وإبراهيم وإنما امتنع الاخبار في مثله لأنك لو أخبرت
 عنه لقلت الذي محمد كلمته هو فالضمير المنفصل هو الذي كان متصلاً
 بالفعل قبل الاخبار والضمير المتصل الآن خلف عن ذلك الضمير الذي
 كان متصلاً بفصلته وأخرته ثم هذا المتصل ان قدرته رابطاً للخبر
 بالمبتدأ بقي الموصول بلا مائد وان قدرته مائداً على الموصول بقي الخبر
 بلا رابط . والظاهر كاسم الإشارة في نحو ولباس النقوى ذلك خير
 ومثله كل ما يحصل به الربط فانه لو أخبر عنه لزم المحذور السابق (٤)
 أن يكون قابلاً للاستغناء (٣) عنه بالضمير فلا يخبر عن الاسم المجرور

(١) كذا لا يخبر عن ضمير الفصل ايلاً بخرج ماله من روم التوسط (٢) كذا
 لا يخبر عن الاسماء الواقعة في الامثال نحو الكلاب على البقر لانه لا يستغنى عنها
 بأجنبي لان الامثال لا تغير (٣) هذا الشرط ممنوع عن الشرط الثاني لان ما قبل الاخبار
 يقبل التعريف وإنما ذكر زيادة في الايضاح والبيان

بحق أو بعد أو منذ لأنهن لا يجررن إلا الظاهر والاخبار يستدعي إقامة ضمير مقام الخبر عنه كما تقدم ففي قولك سرُّ أبا عبد الله قُرْبٌ من محمد الأديب يجوز الاخبار عن عبد الله ويمتنع عن الباقي لأن الضمير لا يخلقها أما الالب فلا لأن المضمر لا يضاف وأما القرب فلا لأن الضمير لا يتعلق به جار ومجرور ولا غيره وأما محمد فلا أنه موصوف والضمير لا يوصف وأما الأديب فلا أنه صفة والضمير لا يوصف به

نعم إن أخبرت عن المضاف والمضاف إليه معاً أو عن العامل ومعموله معاً أو عن الموصوف وصفته معاً فأخرت ذلك وجعلت مكانه ضميراً جاز لصحة الاستغناء حينئذ بالضمير فتقول في الاخبار عن المضاف والمضاف إليه الذي سره قرب من محمد الأديب أبو عبد الله وهكذا الباقي (٥) جواز استعماله مرفوعاً فلا يخبر عن لازم النصب كسبحان وعند (٦) جواز وروده في الاثبات فلا يخبر عن أحد وعريب وديار لئلا تخرج عما لزما من الاستعمال في النفي فلا يقال الذي ما جاءني أحد (٧) أن يكون في جملة خبرية فلا يخبر عن اسم في جملة طلبية لأن الجملة بعد الاخبار تجعل صلة والطائبة لا تكون صلة (٨) ألا يكون في إحدى حلتين مستقلتين نحو على من قولك سافر على وبقي أحمد وألا لزوم بعد الاخبار عطف ما ليس صلة على الذي استقر أنه صلة بغير الفاء أما اذا كانتا غير مستقلتين ولسكنهما في حكم الجملة الواحدة كجملتي الشرط والجزاء أو كان العطف بالفاء جاز لا انتفاء المحذور فلا تقول الذي سافر وبقي أحمد على نخلوها من رابط (٩) إمكان الاستفادة فلا يخبر عن اسم لا يفيد كثواني الاعلام نحو بكر من أبي

يُكر اذ لا يمكن أن يكون خبراً عن شئ

وان كان الاخبار بالالف واللام اشترط زيادة على ما تقدم ثلاثة أمور
(١) أن يكون الخبر عنه من جملة فعلية (٢) أن يكون فعلها متصرفاً
(٣) أن يكون مثبتاً فلا يخبر عن خالد من قولك خالد أخوك لعدم
الفعلية ولا من قولك عسى خالد أن يتقدم لعدم التصرف ولا من قولك
ما نجح خالد لعدم الاثبات . ومثال ما اجتمعت فيه الشروط حفظ الله
الخليفة فتقول في الاخبار عن الفاعل الحافظ الخليفة الله وعن المفعول
الحافظه الله الخليفة ولا يجوز حذف الهاء لأن عائد آل لا يحذف كما تقدم
اذا رفعت صلة آل ضميراً راجعاً الى نفس آل استقر في الصلة ولم
يرز فتقول في الاخبار عن التاء من بلغت من صديقيك الى المحمد بن
تحيه . المبلغ من صديقك الى المحمد بن تحية أنا في المبلغ ضمير مستتر لأنه
في المعنى لآل لأنه خلف عن ضمير المتكلم وآل للمتكلم لأن خبرها
ضمير المتكلم والمبتدأ نفس الخبر

وان رفعت ضميراً لغير آل وجب برونه وانقصاله كما اذا أخبرت عن
شئ من بقية أسماء المثال المتقدم . تقول في الاخبار عن الصديقين المبلغ
أنا منهما الى المحمد بن تحية صديقك وعن المحمد بن تقول المبلغ أنا من
صديقك اليهم تحية المحمدون وعن النحبة المبلغها أنا من صديقك الى
المحمد بن تحية وذلك لأن التبليغ فعل المتكلم وآل فيهن غير المتكلم لأنها نفس
الخبر الذي أخرته . وقد أخرجنا هذا الباب ليكون وضعه لا ثقا بالمقصود منه
وهو المراتة على جميع أبواب النحو ومن مبدئها الى نهايتها
(تم الجزء الأول في النحو ويليه الجزء الثاني في الصرف)

فهرس الجزء الاول من تهذيب التوضيح

الصفحة	(الموضوع)
٢	تقاريف لبعض من جلة العلماء .
٨	خطبة التهذيب وبيان أغراض الكتاب
١٠	شرح الكلام وما يتألف منه
١٦	شرح المعرب والمبنى أنواع الشبه . العلامات الفروع للاعراب
٢٩	الذكرة والمعرفة وأقسام المعارف
٣٢	مواضع استتار الضمير وجوباً أو جوازاً . انفصال الضمير وجوباً
٣٨	العلم . مرتجل ومنقول . مفرد ومركب اسم وكنية ولقب
٤٢	اسم الاشارة . جدول له . ضابط لكيفية الاشارة
٤٤	الموصول . حرفي واسمي . نص ومشارك . شروط موصولية ذا
	شروط حذف العائد . حذف الصلة . حذف الموصول .
٥٢	المعرف بأداة التعريف . أقسامها
٥٥	المبتدأ والخبر . مطابقة الوصف لما بعده . إبراز الضمير عند خوف
	الالباس . رفع الظرف ونصبه . مواضع حذف المبتدأ والخبر وجوباً .
٦٤	نواسخ المبتدأ والخبر . الفصل الاول فيما يرفع أول الجزأين .
٦٦	هذه الافعال في التصرف على ثلاثة أقسام . اختصاص كان بخمسة أمور
٧١	ما ولا ولات وان المشبهات بليس في النفي
٧٤	النوع الثاني أفعال المقاربة
٧٩	الفصل الثاني فيما ينصب أول الجزأين .

المصحفة

- ٩٠ باب لا العاملة عمل إن
- ٩٥ (الفصل الثالث) فيما ينصب الجزأين وهو ظن وأخواتها .
ما اختصت به الأفعال القلبية . الفرق بين التعليق والالغاء
- ١٠٣ ما ينصب به ثلاثة مفاعيل وهو أرى وأخواتها
- ١٠٥ باب الفاعل . أحكامه . جواز التأنيث . وجوبه . وجوب تقديم
الفاعل عن المفعول . وجوب تأخير
- ١١١ باب النائب عن الفاعل . ينوب عن الفاعل واحد من أربعة
- ١١٤ باب الاشتغال . وجوب النصب . وجوب الرفع . رجحان النصب
- ١١٧ باب المفعول به . وجوب تقديم المفعول به . وجوب تأخير
- ١٢٠ باب التنازع . أعمال الأول . ضمير الاسم المتنازع فيه
- ١٢٣ المفعول المطلق . ما ينوب عن المؤكد والمبين . ما ينوب عن المبين
- ١٢٧ المفعول لأجله
- ١٢٨ المفعول فيه وهو المسمى ظرفاً . حكمه النصب . لا ينصب من
أسماء المكان إلا نوعان . المتصرف منه وغير المتصرف
- ١٣١ المفعول معه . للاسم الواقع بعد الواو خمس حالات
- ١٣٣ باب المستثنى * المتصل والمنقطع . تكرار الألف . المسننات
المتكررة نوعان . اعراب جملة ليس ولا يكون . حاشا ثلاثة أقسام
- ١٣٩ (باب الحال) * للحال أربعة أوصاف . وقوع الحال . مصدر
قياساً في ثلاثة مواضع . وقوع صاحب الحال نكرة . الحال شبهة
بالخبر والنعت . امتناع الواو في الجملة الحالية

الصفحة

١٤٩ (باب التمييز) * الاسم المبهم أربعة أنواع • امتناع جر التمييز
بمن • امتناع تقديم التمييز على العامل * خاتمة في الفرق بين الحال
والتمييز

١٥٢ حروف الجر • اطراد حذف الجار • خاتمة في المتعلق
١٦٥ (باب الاضافة) • الاضافة على ثلاثة أنواع • جواز دخول أل
على المضاف في خمسة مواضع • لأي ثلاث أحوال • لحسب استعمالان
حذف المضاف أو المضاف اليه • الفصل بين المتضايقين

١٨٧ المضاف الى ياء المتكلم

١٨٨ أعمال المصدر واسمه • شروط أعمال المصدر • عمل المضاف أكثر
١٩١ إعمال اسم الفاعل • شروط إعمال مافيه أل • صيغ المبالغة •
١٩٥ إعمال اسم المفعول

١٩٥ إعمال الصفة المشبهة • اختصاصها بخمسة أمور • معمول الصفة • خاتمة
١٩٩ (باب التعجب) للتعجب صيغتان

٢٠٢ (باب نعم وبئس) المخصوص بالمدح أو المدح • شروط فاعلهما
ما تخالف فيه الأفعال المحولة نعم • ما تخالف فيه حبذا نعم وأخواتها
٢٠٦ عمل اسم التفضيل

٢٠٧ التوابع • النعت • موافقته لمتبوعه • ما ينعت به • شروط
النعت بالجملة • حذف ما علم من نعت أو منعوت • فوائده

٢١٤ التوكيد • تنابع المؤكدات • توكيد النكرات • توكيد الضمير
التوكيد اللفظي • مهمات في الفرق بين النعت والتوكيد

٢١٩ عطف البيان • مواضعه كل ما صلح أن يكون بياناً صلح أن يكون بدلاً إلا ما استثنى

٢٢١ عطف الذسق • وقوع أم بعد همزة التسوية العطف على الضمير •

٢٣٠ باب البذل • توافق البذل والمبدل منه • الابدال من الضمير •

البذل من الفعل * خاتمة في الفروق بين البذل وعطف البيان

٢٣٤ باب النداء • ثمان مسائل لا تحذف فيها الياء • أقسام المنادى وحكمه

٢٣٩ أقسام تابع المنادى المبني وأحكامه

٢٤٠ المنادى المضاف لياء المتكلم

٢٤٢ أسماء لازمت النداء

٢٤٣ باب الاستغاثة

٢٤٥ باب الندبة • أحكام المندوب

٢٤٧ باب الترخيم • ما يحذف في الترخيم • اختصاص ما فيه تاء التأنيث

٢٥٢ الاختصاص ما يفارق فيه المنادى

٢٥٣ التحذير والاضراء

٢٥٥ أسماء الأفعال • تقسيمها الى منقولة ومرتبلة • عملها

٢٥٩ أسماء الاصوات

٢٦٠ مالا ينصرف • ضابط مفاعيل • مالا ينصرف معرفة ونكرة

مالا ينصرف معرفة • أسماء الانبياء والملائكة ممنوعة • ن

الصرف • ما يعرض لغير المنصرف

٢٧٠ إعراب الفعل • أقسام أن • شروط أعمال إادن • مواضع نصب

أن وهى مضمرة وجوباً شروط النصب بمدفء السببية وواو الممية
 ٢٧٨ جوازم الفعل • اشتراك لم ولما واقتراقهما • انقسام الجوازم
 الى ظروف وغيرها • أدوات الجزم فى لحاق ما • أقسام الادوات
 غير الجازمة • اعراب أدوات الشرط • مواضع اقتران الشرط
 بالفاء وجوباً أو جوازاً •

٢٨٥ لو وأما ولولا • ولو ما • أقسام لو • دلالة أما على التفصيل
 والتوكيد • اعراب مهما يكن • ترك تكرار أما •

٢٩٠ (العدد) اذا قدم اسم العدد جاز اجراء القاعدة وتركها • أنماظ
 العدد أربعة أنواع • حكم العدد المميز بشيئين • جواز صوغ فاعل
 من اثنين وعشرة • كيفية التاريج • تعريف العدد •

٢٩٩ كذايات العدد • الفرق بين كم الخبرية والانشائية • اعراب كم •
 يكفى عن الحديث والقصة بكيت وكيت

٣٠١ الحكاية • الفرق بين أى ومن

٣٠٣ تنمة وفيها فوائد • الجمل التى لا محل لها • التى لها محل • حكم الجمل
 بعد النكرات وبعد المعارف • عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة •

اعراب لاسيما • معانى الحروف • أقسامها

٣١٩ باب التدريب أو باب السبك

To: www.al-mostafa.com